

不只要你知道人性的丑恶
更希望你在「了解」之后
能有「谅解」。

[美]刘墉/著

你不可不知的人性

1



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS



你不可不知的人性①

(美) 刘 墉 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

你不可不知的人性. ① / (美) 刘墉著. —天津: 天津教育出版社, 2006.9

ISBN 7-5309-4787-7

I. 你... II. 刘... III. 散文-作品集-美国-现代 IV. I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117138 号

你不可不知的人性①

出版人 肖占鹏

作者 (美) 刘 墉

责任编辑 孙丽业

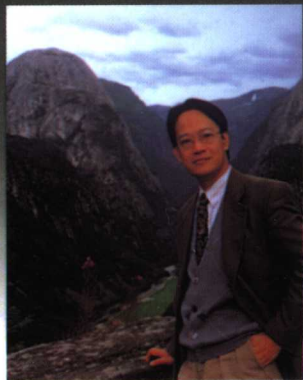
装帧设计 合和工作室

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路 35 号
邮政编码 300051

经 销 新华书店
印 刷 北京高岭印刷有限公司
版 次 2006 年 10 月第 1 版
印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷
规 格 32 开 (810 × 1210 毫米)
字 数 120 千字
印 张 7.25

书 号 ISBN 7-5309-4787-7/I · 210

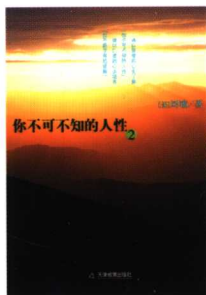
定 价 15.00 元



刘墉

著名作家、画家。籍贯北京，生于台北，现居美国。曾任美国丹维尔美术馆住馆艺术家、纽约圣若望大学专任住校艺术家、圣文森学院副教授。出版中英文文学、艺术作品八十余种，被誉为“沟通青少年心灵的专业作家”。应邀在世界各地举行画展近三十次。

创作的原则是“在感动别人之前，先感动自己”
“为自己说话，也为时代说话。”处事的原则是“不负我心，不负我生。”现主持水云斋，有一颗很热的心、一对很冷的眼、一双很勤的手、两条很忙的腿和一种很自由的心情。



圣人、贤人、伟人、凡人，
有什么不同？
脱下美丽的外衣，
每个人都是相似的肉身，
只不过——
愈是身经百战，愈是伤痕累累；
愈是历尽沧桑，愈是百孔千疮。

责任编辑：孙丽业

装帧设计：◎|合|和|工作室|JOY+LULU|

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



| 前言 |

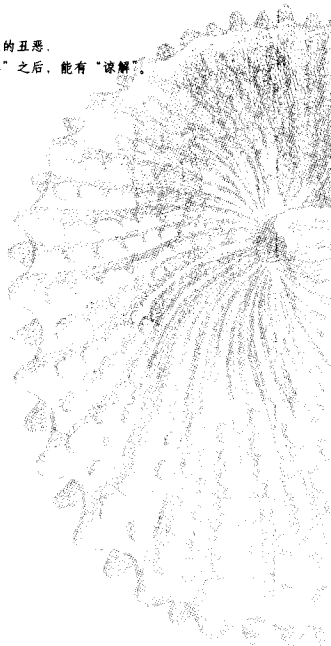


你不可不知的人性①



| 由禽兽到超人 |

不只要你知道人性的丑恶，
更希望你在“了解”之后，
能有“谅解”。



这本书写完，我太太是第一个读者。

看完，她说：“比《我不是教你诈》还辣，很精彩！很好看！”接着她笑笑，“但是看了心里不舒服。”

“为什么？”我一惊。

“因为你好像把人的脸皮剥下来。人性很丑恶，当然看了不舒服。”

○○……………

这本书确实写得很大胆，我的笔触没有任何保留，像是手术刀一样——一切到人性的深处。



人性是丑恶的，它贪婪自私、急功近利、喜新厌旧、猜忌犹疑，而且随着年龄和遭遇，一层层变化、一层层染色，染得连自己都不一定认识。

但是相对地，人性也有善良的一面。

你受伤，倒在地上，在太平的岁月，总有人来救你；你饥饿，寸步难行，在年丰的时节，总有人来助你。

对！我必须加上“太平的岁月”和“年丰的时节”，因为人们的恻隐之心，只有在他能自保的时候才会显现。你怎么能要求一个喂不饱自己孩子的人，拿出食物给你呢？

这就是人性！

○○……

不久前，有部美国电影——《空军一号》。饰演总统的哈里森·福特虽然有高尚的爱国情操，但是当歹徒拿枪指着他的妻女时，他终于屈服，幸亏后来靠机智，化险为夷。

我不见得喜欢这部电影，但是我欣赏其中的人性。

人性是面对亲人被威胁的时候，硬汉也不再硬。人性是你有多么爱，就有多么强，又有多么弱以及多么自私——对

你不爱的人自私。

我们应该认知人性，认知我们都是人，有人的恶，也有人的善。

甚至，我们应该能由人性的丑恶中，看到人性的善良。

○○……

细细一想，哪个丑恶中没有善良呢？包括其他动物——土蜂在毛虫身上产卵，让它的孩子在毛虫身上孵化，一口口把毛虫吃掉；老虎追杀、掠夺，然后看着它的孩子啖食。

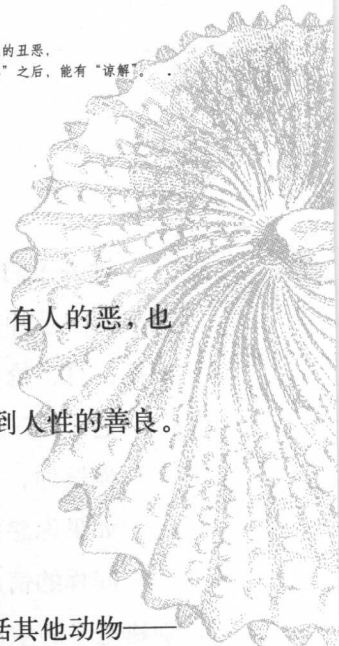
“虎毒不食子”不就是这个道理吗？

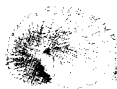
“毒”是它的丑恶；“不食子”是它的善良。

许多人的毒，都是因为他的家、他的爱，爱他自己以及爱那些“爱他的人”。

这么说来，我们哪个人不毒呢？

○○……





过去人们说欧洲人有礼貌、有教养，但是看二次世界大战的纪录片，当面包有限的时候，人们就不再排队，他们推、打、抢，好像禽兽。

这么做，可能因为他们家里正有几个嗷嗷待哺的孩子。

换做你，你抢不抢？

如果你怨他抢，骂他禽兽不如，你对吗？

同样的情况，你知道在冷战时期，许多人怕核弹，特别建造了防空洞，外面加铅板以防辐射，里面储存饮水、食物，还有武器。

那武器用来打谁？打丢核弹的人吗？

错了！他们很坦白地说：“是打我的邻居。因为我知道，当邻居没食物，而知道我有的时候，他们会来抢。为了自保，我需要武器。”

换做你，你抢不抢？换做你，你拿不拿武器？

○○……

这本书与《我不是教你诈》乍看十分类似，但是其中有个很大的不同，就是加了一项“你不能没有的谅解”。

因为我写《你不可不知的人性》的目的，不是只要你知道人性的丑恶，更希望你在“了解”之后，能有“谅解”。我认为只有这样的人才算成熟，因为你在“肯定自己”的同时，也能“肯定别人”。

如果《我不是教你诈》是“战术”，这本《你不可不知的人性》就是“战略”，甚至可以说，它讨论了“战争”——是什么人性，造成战争。

很幸运，处在这个开明的时代，使我能大胆地发表这些作品，也使大家能脱下“仁义”的大帽子，好好检视一下我们的人性。

尼采说：“人是一根绳索，架于超人与禽兽之间。”希望这本书在使大家看到禽兽的同时，也能见到超人。

尽管我们无法脱离禽兽般人性的弱点，我们仍然试着走向崇高的超人。

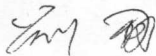
这矛盾，何尝不是人性可爱的地方！





新版前言

《你不可不知的人性》和《我不是教你诈》是我“处世学”的代表作。过去十年在内地先由不同出版社分集出版，再由广西接力出版社做成合订，共创下百万册的销售成绩。二〇〇六年夏，北京版权代理公司与我联络，问是否能考虑再将《你不可不知的人性》和《我不是教你诈》以单册和更讲究的编排推出。考虑再三，我认为既然重新上市，就应有所不同，于是全面做了校正，并将被编辑删动的地方恢复，使原汁原味地重视。展读旧作，感慨万千，发现而今台湾政坛许多怪现象，居然十年前都如预言般写在书中。请读者笑看。



二〇〇六年八月

刘墉的著作

文艺理论:

“中国绘画的符号”（幼狮文艺，1972）

“诗朗诵团体的建立和演出”（联合报，1981）

《花卉写生画法（中英文版）》（纽约水云斋，1983）

《山水写生画法（中英文版）》（纽约水云斋，1984）

《翎毛花卉写生画法（中英文版）》（纽约水云斋，1985）

《唐诗句典（与分析）》（台北水云斋，1986）

《白云堂画论画法（中英文版）》（纽约台北水云斋，1987）（太平洋文化基金会奖助）

《林玉山画论画法（中英文版）》（纽约台北水云斋，1988）（太平洋文化基金会奖助）

“中国绘画的省思（专栏系列）”（中国时报，1990）

“艺林瑰宝（专栏系列）”（财富人生杂志，1990）

“内在的真实与感动”（联合报，1991）

《中国文明的精神（三十集二十七万字）》（广电基金，1992）

“属于这个大时代的丽水精舍”（太平洋文化基金会专刊，1995）

画册及录像:

“欧洲艺术巡礼（系列）”（中国电视公司播出，1977）

《芍药画谱》(水云斋, 1980)

《The Real Tranquility(英文版录像带)》(纽约圣若望大学, 1981)

《春之颂(印刷册页)》(纽约水云斋, 1982)

《真正的宁静(印刷册页)》(纽约水云斋, 1982)

《The Manner of Chinese Flower Painting(英文版录像带)》(纽约海外电视 25 台播出, 1987)

《刘墉画集(中英文版)》(纽约台北水云斋, 1989)

《刘墉画卡(全套六十五张)》(水云斋, 只供义卖, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003)

《刘墉的情与艺(中英文版)》(甘肃人民美术出版社, 2006)

有声书:

《从跌倒的地方站起来飞扬(刘墉、刘轩演讲专辑)》(台南德兰启智中心, 只供义卖, 1994, 马来西亚华侨董事会联合总会, 只供义卖, 1997, 水云斋, 只供义赠盲胞, 1997)

《这个叛逆的年代(刘墉演讲专辑)》(马来西亚华侨董事会联合总会, 只供义卖, 1995)

《在生命中追寻的爱(刘墉演讲专辑)》(伊甸社会福利基金会, 只供义卖, 1996)

《爱的变化与飞扬（刘墉演讲专辑）》《在灵魂居住的地方（有声书）》（水云斋，只供义赠盲胞，1998）

译 作：

《死后的世界（瑞蒙模第原著）》（水云斋，1979）

《颤抖的大地（刘轩原著）》（水云斋，1992）

诗、散文、小说：

《萤窗小语（第一集）》（水云斋，1973）

《萤窗小语（第二集）》（水云斋，1974）（中山学术文化基金奖助）

《萤窗小语（第三集）》（水云斋，1975）（中山学术文化基金奖助）

《萤窗小语（第四集）》（水云斋，1976）

《萤窗随笔（诗画散文集）》（水云斋，1977）

《萤窗小语（第五集）》（水云斋，1978）

《萤窗小语（第六集）》（水云斋，1979）

《萤窗小语（第七集）》《真正的宁静（诗画散文小说集）》（水云斋，1982）

《小生大盖（幽默文集）》（皇冠，1984）

《点一盏心灯》《姜花》（水云斋，1986）

《超越自己》《四情》（水云斋，1989）

《创造自己》《纽约客谈》（水云斋，1990）

《肯定自己》《爱就注定了一生的漂泊》（水云斋，1991）

《人生的真相》《生死爱恨一念间》（水云斋，1992）

《冷眼看人生》《属于那个叛逆的年代》（改写刘轩原著）《离合悲欢总是缘》（水云斋，1993）

《冲破人生的冰河》《作个飞翔的美梦》《把握我们有限的今生》（水云斋，1994）

《我不是教你诈》《迎向开阔的人生》《在生命中追寻的爱》（水云斋，1995）

《生生世世未了缘》《抓住心灵的震颤》《我不是教你诈②》（水云斋，1996）

《寻找一个有苦难的天堂》《杀手正传》《在灵魂居住的地方》《创造双赢的沟通》（与刘轩合著）（水云斋，1997）

《攀上心中的巅峰》《我不是教你诈③》《对错都是为了爱》（水云斋，1998）

《做个快乐读书人》《一生能有多少爱》《你不可不知的人性》《面对人生的美丽与哀愁》（水云斋，1999）

《抓住属于你的那颗小星星》《爱何必百分百》《把话说到心窝里》