

# 北京四中网校 优秀作文精选·精讲

(高中版)

北京四中网校 编

主	编：	宋玉冰	刘 波				
		陈为华	李 永				
副	主 编：	徐冬杰	孙述胜				
		吴海涛	许英国	牛 琪			
编	委：	陈 丽	董海娜	余 宁	辛		
		孙金玉	赵贵琴	郑 敏			
		张 明	陈学成	高 峰			
		李 晖	梁 惠				

气象出版社

## 简 介

北京四中网校是由北京四中、TCL 信息产业集团、南洋教育发展集团等共同投资合作成立的网络教育服务与技术提供专业公司,是北京四中教育教学的发展和延伸,她把北京四中与全国各地希望得到优秀教学资源的老师以及孩子们连接起来,是尖端信息技术和优秀教育教学资源的完美结合。

北京四中网校学生版面向全国的中学生,拥有北京四中近百年积淀的教育思想、教育理论,保持了北京四中基础知识扎实的教风,结合四中的教学内容,为全国的孩子们进行远程学习辅导。网校十几个栏目各具特色,学习个性化强,方式灵活,可增强学习的主动性,提高学习兴趣,培养综合素质,进而提高学习能力和成绩。经过多年的远程教育模式的探索,北京四中网校确立了成熟完善的远程教育教学模式——利用先进的网络信息技术,依据北京四中近百年积淀的教育思想、教育理论,为广大的中国家庭提供开放的教育平台和北京四中最优秀的教育资源,跨越时空,突出个性化教学。

“利用网络信息技术将北京四中优秀的教育思想、教育理论、教育教学资源提供给广大的教育者与受教育者”是北京四中网校的目标,“让更多的孩子得到更好的教育”,是北京四中网校的光荣使命。

北京四中是北京市的重点中学,创建于1907年,建校90多年来,共培养毕业生近30000名。学校重视对学生进行全面素质教育。近年来,四中每年有100多人次在市区以上各种竞赛中获奖,四中学生在国际奥林匹克学科竞赛中屡获金牌,四中毕业生每年高考进入重点大学的占95%左右,考入清华、北大两所著名高校的学生近年来一直稳定在40%左右。

北京四中和北京四中网校非常重视学生在作文能力上的培养,经

过一线教师多年来的努力,现已取得了显著的成绩。学生在历届高考语文作文中,都取得了斐然的成绩,为学生获得高考高分打下了坚实而牢固的基础。

本书是由四中网校教师从四中和四中网校学生的众多篇优秀作文中精选出的精品作文,经过教师的精心评比,把一篇篇隽永优美的文章展现在读者面前。给读者以诗一般感受的同时,更重要的是带给读者巨大的收获。



## 目 录

### 梦回唐朝

- 梦回唐朝 ..... 杨灿(2)
- 千年绝响 ..... 梁秋月(5)
- 含笑香魂 ..... 舒越(8)
- 壮士一去兮 ..... 张清森(10)
- 泪眼·残垣·败江山 ..... 金雅堃(13)
- 霸王赞歌 ..... 陈希希(16)
- 离人 ..... 谢孟芳(19)
- 信笔英雄 ..... 张洁鸣(22)
- 怀想千年 ..... 郭帅(25)

### 生命开始的地方

- 果子,票子,鞋垫子 ..... 朱嘉春(31)
- 生命开始的地方 ..... 虎翔(34)
- 那份不肯卸下的担子 ..... 李聪(36)
- 我有这样一个妈 ..... 冯晓旭(39)
- 对不起 ..... 吴嘉铭(42)
- 我最遗憾的事 ..... 陈昱臻(47)
- 理发 ..... 高翔(50)
- 生命的疼痛 ..... 王莹(53)





## 奇在那一隅

- 春舞春笑 ..... 张园(57)  
秋水·江南 ..... 丁丽莺(59)  
爱夜词 ..... 徐致凯(62)  
奇在那一隅 ..... 赵则(64)  
归去来兮 ..... 张乔君(67)  
伞下有天堂 ..... 范雅超(70)  
夜雪晨霁 ..... 冀子祎(72)

## 永远的橄榄树

- 抹不去的时尚 ..... 吴丹(76)  
昨日星辰 ..... 毛平平(79)  
永远的橄榄树 ..... 谷立宁(86)  
黄河的绝响 ..... 韩璧丞(88)  
捕捉亮点,展现风采 ..... 查雪巾(91)  
依稀怀念 ..... 蒲蔓琳(94)  
恋恋风尘恋恋情 ..... 郭销君(97)

## 兰花小馆

- 兰花小馆 ..... 甘羽铮(103)  
最后的麻石老街 ..... 曹原(106)  
命若琴弦 ..... 张乔君(109)  
溯溪之旅 ..... 周振宇(113)  
空山 ..... 赵昕璇(116)  
闺阁文化 ..... 刘璐(118)



- 绿色的诗行 ..... 马帅(122)  
 一棵树 ..... 陈峰(123)

## 窗外

- 咖啡·音乐·窗 ..... 肖君(128)  
 天在慢慢变蓝 ..... 宗向祎(131)  
 欣赏宁静 ..... 崔宸芷(136)  
 寻觅 ..... 吴丹(139)  
 窗外 ..... 解海(143)  
 竹的遐想 ..... 唐璐璐(146)  
 八月的精灵 ..... 粟珂(148)  
 净心 ..... 王颖(151)

## 至爱无言

- 老屋的梦 ..... 焦光琴(155)  
 曲终人散 ..... 李晨帅(158)  
 沙枣花香 ..... 胡晓莹(165)  
 又是茉莉花开时 ..... 蒋汶睿(167)  
 如茶先生 ..... 郭帅(169)  
 至爱无言 ..... 练震(173)  
 好好读书 ..... 王琼(175)  
 夕阳下的背影 ..... 曹原(178)

## 花开花谢

- 怅然年华 ..... 赵昕璇(183)





花开花谢 .....	司乡(187)
珍珠辞 .....	郭超康(192)
流年 .....	赵冉琪(194)
飞花年代 .....	李依璇(201)
点点滴滴 .....	习黎帆(206)
不必叹息 .....	彭佳(209)
总有一种力量使我们泪流满面 .....	郭销君(211)
风,吹来 .....	王颖(214)

## 永不言弃

与命运交朋友 .....	陈锐伽(219)
也谈少年作家 .....	胡天宇(221)
一笑而过 .....	李翊君(224)
永不言弃 .....	曾瑾(227)
坚定信念 .....	王佳伟(230)
人性的光环 .....	戴博(232)
命运的抉择 .....	徐良斌(235)
生活的感悟 .....	藏婕(237)

## 似水流年

夏日私语 .....	吴迪(241)
飘摇的轨迹 .....	潘慧(245)
雯 .....	范剑飞(250)
昨日怀想 .....	毛平平(254)
秋思 .....	巨江鹏(259)
又闻桂花香 .....	杨丽霖(261)



- 那些刚刚绽开的花是你们么 ..... 陈锐涵(264)  
似水流年 ..... 李佳(268)

## 青春的四种姿势

- 青春的四种姿势 ..... 尹倩(274)  
渡 ..... 孙喆(276)  
16岁未央 ..... 袁艺文(282)  
青春无悔 ..... 张艳丽(288)  
下一站 ..... 何宓思(291)  
青春花季 ..... 徐烨(293)  
聆听青春 ..... 安妮(297)  
月下漫想 ..... 马盼盼(300)

## 天上人间

- 天上人间——读〈幻城〉有感 ..... 魏博林(304)  
敦煌的悲哀 ..... 张超(308)  
吾之项羽 ..... 王逸君(312)  
历程——读〈哈姆雷特〉有感 ..... 曲晟(314)  
阿Q在网络时代的故事 ..... 汪洋(318)  
边城续写 ..... 杨莎(321)  
海子 ..... 皇甫珏(324)

## 美丽从忧伤开始

- 美丽从忧伤开始 ..... 曲晟(330)  
暗夜烟火 ..... 蒋征(333)







- 粉红色的心情 ..... 藏婕(335)  
辛德瑞拉背后的幸福 ..... 钟姣(340)  
失恋,是一种酸酸的美感 ..... 闫伟(347)  
记得不要怀念 ..... 司乡(350)  
关于爱情 ..... 杨炫晔(355)  
如今,我也是单调的纯白 ..... 单珊(358)  
魂牵维多利亚 ..... 潘慧(365)

## 生命不可承受之重

- 母亲 ..... 汪洋(373)  
各不相让 ..... 吴天洋(375)  
谁更周密 ..... 步晗(378)  
生命不可承受之重 ..... 蒋汶睿(383)  
神的孩子在跳舞 ..... 胡玉婷(387)  
默默成长 ..... 黄箫(392)  
我,给我一个奇迹 ..... 于建颐(397)  
打工 ..... 杨小羽(400)  
巧合 ..... 朱嘉春(403)



## 梦回唐朝

又是那条长满青苔的小路,又是那洛阳白马寺的浑厚钟声。这次,又多了一曲《阳关三叠》:“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”“西出阳关无故人”,是的,一旦梦醒,走出唐朝的阳关大道,就再也见不到那个伟大时代的辉煌与败落。只有唐诗,那唐之韵的体现者,留给我们一点点那唐朝的线条,任由世人去驰骋想像描绘那诗歌王朝……





## 梦回唐朝

杨灿 河北辛集

踏着梦回唐朝的那长满青苔的路，聆听着洛阳白马寺传来的浑厚钟声。没有尘世的喧嚣，没有呆板的矫揉造作。唐朝，以它清新庄严的朴素形象，一点点浮现在我面前，如梦般虚幻、缥缈，似乎远在天边，可望而不可及，却又如近在咫尺，唾手可得。哦！唐朝，梦幻中的诗歌王朝，在思绪的吹拂下，一点点拉开她脸上罩着的淡淡轻纱，向我展示它那姣好的面容。

伴随着王杨卢骆四子惊天动地振臂一呼，初唐的诗歌渐渐地挣脱了南朝的绮丽文风，从一片浓雾中慢慢走出。

呼吸着“千树万树梨花开”那清新爽朗的边塞气息，登上幽州台喊出“念天地之悠悠，独怆然而涕下”抒发心中无尽的愤懑，耳畔听着“竹露滴清响”，鼻中嗅着“荷风送香气”，“晚风吹行舟”，流过唐朝的一个世纪。国家初兴，“江山代有才人出”，物华天宝，龙光射牛斗之墟，初唐人杰地灵，他们笔下，将中国人崇拜的自然与自己心中的唐朝结合起来，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”“蜀江水碧蜀山清”，江南，处处充满着浓郁的诗情画

借助具体、典型的形象，将抽象的唐朝变得那么真实可触。

好一个梦回唐朝！似真似幻之间把人一下子就吸进去了。

好丰厚的文学积淀！信手拈来皆是好诗！

“将中国人崇拜的自然与自己心中的唐朝结合起来”等这一类理解性的句子，或过渡，或领起，或评结。将所引众多诗句



意；“塞北风刀霜剑”“古戍苍苍风火寒”“大荒沉沉飞雪白”，塞北，透露着一种荒凉的美，一种孤独的豪气。江南，在初唐诗人的笔下成了一块水的翡翠，精雕细琢；塞北，呜呜狂风，“大如席”的雪花，初唐诗人笔下成了心中豪情的体现。初唐的诗韵，初唐的风情，似酒醇厚，如花清香。在“大江茫茫去不复”的江心中，唐人陶醉了，却不知“轻舟已过万重山”，早已驶过了初唐的秀美山川，清新秀丽的山水田园被掷于脑后。弃舟登岸，进入了繁华竞逐的长安城门——盛唐的入口。

一队队耀武扬威的侍卫从城门中走过辘辘马道，后面，跟着玄宗与贵妃娘娘一家人。“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。”“翘雀金冠玉搔头”的金碧辉煌直射我的双目，我惊呆了，我陶醉了，沉湎于李隆基与杨玉环演绎的近半个盛唐之久的爱情故事之中。

华清池中，水雾缭绕，温暖如春。“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。”亭亭玉立的美人，立于高耸入青云的骊宫，伴随着处处可闻的仙乐声，跳起霓裳羽衣舞，恍若下凡的神妃仙子。“名花倾国两相欢，长使君主带笑看”“缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足”，玄宗醉了，天下人醉了，醉在这歌剧一般的盛唐中，醉在这“回头一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的贵妃娘娘身上，也醉在了巧夺天工的莫高窟，醉在有着浓郁贵族气息的唐三彩上！

聚魂凝魄，和作者排浪高的激情撞击在一起，发出响亮的轰响，蔚为壮观，产生出极强的艺术感染力。在绚丽万变、目不暇接、来不及喘息之际，作者已带领我们“轻舟已过万重山”，驶过了初唐的秀美山川。弃舟登岸，进入了繁华竞逐的长安城门——盛唐的入口。

醉在盛唐，迷醉在盛唐的诗中。



“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，盛唐的统治者，很好地诠释了这一点。“金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。”而“从此君王不早朝”的中唐景象则目睹了盛唐气象的破灭，满是血泪，满是悲哀……

“翠华摇摇行复止”。在马嵬坡，“宛转蛾眉马前死”，倾国倾城的美人这样离去，辉煌的盛唐这样逝去，又岂是那一红颜女子能解释得了的？

唐诗以寒蝉一样的凄切声音唱出最后的失落。晚唐，没有初唐的清新；没有盛唐的庄严；没有那“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的情调；没有李白那扬起大海狂涛，领略云海浩荡的阔大气象；有的只是那“烟笼寒水月笼沙”的凄凉；“行人弓箭各在腰”的兵车行；“胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落”“年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家”的忧虑……战火烧焦的土地，破旧的房屋，人民痛苦的呼声，在我的耳边，渐渐清晰，又渐渐模糊，淡了，淡了……

又是那条长满青苔的小路，又是那洛阳白马寺的浑厚钟声。这次，又多了一曲《阳关三叠》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”“西出阳关无故人”，是的，一旦梦醒，走出唐朝的阳关大道，就再也见不到那个伟大时代的辉煌与败落。只有唐诗，那唐之韵的体现者，留给我们一点点那唐朝的线条，任由世人去驰骋想像描绘那诗歌王朝……

(指导教师：刘朝红)

转眼间，又来到中唐。格调也随之一转。

作者以敏锐的感悟领悟着唐朝的诗歌，体味着诗中的唐朝。那错落散布在不同的石级上的不同的唐诗韵味就这样纳入作者小小的胸怀，冲撞着她的情感，把她淹没在唐诗唐韵无尽的风情之中。

收尾与开头自然而巧妙的缝合，就像帷幕拉起之后，又徐徐落下，文章进退有方，驰骋有度。





**点评**

这是一篇神思飞扬、灵感奔突的妙作。梦回唐朝，诗之唐朝，百转千回、荡涤胸怀的激情在一个可遇不可求的瞬间轰然迸射，五彩神光在身遭流转，一篇饱蕴情感的文章转瞬之间诞生了！如江潮滚滚翻卷去来不由人，华美的文辞浩浩荡荡地冲过这里、冲向前方，人被这潮水一样的诗句和诗情挤得左摇右晃，却贪恋地收不回激动望去的目光。这就是全文给我们所带来的极大的审美愉悦。

(刘波)

## 千年绝响

梁秋月 宁夏固原

我走在寂寞空旷的山林中，隐隐地，传来一阵打铁声，时断时续，我驻足静听，它在缓缓地向我诉说着一个古老的故事。

那是一个乱世，有许多风起云涌的人物出现在这里，他们以自己那独有的才华与潇洒，在魏晋史上挥下灿烂的一笔。

有许多人不解，这样的—个乱世，怎会有这许多骄傲伟岸的人物出现？我想说：是他们独特的人生风范，使他们从黑暗与血腥中

开头自然而新颖，把读者引入具体的情境中。

说明背景，引出文章的主人公。



挤压而出。

于是乎,我想到了阮籍,这个常独自驾车出游,到无路处便痛哭而返的才子,当然还有比他小十三岁,却是至交的朋友——嵇康。

嵇康是曹操的嫡孙女婿。他的“非汤武而薄周孔”“越名教而任自然”的人生主张,使当时的人听后悚然而惊。这是他的风格,不受礼教的束缚,狂放不羁,所以他能在群雄中脱颖而出,成为真正的超然物外者。

也许是厌倦了世俗,也许是生不逢时,也许……嵇康自己隐居山中打铁,没有原因,没有过程,只为了迎合自己的心境。也有朋友常来看他,他同样珍惜这难得的友情。但是,他傲然不愿入世仕,于是有了名传千古的《与山巨源绝交书》,写得那么决绝。这应是他的处世之法吧,在如此乱世中仍能坚守住自己心里的那一片净土。也是因此,他得罪了不少朝廷权贵。他们羡慕他的才华,嫉妒他的潇洒,尤其是那个曾被嵇康冷落得十分无趣的钟会,在晋武帝面前进言,只为了要除掉嵇康。终于,晋武帝下令:判处嵇康死刑。

我想嵇康在临死前应是漠然而潇洒的,大有一股“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的风度与气概。他对于死的态度是平静而又超脱的。在行刑前,他要求再弹一遍自己至爱的曲子——《广陵散》。他弹得悲壮,弹得热烈,那声响穿云透天而过,最终化为一声长长的叹息:“《广陵散》于今绝矣!”一曲既

交待了嵇康的个性,为下文抒情作好铺垫。

分析得细腻而深刻。



终，嵇康从容赴死。他死得尊严，死得壮烈，让后世一代代的人为之叹惋。

时隔千年，历史的长河中有着太多的悲酸。魏晋，这个极富魅力的朝代，总让人有太多的割舍不下，只因为它曾经拥有过像嵇康这样的伟大人物。

现今也有人演奏《广陵散》，但我不想去听，因为我相信，真正的《广陵散》，在嵇康赴死的那一瞬间，已经成为一首千古的绝响！

(指导教师：马正虎)



作者在文章中描写了千年绝响的演奏者——嵇康。他狂放不羁、超然物外的性格，让后人人为之景仰。

文章的题目已经说明了嵇康的历史影响。作者在文章中用语细腻而优美，充分表现了嵇康的这种人生态度，读来栩栩如生，嵇康的形象跃然纸上。文章的开头设计得很新颖，能够把读者很自然地引入话题。

嵇康走了，后人演奏他的《广陵散》也失去了味道，但是他留给后人的“千年绝响”，却好似永远萦绕在我们的耳边。结尾紧扣主题，耐人寻味。

(郑敏)

回扣开头和主题。





## 含笑香魂

舒越 贵州遵义

画图省识春风面，环佩空归月夜魂。  
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

——杜甫

一匹枣红马，在出塞的路上，在漫天黄沙中驮走了你一生的梦；笃笃的蹄声，踏破了你噙在眼中的江山；怀中的琵琶，如泣如诉如怨，娓娓道来你的悲怨……

你，一个有着落雁之容，又兼绝世才情的女子，天妒红颜，上天借着一个卑劣小人的画笔和你开了个玩笑，使你埋没深宫。汉室的无能造就了热血儿女的悲剧，而你，用淡淡一笑把悲怨释成坦然。昭君，你盈盈站起，注定了——一个羸弱的女子将扭转时代的宿命。你鄙视世俗和谄媚，为了绽放青春娇艳的花朵，也为了汉室的安定，你毅然辞别汉室，踏上漫漫黄尘……可悲啊！堂堂的大汉王朝，竟然靠一个女子的悲怨苟且偷安，男人们啊，你们都躲在何处又在做些什么？肆虐中原的大男子主义面对茫茫大漠又是何等的怯懦无力？男人啊……

在篱笆外的古道，谁在用琵琶演奏一曲《出塞曲》？这声音在历史的风沙中回响了多少

把这首诗放在开头，很好。

精彩的写景，把读者带入那个特定的年代。

把对人物的描写与对历史的回忆结合在一起。

