

蔡書

法

襄全

集

中國歷代書法名家全集系列
蔡襄書法全集

蔡襄书法全集

群言出版社

(京)新登字 178 号

蔡襄书法全集

群言出版社出版

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

新华书店北京发行所发行

北京市华都印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 10

94年5月1日第1版 94年5月1日第1次印刷

印数 1—1000册

*

ISBN7—80080—052—0/J·9

定价:22.24元

蔡襄
书法全集
PDG

蔡襄书法全集前言

蔡襄（公元1012—1067年），字君谟，为宋代书法四大家之一。据说他能入四大家之列原因曲折，传为后人献媚于权相蔡京，而把蔡襄列入「宋四家」。此中是非暂且不说，若仅以蔡襄的书法艺术而论，他能被列入书法四大家是当之无愧的。

蔡襄世居兴化仙游，后迁居莆田（两地现均属于福建省）。在他十八岁的时候，就考中进士，并居为榜首。蔡襄为人正直，很有正义感。他中举那年，适逢范仲淹被罢官，当时欧阳修、尹洙、余靖等人为范仲淹鸣冤，而遭到朝廷贬斥。蔡襄出于义愤，写了《四贤一不肖诗》，在京城引起了极大的轰动，士人争相传写，「鬻书者市之，得厚利。契丹使适至，买以归，张于幽州馆。」（《宋史·蔡襄传》）

蔡襄官至端明殿学士，知杭州府。终年五十六岁，谥号「忠惠」。他为官颇有政绩，廉明清正，不媚权贵。闲暇时以书画自娱，其风格自成一家，世所推崇。当时，宫廷庙宇的匾额多请他书写。

蔡襄字如其人，温醇秀美，大方典雅。他的字早期不失刚劲，至晚期则趋于淳淡婉美。从他传世的真迹看，真、草、隶、篆、行等书体无一不精，尤其真、行二体，深得当时世人的好评。苏东坡评论他的字：「君谟真、行、草、隶，无不如意」。蔡襄天赋既高，学力又勤，精通古人用笔之妙谛，在宋代书坛上独树一帜。

书法发展到宋代，一般均以行草见长，若论楷书则逊于唐代。故后人有唐人尚法，宋人尚意之说。从宋人传世的一些作品看，善写楷书的不很多，仅一、二家而已。蔡襄则是其中之佼佼者。他的楷书结构绵密，法度谨严，堪与唐人媲美。

蔡襄书法深得魏晋遗韵，他曾广泛研究晋唐名迹，而以王羲之、王献之为宗。他非常佩服颜真卿的人品和书品，因此，他的书法也极力追求颜体那种肃穆端庄，雍容大度的风格。他的大字全部都取法于颜体，再加上自己的风格，显得心平气和，端庄隽美。小字则取法于虞世南，进而入王家之堂奥。苏轼曾认为，蔡襄的大字不如小字。此乃上

家之论。

宋四大家中，蔡襄和其他三个人不同，他的书法风格最讲古人的法度，不管是内容或者是形式，都不肯随意变之。对此，前人也有微议，讲他：「蔡君谟书如端人正士，颇乏逸趣。」米芾更直截了当：「蔡襄勒字。」凡此种种，均认为他学古很好，创新则不行。大概也就是因为这个原因，与其他三家的创作态度不合，所以就出现了宋代四大家中两蔡相易的纠葛。其实学古与创新是互补互益的，米芾不也是经历了从集古到自成家法的过程吧？随着学力与见识的增长，加上所处的时代风尚，最终都会形成个人的独特风格，即使是蔡襄也不例外。蔡襄曾说过一般学习书法的心得：「学书最乐，又锐意为之，写来写去都转不如旧日：似逆行风船，著尽力气，只在旧处，不能少进，力竭心倦，遂已身老矣，安能自苦如此耶！」从蔡襄的书法作品中可能看出他在学古的过程中，是如何把握遵古与创新的关系的。

本书尽可能多地搜集了蔡襄传世的各种帖本和碑刻作品，是希望把他的书法风格全貌向广大书法爱好者们作一个整体的介绍，使大家对他的书法艺术有一个全面的了解，也便于各界朋友们研究蔡襄书法艺术的源流和特点。因此，本书对所选入的作品不作高下之分，由读者自己去鉴赏品评。在编辑本书的过程中，编者得到了书法界不少专家学者和书法爱好者的大力协助。本书得以出版是大家精诚合作的成果，是集体的智慧、经验、学识的结晶，对于他们的全力支持和热情帮助，在此一并致以热忱的谢意。由于编者的水平及外在条件所限，本书的遗漏和错误必然不少，如有不当之处，请书法界朋友及广大读者不吝指教。

蔡襄书法全集目录

与杜长官帖	一
笔精帖(新记)	四
精茶帖	九
谢郎帖	十一
与当世帖	十三
与陈茂长帖	十六
与大姐帖	十八
进诗帖	二十一
与彦猷帖	二十九
与郎中帖	三十二
与安道帖	三十五
与宾客帖	三十八
致资政谏议明公尺牋	四十一
澄心堂帖	四十四
自书诗	四十六
探花诗	五十七
分地帖	五十九
太尉帖	六十一
与知郡司门帖	六十二
扈从帖	六十四

去德帖	六十五
自重帖	六十七
正十八日帖	六十九
俱念帖	七十二
门屏帖	七十三
跋告身帖	七十四
脚气帖	七十六
连日山中帖	七十八
寒蝉赋并序	七十九
昼锦堂记	八十三
北京韩魏公祠堂记	八十四
北苑十咏	八十五
荔枝谱	八十六
虚堂帖	八十八
穷秋帖	八十九
县君吉葬帖	八十九
稼村诗帖	九十
宋香诗帖	九十一
扶护帖	九十三
吴菱帖	九十三
贵眷帖	九十三
南归帖	九十四
洛阳诗帖	九十四
章草	九十五

御刻三希堂石渠寶笈法帖 第九冊

宋蔡襄書



襄啓自離都至南京

長子勾感傷寒七日遂

不起此舟南歸殊為榮
幸不急災禍如此動息
感念哀痛以可之也承
不及書并永平信蓋用
惻惻旦夕度江不及相見

依詠之極謹奉多頌為

謝名之
表如字

杜君長官之下
七月十日

貴眷有法安
老思之不覺

永平之曾於師中
信報之

宋君及新記首

陶生手然三可

學類精河南

此數年之爲苦

當此苦難者

大は物と爲す

之也疾子純之也
物如能可相保
人之不可如也

系子古須

多古之詩

平十一

寒啓暑熱不及通

渴所苦想已平復日久

風日酷煩坐處可避人

生疆鎖如此可歎八

精茶數片不一

寒上

少謹左右



姑屏作子副可直

幾何欲託一觀賣

者要百五十千

