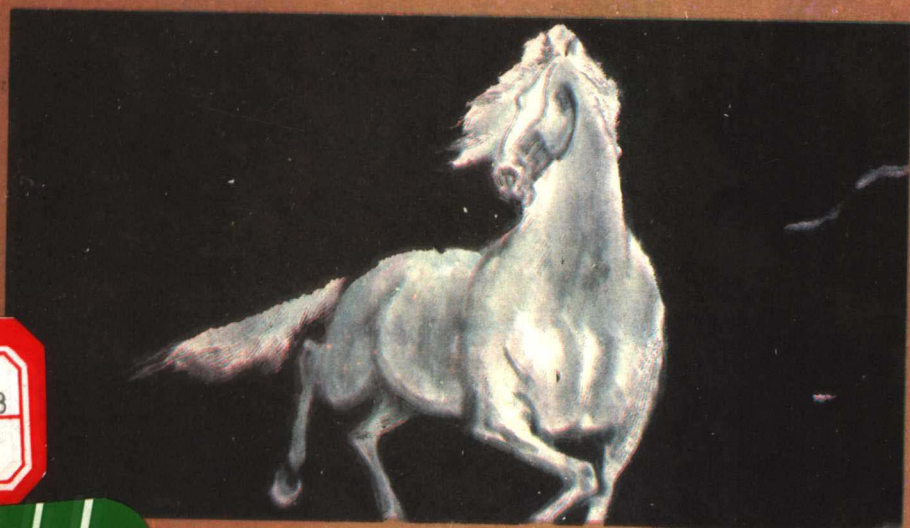
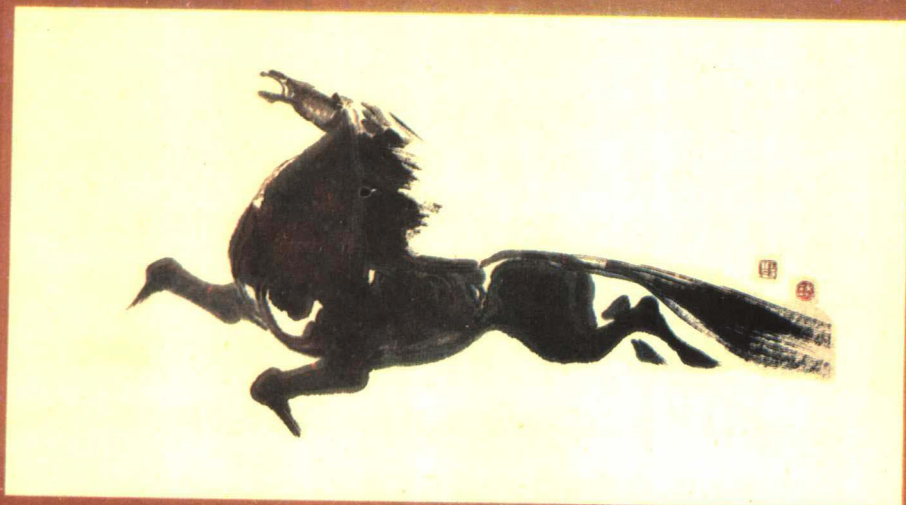


怎样画马
周俊杰



出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

怎么画马/王同仁绘著. —北京:中国文联出版公司, 1995

(自学美术丛书)

ISBN 7-5059-1607-6

I. 怎… I. 王… II. 动物画,马-技法(美术) N. J21 2. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 15130 号

怎样画马—自学美术丛书动物篇(一)

王同仁绘著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 16 开本 1 印张

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1—8000 册

*

ISBN 7-5059-1607-6

J·478

定价:3.80 元

ISBN 7-5059-1609-2



9 787505 916098 >

中国文联出版社

责任编辑:史果



王同仁,1937 年生于甘肃省兰州市,他幼时受母亲影响喜爱美术,经中学美术老师斐元生推荐师从黄胃,从此功力渐长。1955 年考入中央美术学院,又在李可染、李苦禅、叶浅予、蒋兆和等一代大师的教诲下不断进取,1961 年毕业后留校任教,现任中国画系中国水墨人物画室主任,中国美协、中国书协会会员。

王同仁副教授以“读万卷书,行万里路”的名言作为鞭策自己的座右铭。数十年来,他满怀激情,踏遍了祖国的山山水水,他曾无数次背负画具跋涉于黄土高原,徜徉于草原戈壁,捕捉丰富多姿的形象。他以高超的造型技巧和深厚的笔墨功力,并把雄健、宽博的书风融于绘画作品之中,创造了新的艺术风范。

王同仁副教授以画动物擅长。国画大师李苦禅看了他画的《百牛图》后题云“古人曾画五牛图,郎世宁画有百骏图。又古画家作百鹿图。盖百牛图实为创新之发轫者,同仁是美术史之填空白者乎!”

王同仁在北京、兰州、台湾、悉尼等地举办过个人画展。许多作品被中国美术馆、美国新奥尔良艺术博物馆、丹麦安徒生博物馆等收藏。出版有《王同仁画集》、《王同仁速写》、《人物画技法》、《水墨动物画技法》等著作。

近年,王同仁副教授,被收入英国敛桥《国际传记中心辞典》23 版、美国《世界名人传记》第 5 册、日本《现代中国书法篆刻家名鑑》,国内《中国当代艺术界名人录》、《中国当代画家百人》等多种辞书。其书艺、画艺愈为世人所重。

怎样画马

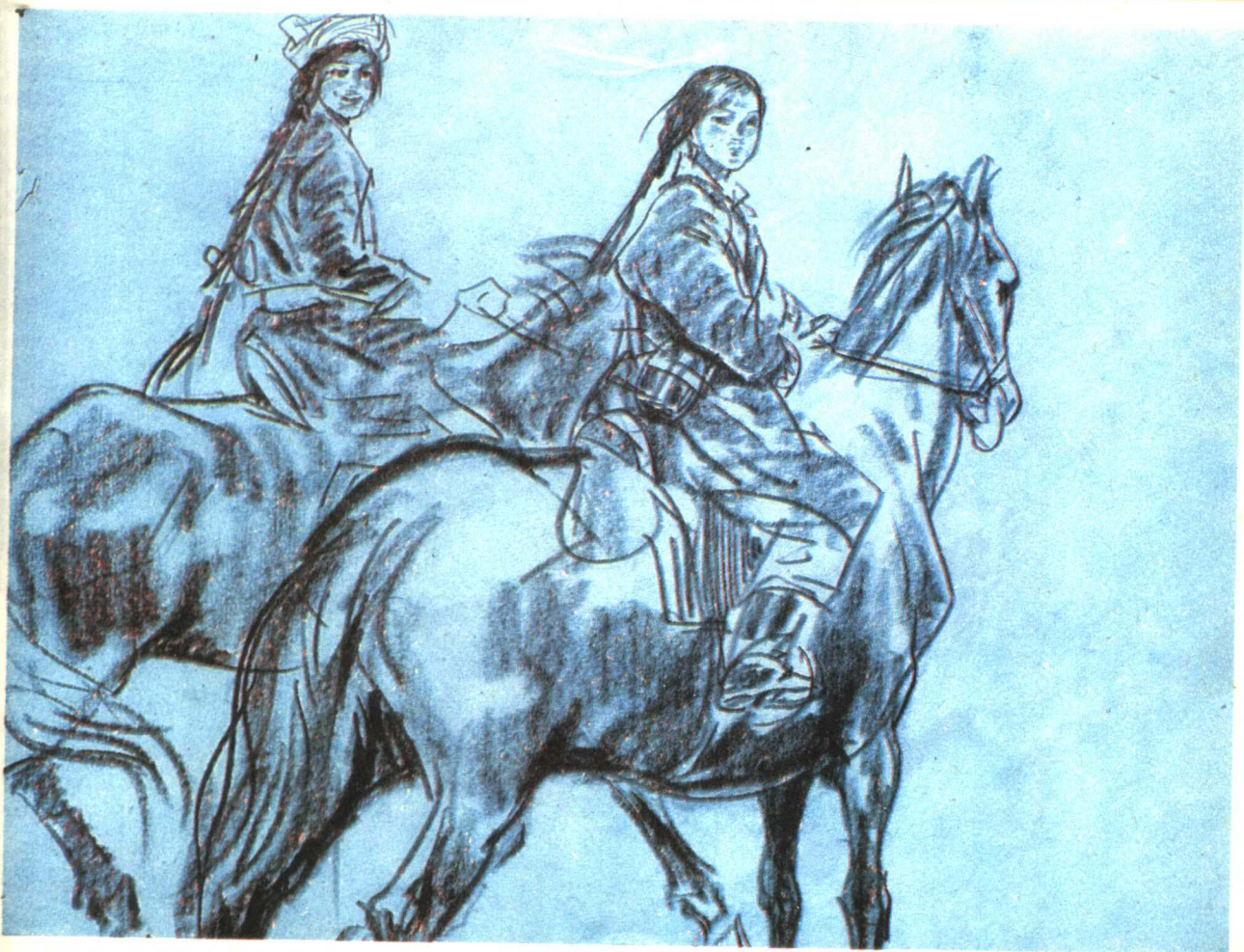
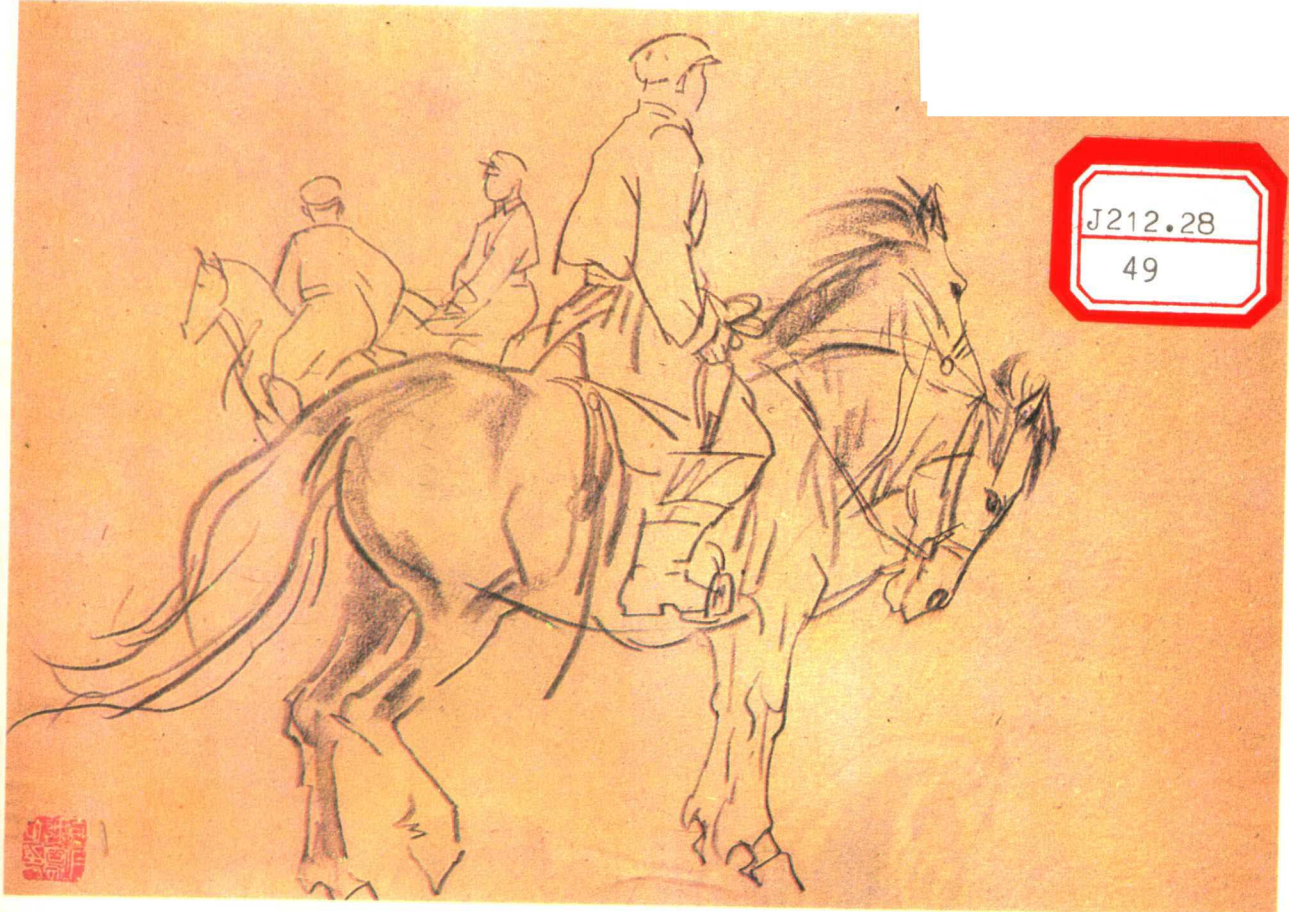
走兽之美在于雄壮,马则英俊挺秀之美,它的形体潇洒雄健昂扬,是“前程锦绣”“气吞千里”的象征,马是人们最为喜爱表现的动物之一。

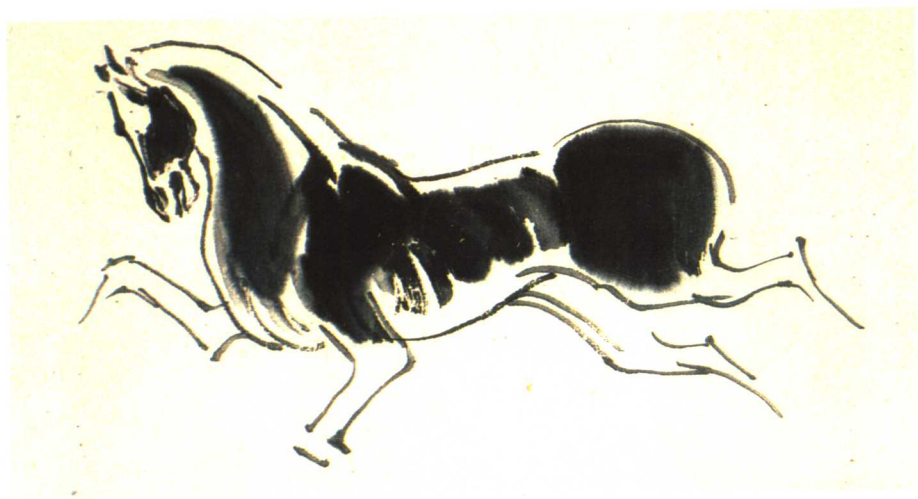
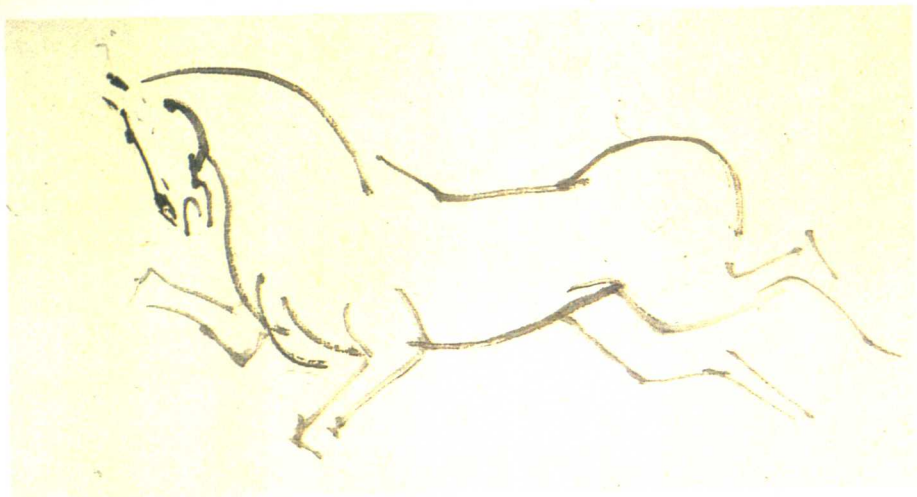
马,由于长期生活在比较干燥,荒芜而又辽阔的草地上,为了四处奔走觅食,逃避猛兽的侵袭,练就了它们长距离奔驰的能力。因此,马的胸腔庞大,鼻骨长,鼻孔大;颈长,耳朵能自由灵活地转动以便听出不同方向的动静;眼睛视野宽,便于观察四周的情况;马尾短而毛长;头顶和颈部的鬃毛、尾巴飞扬洒脱。马的品种、性格及情感上的变化也是很复杂的,必须细微体察,认真分辨才能掌握。在性格上,要研究其活泼、沉静、暴烈等秉性差异;在情感上,更要细察其发怒、急躁、悠闲、爱恋等变化,并默记它们的各种动态。只有较深刻地了解马的内在精神气质,并通过表现这些气质,方能寄托你的情感,抒发你的情怀。

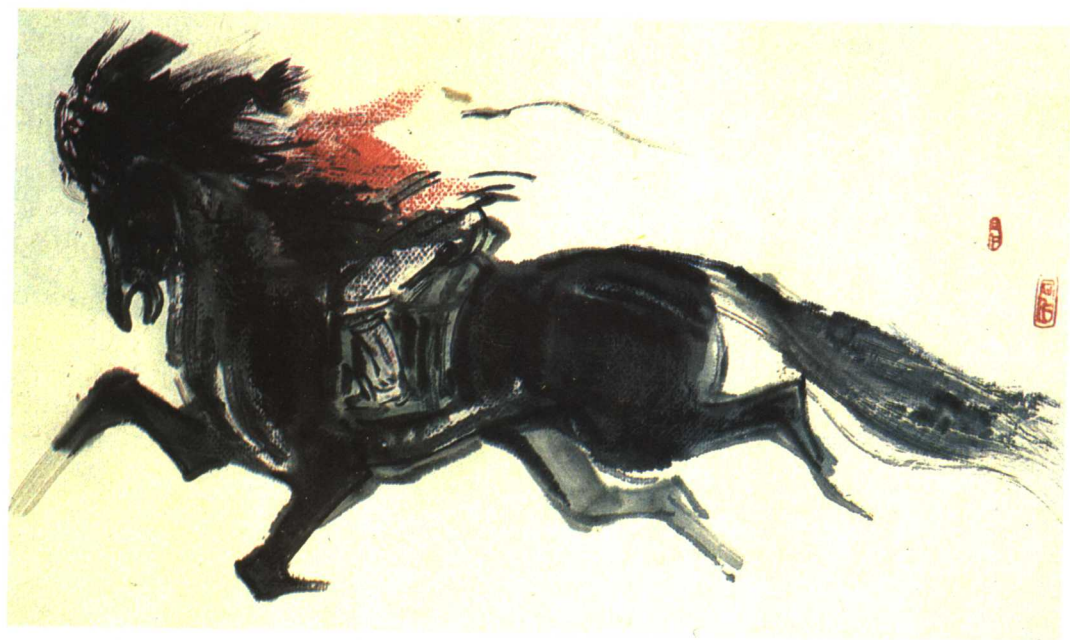
学习画马要了解马的步态,马行走时是每次只有一只脚离地的;如果它先提起右前脚,接着就是左后脚,再接着是左前脚,然后才是右后脚。这样的走法使马在行走时身体可以保持平衡。马在快跑时,四脚提起的次序仍然一样,但它如再跑快一些,成对角线的两只脚就会同时离地了。奔驰中的马,能将三只脚甚或四只脚同时离地;奔驰时,它会先把每只前脚提起,然后每只后脚跟着立即提起。第一只提起的后脚,永远和刚提起的一只前脚成对角线。



速写图例







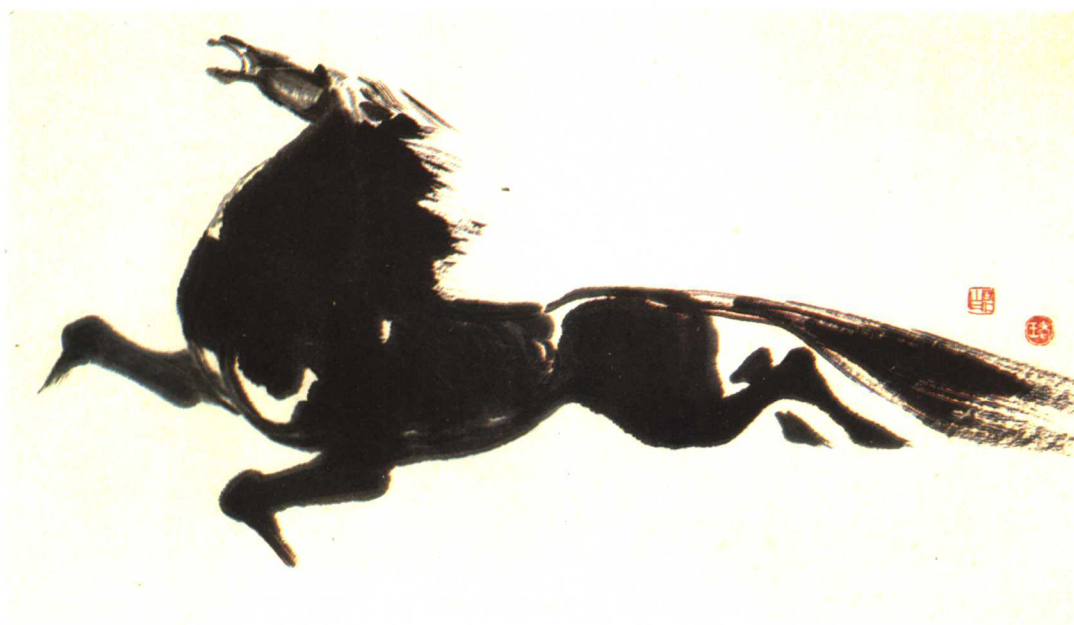
图例一



示范作品







图例二





图例三



示范作品



