

艺 术 大 家 随 笔

往往醉后

傅抱石 著



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

艺 术 大 家 随 笔

往往醉后

傅抱石 著

叶宗镐 选编
山 谷

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

往往醉后/傅抱石著. —南京:江苏文艺出版社, 2006. 4
ISBN 7-5399-2294-X

I. 往... II. 傅... III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 129006 号

书 名 往往醉后
著 者 傅抱石
责任编辑 刘文洁 孔庆茂
责任校对 杨 静
责任监制 胡小河 张莘莘
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 江苏徐州新华印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 6.625
版 次 2006 年 5 月第 1 版, 第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2294-X/I·2167
定 价 20.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)



傅抱石



江山如此多娇(与关山月合作)



潇潇暮雨图

傅抱石画仕女



目 录

目

录

辑 一 回忆片片

- 3 中南海作画记
- 7 在毛主席的故乡
——韶山作画小记
- 13 江山如此多娇
——谈谈“江苏国画工作团”旅行写生的山水画
- 20 回忆片片
- 25 创作毛主席诗词插图的几点体会

辑 二 画史随笔

- 33 关于中国画的传统问题
- 42 民国以来国画之史的观察
- 51 编撰苦瓜和尚年表缘起
- 55 明末四奇僧
- 65 关于印人黄牧父(节选)

辑 三 笔墨当随时代

- 77 忆陈之佛同志
- 81 踏遍青山人未老
——观“俞剑华教授画展”偶感
- 83 笔墨当随时代
- 87 俗到家时自入神
——郭老谈画片记

- 91 中国绘画史的新页
——谈谈十年来国画事业的发展

辑 四 写生杂谈

- 99 东北写生杂忆
110 思想变了,笔墨就不能不变
——答友人的一封信
117 中国山水画的空間表现
124 谈山水画写生

辑 五 画作品藻

- 139 读雪翁的花鸟画
142 白石老人的艺术渊源
150 白石老人的篆刻艺术
161 雪舟的山水画
168 雪舟及其艺术

辑 六 题画小语

- 179 书画跋识
195 题词题记
196 傅抱石所造印稿序
198 壬午重庆画展自序(节选)



辑 一

回 忆 片 片

中南海作画记

记得还是解放以前，在重庆金刚坡下，一个雪花漫天的日子，我第一次读到毛主席的名篇《沁园春·雪》，心情无限激动。那气魄的雄浑，格调的豪迈，意境的高超，想像力的丰富，强烈地感染着我。我喜欢画画山水，平时又喜欢欣赏诗词名画，可是，几十年来，不知画过多少次，却没有一幅满意的。

今年八月初，我从毛主席的故乡——韶山作画归来，就接受了为首都人民大会堂创作巨画的任务，这幅画要求能体现出毛主席《沁园春》中“江山如此多娇”的词意，画幅的面积高五米半，宽九米，这样的大挂画，在中国绘画史上可说是空前的。而画的完成时间又很紧迫，要在国庆节前完成，这实在是一件十分光荣而又相当艰巨的任务。

当我第一次看到一张五十平方米的画纸，心中勾起了很多往事的回忆。中国历史上最大的书画用纸是一种叫“丈二匹”的，实际上它不过高约四市尺一二寸，宽约十一市尺左右。这种纸，清代乾隆、嘉庆时代最盛，到了光绪，就越出越粗了。过去的书画家能够使用这种纸的，就说明有相当经验的了。明朝沈石田，自谓在四十岁以后，才敢画“大幅”。可是沈石田的“大幅”，据我所过目的遗迹，就没有大过“丈二匹”的。我在抗日战争前弄到了三张，宝贝似的带到重庆，日寇投降后，又带到南京，总是舍不得画，也不敢轻易画，实在是没有必要画。我曾和朋友笑谈过：我倒像沈石田，一九五二年我是四十八岁才第一次画了一张。过去，这种大幅画纸很

少有人问津，如今却供不应求，因为很多画家都在不断地创作大画。当然，问题的实质不在纸上。可是这么一张纸，却也侧面地反映了祖国民族绘画的升沉。

这样大的画幅，从哪里落墨呢？我和我的合作者关山月在酝酿构图时，虽然都认为应该着重描写“江山如此多娇”，然而只是在这首词本身的写景部分兜圈子，打算着重表现“北国风光，千里冰封，万里雪飘”的意境。陈毅副总理、郭沫若、吴晗等许多领导同志非常关心我们作画，提了许多宝贵意见，使我们受到很大启发。毛主席的这首词，虽然题的是“咏雪”，但它并不仅限于雪的描写，而是通过咏雪来描写祖国江山的辽阔广大，英姿多娇，即景生情，想到英雄人物为它献身，极其完美地表现了中国人民革命乐观主义的豪迈气概。主席写这首词的时候，全国还没有解放，词里有“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”。可是，今天情况不同了，“太阳”已经出来了，“东方红”了，它的光芒已经普照着祖国的大地，画面上一定要画出一轮红日。我们祖国是这样辽阔广大，当江南沃土在和煦的阳光下，盛开着万紫千红的百花，而喜马拉雅山上还是白雪皑皑，因此，在一个画面上同时出现太阳和白雪，同时出现春夏秋冬的不同季节，同时出现东西南北的地域，并不会使人感到矛盾或不调和。我们优秀的绘画传统，不是有过把四季山水或四季花鸟集为一图的吗？

在绘制过程中，我们一直担心着画的效果，每一下笔，都研究再三。我们力求在画面上，把关山月的细致柔和的岭南风格，和我的奔放、深厚浑为一体，而又各具特色，必须画得笔墨淋漓，气势磅礴，绝不能有一点纤弱无力的表现。我们的整个创作过程都是一个新的尝试，表现技法上，固然需要不断摸索，就是所用的工具也得重新设计。例如，有些大笔和排笔的杆子，就有一米多长，像扫帚一样，调色用大号搪瓷面盆，一摆就五六个。在色彩调子上，如何取得统一调和，也要细加推敲。我们把近景的高山苍松，采取青

绿山水的重色，长城、大河和平原则用淡绿，然后慢慢虚过去。远处则是云海茫茫，雪山蜿蜒。右上角的太阳，红霞耀目，光辉一片，冲破了灰暗的天空，使人感到“红装素裹，分外妖娆”。

开始，我们只着重地考虑到画面太大，不易处理，希望尽量小一些，可是没有考虑到画的实际效果与建筑物的结合。初稿画好以后，拿到现场，请负责同志审查，发现了一系列原来想象不到的问题，周总理和各位领导同志来一看，就给我们提出了许多宝贵的指示和精辟的意见：太阳画得太小了，特别是从八公尺宽的楼梯下面看上去，简直像个鸭蛋黄。画面太小了，天空灰调子太大，与雄伟的建筑物显得不相称……我们又曾经设想过：从画面左上角伸出一枝古松，以增加画的分量和掩盖大片灰色的天空，但这还是不能弥补缺陷。中央负责同志提出：应该把画面加高加宽，把太阳画大，不妨夸张一些，使人一眼看到就感觉“东方红，太阳升”的伟大气魄。我们回来便马上动手，把画面加大，把雪山加高，把太阳画得又大又圆，让朝霞的红光普照大地。

这次作画，从探索主题，经营位置……直到挥毫落墨，几乎无时无刻不受到党的关怀和鼓励。我们的一笔一墨，一点一划，都浸透了集体的智慧。中央负责同志的指导，给我们的鼓舞最大，我们挥起一米长的笔杆来，显得格外有劲。天地相接，山川相连，而终于一气呵成。使我永远不会忘记的是九月二十七日毛主席为我们这幅画题了“江山如此多娇”六个字。我深深认识到这是毛主席对民族传统绘画无微不至的关怀；是对全国国画工作者热情的鼓励，也是全国国画工作者的无上光荣。

毛主席常常教导我们说，我们今天所做的工作都是前人从未有过的。这句话，我一直记在心里，正像工业、农业战线上所取得的成就一样，美术界也出现了欣欣向荣的景象。自四世纪初的顾恺之到二十世纪初的吴昌硕，不管他们画什么，不管从什么角度看，遥遥千六百年间，有谁能够和今天的我们——全国的画家相比

呢？我们这次创作的大画，目前它在中国绘画史上虽说是空前的，
可是不久便会成为“家常便饭”，人民公社的文化俱乐部或公共场所
所不是同样可以来上几幅吗？



往
往
醉
后

在毛主席的故乡

——韶山作画小记

一九五九年六月六日中午，我们在韶山招待所门口的广场上下了车。呵，好美丽的地方！强烈的阳光射在每个欢欣的脸上，我们好比沐浴在无限幸福的海洋里一样。特别是我这个初次来这里瞻仰的人，确实有一种说不出的严肃、光荣而又极其兴奋的感觉。

韶山是一个狭长的谷地（所以又叫做韶山冲），四面群山环抱，峰峦起伏，气势雄伟却又多姿。山上最多的是苍松翠柏，挺拔非凡，梯田片片，嫩绿如烟。生活在这样美的环境里的具有光辉革命传统的韶山人民，真是值得骄傲。他们在过去漫长的岁月里，在极其艰苦的环境下，在中国共产党和毛主席的领导、感召之下，高举革命红旗，不屈不挠地和反动派进行了二十多年的斗争。

饭后略事休息，就开始作初步的巡礼，湖南群众艺术馆周馆长、韶山招待所赵所长和湖南人民出版社段千湖同志领我们先去瞻仰我多年来寤寐以求的毛主席的故居。过去，在一些照片和画页上瞻仰过的是几间极其朴素的房屋，安详地坐落在苍松修竹之间，今日却不同了。当我们从招待所出来，向左漫步而行，不多几步，左手有条小路直达“韶山学校”。右一望，我站住了。原来路的右边是一个凸出的不太高的山岗，上面全是松树，在距离差不多的位置，用旧木板条直接在松干的下部钉成“中国共产党万岁”七个大字，每一笔都是两块并起来，涂上石灰，下午的太阳正满满地照着它，好似空中张着一幅硕大无比的光辉闪烁而又苍翠袭人的大

帷幕,帷幕的后面,就是毛主席的故居。不知怎的,我完全被这情景感动了,心中不断的念着:“伟大的中国共产党万岁!”“伟大的毛主席万岁!”

刚走过小岗,竖着一块“毛泽东同志故居”的招牌。周馆长说,“我们从前面走”。当时我不理会是什么意思,后来却晓得向左绕着毛主席少年时代游泳过的池塘,对瞻仰毛主席的故居所构成的画面是有极大关系的。我站在池塘的这边,觉得池里的水特别的清明澄澈,辉映着我国人民崇敬爱戴的伟大领袖毛泽东主席的故居——实际是几间普通的农舍。这一印象,我永远不会忘记,于是草草的记录了几个不同的角度,可恨拙笔,不能得其万一。

瞻仰了故居内外,接着走上晒谷坪和养鱼池,这儿地势较故居高一些,可以看到毛主席曾经劳动过的几丘小田。

由原路回头走,是南岳七十二峰之一的“韶峰”,由于山后的阳光,便愈加显得雄壮。周馆长看见我在凝神而望,讲了一些有关韶峰的故事给我听,他知道我是要画它的,特别形象地说:“韶峰有个特征……您看,它左右两线的角度,大约像直角,90度,但左边一线比较长,拖下来再一转……”还用手指朝空中划了一下,我一看,完全对头。这句话对于画“韶峰”是有参考价值的:因为画韶峰最低的要求是画出来只能是“韶峰”,而不能是别的“峰”。

向前面,可以看到“韶山学校”、“韶山招待所”、“韶山人民公社”、“文化馆”,将到招待所附近,向左还可以看到“卫生院”、“韶山商店”和“韶山饭店”,除“人民公社”保存了“毛氏宗祠”的原来结构外,其他都是新型的建筑。

第二天根据昨天的路线,勾了一天的稿子,主要的是为“韶山”全景搭架子,特别是有关毛主席故居的草图。

为了争取时间和天气,第三天一早我们便朝着“韶峰”进发,目的是去看看“韶山八景”的“慈院晚钟”(慈悦庵)和“石壁流泉”。段千湖同志向我介绍了两位挂着照相机的青年同志(一位是熊泽民

同志),他们是“湘潭日报”的摄影记者,熟悉山上的路径,昨天赶来带我们去的,并顺便摄取一些风景,于是我们边走边谈。大约个把钟头,看到半山间有一片茂密的松林,熊泽民同志说:“慈悦庵便在那松林里面。”我先勾了一幅草图,预备到松林里面再补细部。

“慈悦庵”不大,三间两进,右边有些屋舍。围墙外,有一座三级八面的小塔,很古朴,我都一一勾下了。忽然里面有人请我休息,并泡好了四碗茶,我们进去了。原来这里住的是一家社员,是毛主席的本家。主妇抱着一个乳儿和我们答话,说到毛主席对韶山人民的关心,充溢着对伟大领袖的热爱和敬意。

下一个目的地是“石壁流泉”了。向前进,还是回头走,只有请两位记者同志决定一下。结果是前进,说是翻过两三个山头便到了。

翻了一个山头又是一个山头,越走越高,越走越看不见路。段千湖同志着急了(因为他知道我的血压高些),用右手握着我的左手,紧紧地靠着里边牵着我走,走两步就说一句“靠里边些,外边太陡!”我本来不会走山路,心里渐渐感到有些窒息,不太好受。我告诉了段千湖同志,他越发急了。“怎么‘石壁流泉’还没到呢。”“再翻两个山头就到‘顿石成门’(也是“韶山八景”之一)了,从那里下山很近,用不着一个钟头。”熊泽民同志很坚定的说。

走到“顿石成门”,耸立在面前的就是韶山的最高峰八景之一的“仙顶灵峰”(又名“韶峰耸翠”,我喜欢这个名字),站在这里看,才可以尽情端详韶峰的真面目,我岂肯放过,首先勾了几个草稿。然后面对当前一群各样姿态的石头,画了两张。原来其中有两块高大的(约有两丈来高),远远望去,像个“门”似的,或者因此题为“顿石成门”也未可知。但是这一景,颇不易处理,段千湖同志也在画,他说“画的不好,就变成‘米颠拜石’的石头了。”于是我后退一段路,向右画石门,向左画山下面溪舍云树,准备回去把它们俩结合起来。

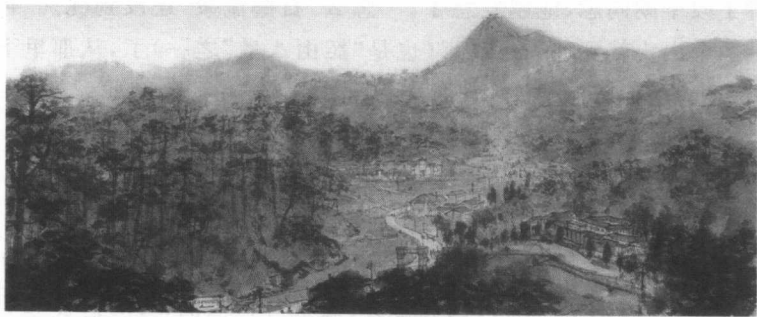
太阳快当顶了,我们开始下山,经过“仙女茅庵”(八景之一),喝了些开水,不多些时,到了“石壁流泉”,照的照,画的画,大家很是兴奋。

回到招待所,已过下午一点钟,他们三位一致为我今天的收获而高兴,段千湖同志特别强调我的身体还可以(没有出什么岔子),可是我心里确是万分高兴,“韶山八景”我已经勾下了一半了。

每天晚上我们都畅谈 to 深夜,周馆长很健谈,谈了不少关于韶山人民英勇的革命斗争和毛主席少年时代的英雄事迹,为了帮助我“韶山”全景的构思,我知道同志们是煞费苦心的。

由于韶山是一个山谷地区,周围都是高山,而几处重要的建筑物如毛主席故居、毛主席第一次读书处及游泳过的池塘、晒谷坪,比起“韶山学校”“韶山招待所”来,在形象位置上,假使自然主义如实的描绘,无疑画面上后者会占着绝对重要的位置,这样,“韶山”的重点就不容易突出,只是无动于衷地把这些东西罗列出来。

为了求得同志们的指教,我极其简略地在一张白纸上用炭笔画了一个架子,把它钉在墙上,口说手划一番。



韶山之一

“我初步想,这幅‘韶山’全景只突出两个地方,一个是毛主席的故居,另一个是韶峰,其他都准备处理在次要的位置……”

“您考虑的对。艺术创作本来就不应该把现实中任何一件东