

◎ 西双版纳——勐巴拉娜西民族文化丛书

普洱茶文化

PU'ER CHA WENHUA

丛书主编 黄映玲

本册编著 陈红伟 张俊

云南教育出版社



“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”

编委会

总顾问：丹增 晏友琼
顾问：刀国栋 刀世勋 召存信 何贵
苏恒
特邀顾问：赵绍敏

主任：艾军炳
副主任：黄映玲 何学惠
编委：岩温扁 杨胜能 鄢家骏 冯晓飞
刀正明 王沛 李志明 黄显松
黄凡 铁锋 黄臻 飘三
黄文学 许云华

丛书主编：黄映玲



总 序

晏友琼

“西双版纳—勐巴拉娜西”，不少人为之倾倒，不少人为她高歌。她是地球留给人类最为珍贵的一片生态绿洲，是云南民族文化的“富矿”和“金矿”，有着极其独特、丰富的民族文化与民族风情。但是，我们过去对西双版纳民族文化的挖掘、整理、弘扬与开发，是不够的。

令人欣喜的是，在云南建设民族文化大省的背景下，西双版纳傣族自治州认真总结自己的历史经验，越来越重视对民族文化的发掘、提升和宣传，做了大量卓有成效的工作。由中共西双版纳傣族自治州州委宣传部组织编写的“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”，就是一项重要的基础性与开创性工作。勐巴拉娜西，即神奇美丽、快乐和谐的地方，给西双版纳注入了新的文化内涵。这一品牌的提出和打造，丰富和提升了西双版纳传统品牌的形象与价值，使西双版纳这片南中国绿海更具有文化力、生命力与吸引力。

该丛书立意高远，视觉独特，观点新颖，内容全面，重点突出，文笔自然，图文互动，具有较强的可读性、针对性和资料性。全套丛书共分 14 个分册，全面、系统、深入地挖掘、整理了西双版纳的民族文化。丛书的出版发行，

对广泛深入地宣传西双版纳，对推进西双版纳旅游业和文化产业的发展，对西双版纳民族文化的保护传承和云南民族文化大省的建设，对当地中青年文化人才的培养，都将起到积极的作用，产生深远的影响。

我相信，按照建设民族文化大省的总体规划和要求，通过我们大家坚持不懈的努力，“西双版纳—勐巴拉娜西”这一民族文化的“富矿”、“金矿”，一定会得到有效的保护和开发，展现出更加诱人的魅力。

2005年10月于昆明

主编寄语

文化是一个民族的灵魂，文化是一个地区的标识。发掘、整理、弘扬民族文化，是宣传部门的重要职责。对此，我们既然认识到了，便要付诸行动。

西双版纳被誉为“勐巴拉娜西”，是一个神奇美丽的地方，一个快乐和谐的地方，一个梦想成真的地方。她有着地球北回归线附近惟一保存完好的珍稀罕见的热带雨林，有着独特优越的地理区位，更有着丰富多彩的民族文化。为此，我们在对西双版纳文化资源进行深入调研的基础上，组织编写了这套“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”。

此套丛书旨在通过介绍西双版纳的民族文化资源，为西双版纳这一品牌注入丰富的文化内涵和人文精神，推进文化产业与旅游业的发展，同时，在文化建设实践中逐步培养起一批自己的中青年文化人。

丛书分 14 个分册，由西双版纳傣族自治州 20 余位老、中、青作者担任编撰工作，还约请云南教育出版社的 10 多位骨干编辑担任责任编辑。在调研与编写、出版过程中，我们召开了一次又一次专家及编辑、作者座谈会、讨论会，从拟定提纲、写作编撰到编辑出版，历时

一年多，各位顾问、编委、作者、编辑以及其他许多人为此付出了劳动、智慧和心血。

我们尽了心尽了力。然而，由于受诸多条件的限制，现在呈献在大家面前的丛书，肯定还有不尽如人意的地方，惟请读者赐教并予以谅解。能够聊以自慰的是：对必须做的事，做总比不做强，而我们是努力地做了。

黄映玲

2005年8月

目 录

总序	晏友琼	1
主编寄语	黄映玲	3
引言 普洱茶韵传四方		1
普洱茶发祥地——西双版纳		3
传统普洱茶的发展历程		4
一、普洱茶的萌芽及早期发展		4
二、普洱茶的创新及繁荣兴盛		9
三、普洱茶的衰落及恢复发展		13
现代普洱茶的产生与发展		15
世界茶树的摇篮——西双版纳		18
地理位置及地形特征		18
独特的气候环境		19
土壤及植被		20
茶树种质资源宝库		21
栽培型茶树		22
野生型茶树		24
普洱茶之根——古茶山、古茶树		27
普洱茶古六大茶山		28
一、攸乐古茶山		33
二、倚邦古茶山		36
三、易武古茶山		37
四、曼洒（撒）古茶山		39

五、曼庄（岗、砖）古茶山	41
六、革登古茶山	42
南糯古茶山	43
布朗山古茶山	48
贺开古茶山	50
大勐龙勐宋古茶山	51
东方神奇饮料——普洱茶	54
何为普洱茶	54
普洱茶鉴赏	56
普洱茶的冲泡	57
普洱茶与人体健康	59
传统普洱茶加工工艺	62
晒青毛茶加工工艺	62
传统普洱紧压茶加工工艺	65
传统普洱茶加工作坊——古茶庄	68
一、倚邦茶庄	68
二、易武茶庄	70
三、曼洒、曼腊茶庄	74
四、勐海茶庄	75
名重天下的普洱茶	77
一、清代普洱贡茶	78
二、七子饼茶及各种纪念饼茶	79
三、勐海紧茶、砖茶	82
四、“中茶”牌、“大益”牌普洱茶	83
镌刻沧桑的茶马古道与茶马古镇	86
茶马古道	86
茶马古镇	91

一、易武古镇	91
二、倚邦古镇	94
三、佛海古镇	97
四、打洛古镇	99
五、勐旺古镇	100
六、允景洪古城	100
七、勐腊古城	102
特色浓郁的民族茶俗	104
傣族与茶	105
哈尼族与茶	110
布朗族与茶	113
基诺族与茶	116
拉祜族与茶	118
人与自然和谐的画卷——茶园	120
西双版纳境内主要的茶叶科研、生产单位	123
从南糯山思普茶业试验场到云南省农业 科学院茶叶研究所	123
现代普洱茶的先锋——勐海茶厂	125
茶业大腕——大渡岗茶场	128
黎明茶厂	128
普文茶厂	129
昌泰茶业集团	129
勐海郎河茶厂	130
兴海茶厂	130
云海茶厂	131
主要参考文献	132
后记	135

引言

普洱茶韵传四方

我国是茶叶的原产地，同时又是茶文化的发源地。在漫长的历史长河中，我国各族人民、各阶层在茶叶种植、制作、贸易及品饮等活动中，发现和感悟到作为一种物质形态的茶，除固有的解渴、提神、保健等功能之外，还有着愉悦精神的许多妙用。茶圣陆羽《茶经》写道，“茶之为用，最宜精行俭德之人”，提出了“精行俭德”作为茶道的思想内涵，通过饮茶活动，陶冶情操，使自己成为具有美好的行为和具备高尚道德的人。唐朝韦应物的茶诗《喜园中茶生》说，“洁性不可污，为饮涤尘烦……此物信灵味，得与幽人言”，足见茶的功能已远远超出了饮用、药用的范畴。自唐代起，儒、佛、道诸家的哲学思想和茶道巧妙地融合贯穿到茶事中，赋予了茶文化丰富而高深的哲理内涵，形成了独特的中华茶文化，涉及哲学、宗教、民俗、历史、环境、文学、艺术和饮食等广泛领域，并在实际中不断被发掘、发展、光扬。

神奇、美丽的西双版纳，是著名的“动植物王国”，是世界茶树原产地的中心地带，是具有一千七百多年发展历史的古老茶区，也是古今闻名、举世公认的普洱茶原产地。

西双版纳境内栽培利用的茶树在分类上是著名的云南大叶茶种，又称普洱茶。西双版纳自古就是云南普洱茶的主要产区。在一千七百多年的生产发展历程中，勤劳、勇敢西双版纳各族人民，在对普洱茶的栽培、加工、运销及食用、饮用等过程中，创造了独具特色、丰富多彩的普洱茶文化。

西双版纳普洱茶文化古今传承，虽然历经千年沧桑，但几落几涨，至今又处于一个繁荣发展的时期，一时间，“普洱茶热”波及海内外，出现了产销两旺的大好形势。究其原因，西双版纳普洱茶深厚的历史文化底蕴、丰富的文化内涵是主要的因素。因此，挖掘整理西双版纳普洱茶文化资源，弘扬发展西双版纳普洱茶文化，可提升发展西双版纳普洱茶产业，并带动西双版纳普洱茶相关文化产业及普洱茶区旅游业的开发，促进边疆民族地区经济的可持续发展，不断提高边疆各族人民的生活水平，有利于边疆的繁荣和稳定。



普洱茶发祥地——西双版纳

▲ 位居中国南端、澜沧江下游的西双版纳，神奇、美丽，承载着大自然太多的恩赐，素有“植物王国”、“动物乐园”、“物种基因库”等美誉。这里还是世界茶树原产地的中心地带，拥有一千七百多年发展历史的古老茶区，是古今闻名、举世公认的普洱茶发祥地和原产地。

在漫漫的历史长河中，世居于这片神奇边地的勤劳、智慧的西双版纳各族人民，发现并将野生茶树驯化成栽培型茶树，从最初的“散收，无采造法”的实践，到吸收湘、蜀古茶区团茶制作工艺，创造了独具特色的普洱茶加工、储藏工艺，形成了多元文化交融又独具特色、丰富多彩的普洱茶文化。

■ 西双版纳普洱茶历经千年沧桑，几经兴衰、几度沉浮，生产贸易从未间断，普洱茶文化古今传承。从20世纪90年代起，经济全球化浪潮和人类社会追求绿色生态食物的时尚，给普洱茶创造了极佳的复兴良机。一股源自港台地区的“普洱茶热”，如同狂飙般迅速席卷神州大地，进而波及东亚、欧美等国际茶叶市场。海内外众多国家和地区“普洱茶热”的兴起，其原因既有普洱茶卓越保健功效的影响，更有普洱茶深厚的历史文化底蕴、

丰富的文化内涵的吸引。

传统普洱茶的发展历程

传统普洱茶是西双版纳普洱茶中历史最悠久、文化内容最丰富、最具象征性的重要部分，其发展历程可概括为萌芽及早期发展、创新及繁荣兴盛、衰落及恢复发展三个历史时期。

（一、普洱茶的萌芽及早期发展）

远古时期的西双版纳各民族先民们，在采集食物的过程中，逐渐认识、食用野生茶树叶。据考证，布朗族是最早认识、种植、食用茶叶的民族。现代西双版纳基诺族的凉拌茶、布朗族的酸茶以及布朗族和哈尼族的喃咪茶，均是原始生食茶习俗的遗留。茶叶的食用、药用价值，促使先民们有意识地驯化、栽培及利用茶树。同时，为了贮藏及对外交换的方便，先民们利用阳光来晒干茶叶，从而揭开了西双版纳普洱茶生产历史的第一页。东汉三国时期，西双版纳属于蜀国永昌郡南涪县辖区。公元 225 年，诸葛亮南征到达云南，以其宽大的怀仁心和安抚政策征服了云南边疆各族人民的心。尽管诸葛亮并未到达滇南的西双版纳古茶区，但这里的先民出于对诸葛亮的景仰和对强盛的蜀国王朝的真诚归顺，将发现



并利用茶树的功劳归功于诸葛亮，敬奉其为“茶祖”。在西双版纳古六大茶山、南糯茶山等地，至今仍流传着诸葛亮赠送茶籽给当地各族先民或指导当地各族先民利用茶叶的传说，史籍中也有不少把西双版纳纳茶王树称为“武侯遗种”的记载。



“茶祖”孔明木雕像。

唐宋时期，西双版纳属于云南地方政权南诏、大理国管辖范围。傣历五二二年（公元1160年），傣族首领帕雅真统一西双版纳各部落，以今景洪为中心建立了勐泐地方政权——景陇金殿王国。西双版纳普洱茶的生产逐渐兴起，并开始与外界进行茶叶贸易。但由于重重大山阻隔，道路艰险，并受政治条件的制约，使得中唐时期的“茶圣”陆羽对云南茶叶知之甚少，未能在其《茶经》中提及云南茶叶。陆羽之后一百余年的唐懿宗咸通五年（公元864年），在樊绰的《蛮书》（又名《云南志》）中才有了对云南西双版纳一带茶叶的明确记载：“茶出银生城界诸山。散收，无采造法。蒙舍蛮以椒、姜、桂和烹而饮之”。其中，银生城即今思茅市景东县，

是当时南诏六节度使之一银生节度使的所在地，其管辖范围包括今思茅、西双版纳等地区，而出产茶叶的“银生城界诸山”则包括了今西双版纳、思茅境内各大茶山。当时的西双版纳被称为茫乃道或茫部，居住的民族有茫乃（即傣族先民）、朴子（即布朗族先民）等，隶属于南诏国管辖。当地百姓必须以最好的土特产品向南诏王朝缴纳贡赋，茶叶便是其中之一。银生城也成了南诏时期西双版纳茶叶的集散地，南诏统治民族蒙舍蛮（即彝族先民）正是通过银生城收取西双版纳朴子、茫乃等民族缴纳的茶叶，并“以椒、姜、桂和烹而饮之”。

南诏时期，西双版纳一带的茶叶生产技术水平仍处于“散收，无采造法”的原始、落后状态。“散收”即随意、简单的采摘，将茶树鲜叶直接晒干而成；“无采造法”即没有固定的茶叶采摘、制作方式，而当时内地茶区已盛行饼茶、团茶等制作工艺。

南宋李石的《续博物志》中也有“茶出银生诸山，采无时”的记述，“采无时”即采茶无时限，四季可以采茶，这正是对西双版纳低纬度高海拔亚热带茶区茶叶四季萌芽、生长的真实写照。

在古代傣族贝叶经中也有对西双版纳普洱茶早期发展状况的记述，《游世绿叶经》也专门记述了傣历二〇四年（公元842年）佛祖游世传教时发生的一些事件，



里面有这样一则，“有青枝绿叶，白花绿果生于天下人间，佛祖曾告说，在攸乐和易武、曼崙和曼撒，有美丽的嫩叶，在热地的倚邦、莽枝和革登，依佛经所言，是甘甜的茶叶，生于大树荫下。老人喝了益寿，妇女吃了漂亮，小孩吃了壮长，智者吃了更智”。这表明，在 1160 多年前（即唐代南诏时期），西双版纳普洱茶古六大茶山已基本形成，这一带到处都有茶树，且是“生于大树荫下”的混林生态茶园。



西双版纳贝叶经记载了不少当地各族人民产茶、用茶的历史。

这一时期形成的西双版纳古茶区，除古六大茶山外，还有勐海县南糯山、布朗山、勐宋、勐混贺开等古茶山。据云南省农业科学院茶叶研究所 20 世纪 50 年代中期组织的古茶树资源调查，南糯山种茶的历史达 1700 多年。据当地哈尼族所言，他们的第五十七代

先民迁徙到南糯山时，山上已有被驱走的蒲满人（即南诏时期的朴子）遗留下的大片茶园了。这些位于南蛮江（今澜沧江）江南地区的古茶园，由于受江水的天然阻隔，路途艰险，很少有官员、文人涉足，因此很少被古籍所记载。

南诏时期，西双版纳的茶叶属于早期的普洱茶产品，虽然采制方法原始、落后，茶品粗糙，但已作为一种土特产品向外输出，进行贸易。首先是靠人背马驮到银生城，又由商贩用马帮运到南诏的政治中心大理，一部分在当地交易消费，一部分再由大理中转往北进入当时吐蕃的神川都督府，最后进入西藏。

西藏的自然环境及生产方式造就了藏民族独特的生活方式和饮茶习俗。自公元641年唐文成公主入藏之后，茶叶便逐渐成为藏民族日常生活中必不可少的重要饮品，形成了独特的饮用酥油茶的习俗，并且是“宁可三日无粮，不可一日无茶；一日无茶则滞，三日无茶则病”，可谓嗜茶如命。与西藏山水相连的云南是藏销茶叶的重要产地，西双版纳等地的普洱茶自南诏开始就以人背马驮等方式运进西藏，以其浓烈滋味、除腥去腻、消食养胃、提神醒脑等神奇功效，以及较为低廉的价格赢得了藏族同胞的广泛喜爱。关于普洱茶进藏的年代，在清代史籍中也有“西蕃之用普茶，已自唐时”的记载，但准确的