

黄纯尧艺术回顾集

Looking Back to Huang Chunyao's Art Road

黄纯尧艺术回顾集

刘士为题

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

黄纯尧艺术回顾集 / 黄纯尧著. — 南京: 江苏美术出版社, 2006.5

ISBN 7-5344-2099-7

I. 黄... II. 黄... III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代②汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代③中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①I227 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 044117 号

扉页题字 刘大为
责任编辑 毛晓剑
特邀编辑 黄志维
装帧设计 毛晓剑
英文翻译 王丽琴
责任校对 刁海裕
责任监印 贲 炜

书 名 黄纯尧艺术回顾集
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司
开 本 889 × 1194 1/12
印 张 16
版 次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-2099-7/J · 1932
定 价 280.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

作者简介

黄纯尧，1924年生于成都，1947年毕业于前国立中央大学艺术系，师承徐悲鸿、黄君璧、谢稚柳、傅抱石、陈之佛诸先生。中国美术家协会会员、中华名人协会会员。曾任南京师范大学美术系教授兼江苏省美术家协会副秘书长。1985年离休后回成都任四川教育学院美术系教授，兼任四川大学教授，上海同济大学顾问教授，中国诗书画研究院院士，四川省政协书画院名誉院长，四川省文史馆馆员，四川省诗书画院艺术顾问，成都画院顾问，徐悲鸿国际艺术研究会副主席，张大千、徐悲鸿国际研究院副院长，成都翰林书画艺术学院副院长和教授，美国传记学会执委会委员，英国剑桥国际传记中心顾问委员会荣誉委员。2005年迁回南京，任南京博物院高级艺术顾问。长期从事中国画史教学与研究，同时进行山水画创作。早在1973年就以《银线横空谱新歌》参加全国美展，一举成名，并受周恩来总理指示复制多幅为我驻外使馆必须陈列的画。其后曾23次（单程）过三峡，画逾2800张，雄秀兼备，雅俗共赏，诗书画结合，被誉为“黄三峡”。作品曾多次参加全国美展及出国展览，并在北京、上海、广州、深圳、成都、重庆、南京、济南、兰州、台北等地举行个展。部分作品被国内外博物馆、美术馆以及邓小平、美国前总统尼克松、布什等收藏。出版《黄纯尧画选》、《黄纯尧画集》、《黄纯尧山水画集》、《黄纯尧山水百图集》、《黄纯尧作品集》、《三峡系列》、《黄山系列》、《黄纯尧题画诗稿》、《黄纯尧美术论文集》等，小传被收入国内和日、英、美多种字典，获美国传记学会杰出人物奖，中外16个书画团体联合授予世界书画艺术名人称号，《中国书画报》等授予当代百名优秀文艺家称号，获国际美术家联合会学术编委会银奖，成都文艺界终身荣誉奖以及其他全国和省展的成就奖。

Huang Chunyao, was born in 1924 in Chengdu, graduated from the Art Department in the former state-run Central University, once learned painting from Xu Beihong, Huang Junbi, Xie Zhiliu, Fu Baoshi, Chen Zhifo etc. He is now a member of the Chinese Art Association, Chinese VIP Association. He once was the professor in the Art Department, Nanjing Normal University and deputy general secretary of Jiangsu Art Association. After his retirement, he returned back to Chengdu, and worked as a professor in Sichuan Education College, Sichuan University, Shanghai Tongji University, academician of Chinese Poem Painting and Calligraphy Institute, honorary president of Sichuan Painting and Calligraphy Institute, member of Sichuan Literature and History Institute, art counselor of Sichuan Poem Painting and Calligraphy Institute, counselor of Chengdu Painting Institute, deputy chairman of Xu Beihong International Art Study Academy, deputy president of Zhang Daqian & Xu Beihong International Study Academy, deputy president and professor of Chengdu Hanlin Painting and Calligraphy Art Academy, member of executive board in American Biography Academy, honorary member of Cambridge International Biography Center in UK. Since he returned back to Nanjing in 2005, he now acts as a senior art counselor in Nanjing Museum.

Huang Chunyao has been contributed himself in teaching and studying the history of Chinese paintings while painting. Early in 1973, he was famous for his works "Silver Lines in the Sky Composes A Music", and it won him great reputation. The works was copied a lot and to be sent the Chinese embassies abroad for display under the instruction of Premier Zhou Enlai.

He was called "Huang Sanxia", as he once visited there 23 times, and painted over 2800 pieces of works about it. His works were exhibited both at home and abroad many times, and individual exhibitions were held in Beijing, Shanghai, Guangzhou, Shenzhen, Chengdu, Chongqing, Nanjing, Jinan, Lanzhou and Taipei. Some of his works were collected by Chinese and foreign museums, particularly by Deng Xiaoping, Nixon, the former US President, and Bush, the present US President.

Many publications, such as "Collections of Huang Chunyao's Works", "Selections of Huang Chunyao's Works", "Collections of Huang Chunyao's Landscapes", "Hundreds of Huang Chunyao's Landscapes", "Sanxia Series", "Huangshan Series", "Collections of Huang Chunyao's Art Theory" etc. were published so far.

His biography is listed in many kinds of dictionaries in different languages and he is awarded by dozens of organizations both at home and abroad.

艺术活动剪影



第五排左三为学生时代的黄纯尧，第一排左一为傅抱石先生、左二为徐悲鸿先生、左四为陈之佛先生



后排左二为学生时代的黄纯尧，前排左一为秦宣夫先生，左二为吕斯百先生，左三为陈之佛先生，左四为黄君璧先生



1998年与原人大常委会副委员长彭冲同志、徐悲鸿老师的夫人廖静文女士、南京师范大学副校长王小鹏等在北京中国美术馆个人画展开幕式上的合影



1998年原人大常委会副委员长彭冲同志参加在北京中国美术馆举办的个人画展开幕式



1993年在江苏美术馆举办的黄纯尧个人画展开幕式上，原江苏美术馆馆长朱蔡致词



2000年在成都国际会展中心现代美术馆举办的黄纯尧个人画展开幕式上，成都市市委书记王荣轩致开幕词



与原人大常委会副委员长彭冲同志的合影



1995年在上海谢稚柳老师的家中向老师请教



在画室作画



1995年原上海国画院院长程十发在上海美术馆举办的黄纯尧个人画展开幕式上剪彩



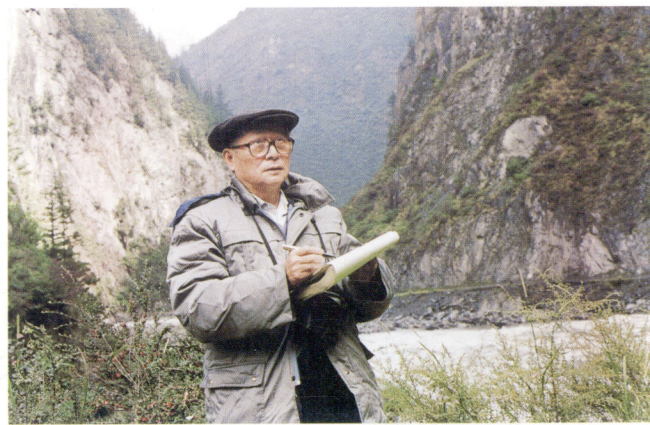
四川省电视台在拍摄黄纯尧艺术人生专题节目



陪同谢稚柳老师的夫人陈佩秋女士参观1995年在上海美术馆举办的黄纯尧画展



1992年与妻子李宗璞(南京艺术学院音乐系副教授)在家中的合影



在三峡写生



1993年在新加坡与文化名人陈受先生的合影



在给学员们讲授山水课



1986年在上海国画院作画(旁边站立者为画院院长程十发先生)

我的艺术历程

黄纯尧

2000年我曾出版《黄纯尧作品集》(四川美术出版社出版),书中包括了1947年至1999年的作品。今年又出版《黄纯尧艺术回顾集》,里面包括了1947年至2006年以来的作品。两本画集都具有回顾性质,是姐妹篇。后集共收录作品150幅,其中7幅见于前集,其余143幅多是回川20年(1985—2006)的作品,90年代及21世纪的作品占113幅。

我的第一阶段,从1947年至1959年。主要是临摹多写生少,走过用皴法去套自然,或对自然如实描写(自然主义)和企图将油画的色彩搬到国画中来的弯路。这个阶段虽有表现现实生活之作,但是夹生饭。

我的第二阶段,从1960年至1977年。主要是接替傅抱石的中国画史论课,遍阅历代名迹,从古人经验中得到教益,同时兼任山水画课。其间1966年至1972年因文革中断。1973年以《银线横空谱新歌》参加全国美展后,创作逐渐转到画三峡。此阶段作品努力表现现实生活,但也是业余的。

我的第三阶段,从1978年至1984年。仍以教授中国画史论为主,既教本科生,又带研究生,同时还教授山水画课。1978年回川考察明代壁画,途经三峡以后,对三峡迷恋日深,常到三峡写生,画法探索新路,初步形成自己的画风,力求表现三峡的雄与秀,以及改天换地的成就。这个阶段很想回川画个够。

我的第四阶段,从1985年至2006年。为了画三峡和四川的山水,1985年离休后,只身回成都,一住就是20年。熬过了许多雨夜霜晨,画艺有所进展,也形成了自己的画风和画法体系,理论研究写的文章不多,主要精力多用于创作上。这个阶段,我仍旧一边创作,一边教授山水画,教学相长,得益不少。虽然如此,艺无止境,距我追求的目标还要继续努力。

My Art Life

My first book "Collections of Huang Chunyao's Works", was published in 2000, which included most of my works from 1947 to 1999. "Looking Back to Huang Chunyao's Art Road" was published this year, most of the works collected in it were from 1947 to 2006. They are twin books actually. The latter one collected 150 pieces altogether, among which, 7 pieces could be seen in the former one, the rest 143 pieces are all the works in the past 20 years when I returned back to Sichuan.

My first stage, from 1947 to 1959, I spent most of my time in copying instead of sketching. I tried to express the realism, attempt to draw the Chinese paintings by means of the oil painting way in color. Though some of my works were quite successful during that period, but frankly speaking, I should say, no great achievements were made.

My second stage, from 1960 to 1977, I started to give lectures to the students "The History of Chinese Paintings" and "Landscape Paintings". I visited many historical and famous spots, and benefited a lot from the ancient masters. I had no choice but to stop painting during 1966-1972 because of the Great Cultural Revolution. After 1973, I gradually started to paint "San Xia" and tried to express the real life, however, I was not so professional at all.

My third stage, from 1978 to 1984, I mainly taught "The History of Chinese Paintings", as well as "Landscape Paintings", the students were both undergraduates and postgraduates. When I returned back to Sichuan to investigate the Ming Dynasty Wall Paintings in 1978, I was shocked by "San Xia" and went crazy about it, from then on, I often went there for sketching, to explore a new art way to form my own style. I really dreamed of staying there to paint a lot.

My fourth stage, from 1985 to 2006, I returned back to Chengdu after I retired and lived there for 20 years, just to draw waters and mountains in Sichuan. During these years, a great progress was made in my career as a painter and I formed my own art style and system, at the same time, I wrote many articles on the art theory. I kept giving lectures while painting, I know I still have a long way to go in my art road.

学者型山水画大家黄纯尧（代序）

周积寅

—

年迈耄耋之年的黄纯尧先生，德高望重，才气过人，是一位桃李盈门的美术教育家、知识渊博的绘画史论家、成就卓著的学者型山水画家。

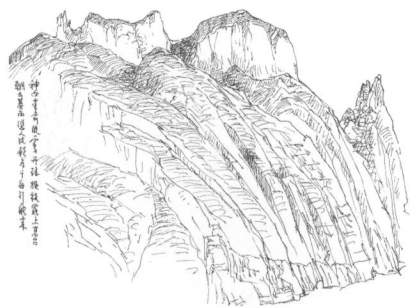
1924年，先生出生于四川成都，1947年以优异成绩毕业于国立中央大学艺术系。历任南京师范学院美术系、南京师范大学美术系（今美术学院）教授；江苏省美术家协会副秘书长、常务理事；中国美术家协会会员。离休后，任四川教育学院美术系教授、四川大学兼职教授、成都画院顾问等。

60年代初，通过吾师俞剑华介绍认识了黄纯尧先生。先生长我14岁，和蔼可亲，以诚待人，谦称是俞老弟子，我十分欣喜。从此，他不仅是我的学长，且是我的师友。1975年，俞老将一生收藏的珍贵图书资料和著作手稿赠给南京艺术学院的同时，还将其部分手稿赠给黄纯尧、林树中和我三人。1976年夏，应上海辞书出版社邀请，有幸与黄纯尧先生一起参加《辞海》艺术分册中国画条目的撰写工作。为了节约时间，提高工作效率，先生和我谢绝住招待所，将办公室当寝室。先生虽年过半百，却有使不完的精力，每写一则条目，力求准确无误，工作到深夜，仍在那里一字一句地推敲或查阅有关资料，有时还要作应酬画。1979年俞老仙逝后，我与纯尧先生过从甚密，每每相见，必谈艺术，开口有益，学问相砺，更多的是聆听先生之教诲。就在斯年之下半年，以江苏美协主席亚明为首的中国画调查组黄纯尧、林树中、奚传绩、左庄伟、马鸿增和我一行七人，赴北京、天津、山东等博物馆（院）等观摩历代名画，并就中国画如何继承与创新的问题，进行过多次座谈，先生的发言，总会引起我的深思。

二

长期以来，先生一直担任中国山水画及中国画史论教学与研究。1959年，傅抱石教授在南京师范学院美术系教中国美术史，因兼任江苏省国画院院长，忙不过来，由黄纯尧先生协助写讲稿。1960年夏，傅离

开学校后，遂由先生接任此课，教学认真，身教言传，诲人不倦。并结合备课，撰写了不少中国画史方面的论文：1959年有《对“文人画”的商榷意见》；1961年有《顾恺之画迹研究及评价》、《顾恺之〈画云台山记〉研究》（附顾恺之《画云台山记》示意图）、《戴逵生卒考》；1962年有《顾恺之画论研究及评价》（《美术》1962年第3、5期）、《关于敦煌壁画评价的商榷》、《唐代山水画的疏密二体》、《〈郑板桥集〉读后感》；1963年有《李昭道〈玄宗幸蜀图〉考》；1964年有《试论唐代水墨山水画之兴起》、《〈虢国夫人游春图〉探讨》、《元四家的艺术》、《浅论石涛的艺术主张》；十年浩劫，研究受阻，偶尔为之，1973年有《吴道子和他的送子天王图》、《张择端〈清明上河图〉研究》等；粉碎“四人帮”后，逐渐转向山水画创作，很少研究，1978年仅有《论王允与东汉绘画无关》（《南京师院学报》1978年第2期）。80年代初，为培养高校师资，带了一届中国美术史硕士研究生。其后即专心于山水画创作，不再搞画史研究，仅写些绘画评论，如《山水画十大关系》、《深入生活·批判继承·推陈出新》，并总结自己的创作实践和教学，写有《山水画诀》、《三峡写生记》、《山水画教学十点体会》等。这些论文，特别是关于画史研究者，绝大多数未发表，后均收录于2000年四川美术出版社出版的《黄纯尧美术论文集》中。先生熟读二十四史、诸子百家，并刻苦学习马列主义，试图运用历史唯物主义和辩证唯物主义的立场、观点、方法探讨中国绘画史中的许多问题。他在自序中说：“为配合我的艺术回顾展，把现存的稿子印出来，有些文章可能还有些参考作用，但我也只是发展中的个人，不可能全对，何况写在那些年代，总不免有时代的影子。我已中断多年，书籍都在南京，也无时间和精力去改，好在是学术讨论，一家之言，未必妥当。”虽有“时代的影子”、“不可能全对”，那是“大醇而小疵”，今天看来，仍具有很高的学术价值。先生在“那些年代”编写的《中国绘画史》讲义（油印本），是一本很有特色的教科书，我一直珍藏着。他治学严谨，虚怀若谷，但在学术问题上，从不人云亦云，人趋亦趋。无论是他的老师、同窗、好友或弟子，遇有不同见解或错误观点，总是积极参与商讨，既不盛气凌人，又能独抒己见，做到言之有据、以理服人，坚持真理，修正错误。



三

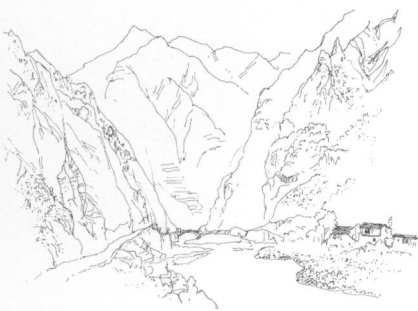
纯尧先生擅长花鸟、山水，后主攻山水。青年时代他就打下了扎实的基本功。40年代后期至60年代初期，他从学习传统、学习前贤，逐步转向写生、创作，积极反映现实生活。他说这段时期“除主要以自然为师外，傅抱石老师的气势，黄君璧老师的骨法，谢稚柳老师的清秀神韵，陈之佛老师的谐和雅致的用色，徐悲鸿老师的严谨态度等都给我以影响”。从他早期的《芍药》、《梅竹》、《雨后》、《策杖行吟》、《复线工程》、《八卦洲望燕子矶》、《送肥支农》等存世作品中，明显地看到了师诸家之痕迹，尚未形成自己的画风。他承认“主要是临摹多写生少，走过用皴法去套自然，或对自然如实描写和企图将油画色彩搬到中国画中来的弯路……虽有表现现实生活之作，但是夹生饭”。

“绘画是时代的镜子，要反映时代，鼓舞斗志，我认为这是爱国主义的核心，我作画之魂。”这是先生对现代中国画本质、功能及画家社会责任的精辟见解。这一指导思想，激励他在山水画创作中，力求反映时代。时代变了，中国画当顺应时代而变，变就是创新，创新包括内容新和技法新。关于技法新，或在传统基础上有所突破，或在中西融合上探索。纯尧先生说“早年学过西画”，而“西画的某些方面是可以融入国画、增加表现力的。例如空间处理、色调和色彩透视、倒影处理以及某些透视规律（并非严格的焦点透视）等等。一个有出息的民族是不会固步自封拒绝吸收外来文化的”。先生熟谙中国山水画之变，在师法造化的创作实践中，无刻不在求变，以努力寻求自己的艺术语言。1973年，他从太湖写生的大量素材中，引发灵感之火花，决定以高压线为主体，运用写实和写意以及西洋画透视法，反映太湖新貌。他懂得搜尽奇峰之妙理，历经打草图数十稿之苦功，妙理、苦功相结合，《银线横空谱新歌》一画乃大成。所画五根线，从天而降，越过山顶，由粗而细伸向远方，纵贯凌驾太湖南北，并将果园、良田与太湖景色连在一起，自然和谐，展现出山河巨变之宏大气象。特别是那五根高压线（画家称之为“银线”）犹如“五线谱”和“五弦琵琶”，似乎听到它们在和天籁合奏一曲新时代的动人乐章。这一关注现实、贴近生活的现实主义成名

之作，至今仍给人留下深刻印象。在20世纪表现太湖的题材作品中，无出其右者。清代以来，中国山水画采用西洋焦点透视进行写生创作者不在少数，但像先生这样中西融合成功的“典型”，实属罕见。它在1973年全国连环画中国画展览中，产生了强烈的反响，受到了广大观众和同行的一致赞许。据说也得到了周总理的首肯，由国务院约请先生复制20余幅张挂于我驻外使馆内，其中一幅还被大英博物馆珍藏。这幅画，风格清秀，属江南平淡天真一类。但这并不是画家最终风格之追求。在中西融合的问题上，先生明确主张：“要有两条：一是‘新’，要服从美；另一条是要服从中国气派，‘洋为中用’，中国画要姓‘中’，不可改姓‘洋’。我和友人有一个看法——种子是中国的，化肥是外来的，结出的果实是中国的。”中国画《银线横空谱新歌》运用的虽是西洋画焦点透视法，却从未有人说它是西洋画。

四

其师徐悲鸿说：“画家应该画自己最爱好又是最熟悉的东西，不拿别人的眼睛来代替自己的眼睛。在四川，峨眉山极其雄伟，青城山极其幽秀，三峡极其奇肆，四川人应该能表现它们，何必去画江南平淡的山水；广西人应当画阳朔；云南人应当画滇池洱海……”（《中国艺术的贡献及其趋向》1944年）此话给黄先生以很大的影响。他是四川人，是喝锦江水长大的，热爱四川、热爱家乡。几十年来，虽身在金陵，将美好的年华献给了江苏，却常常梦回四川。他虽云游海内外许多名山大川，也很热爱它们，画过《苏州洞庭东山》、《黄山清凉台云海》、《张家界遇仙桥》、《尼亚加拉大瀑布侧影》……但他最爱的还是三峡。自1973年《银线横空谱新歌》参加全国展出之后，三峡的影子老是在他眼前浮现，于是他的山水画创作题材逐渐转到三峡方面来。他回忆1946年首次过三峡时的情景：那悬崖峭壁气势雄伟的高山，千奇百怪的水脚（水边岩石），变化多端的漩涡回流、急波险浪，缥缈迷蒙的云雾，苍翠欲滴的灌木丛和橘林，导航的信号台和航标灯，使他惊呆了，忘记了吃饭，甚至吹感冒了，仍裹着被子，仅露双眼，在船头贪婪地饱览两岸的一切。他爱三峡简直到了如痴如醉的地步，遂产生了一种势不可挡的创作欲。为了画好三峡，



他多次去三峡。1985年离休后，只身回故乡，一住就是20年，就是要多和三峡做伴。50多年来，曾先后23次过三峡。他每次去三峡，即增加一份情结，就像见到了久别重逢的恩师、乡亲、朋友。曾口占七绝云：

花鬓回川兴倍浓，巴山蜀水喜相逢；
巫山召我入巫峡，神女出迎望霞峰。

又七绝云：

曾过三峡十九次，如逢故旧倍相亲；
河山对我点头笑，我对河山招手频。

可见，先生对三峡眷恋之情日深，不仅先生爱三峡，三峡也爱先生也。他每次去三峡，必深入、细致、多角度地对它进行观察，有时还访问地质学家，不断了解、熟悉之。据先生体会，“雄秀兼备”是三峡总体特点，而“瞿塘雄峻看高山，巫峡幽深看云烟，西陵礁石看险滩”又是它们各自的特点。葛洲坝建成后，礁石淹没，西陵又变成“水平好行船”了。三峡岩石的纹理很丰富，先生予以比较、归类，指出仅巫峡就有九种；经过造山作用、流水作用、侵蚀作用和风化作用，三峡的岩石尤其是“水脚”纹理就有横、直、平、斜、曲五大类。由于两次地壳变动，三峡断层几乎直角相交，河道呈“之”字形，有些地段中心航道线曲折，常有“方疑前无路，转舵一江开”的情况。至于三峡的水也有特点，急流处浪花飞卷，更多漩涡和翻水；水色通常是浑黄色。小三峡的水多急流滩口，水色清清。在大小三峡汇合处明显地看出水色交汇。不同季节，水色也不同。“蜀道难”，水险胜于陆险，三峡自古是条险水，而今经过改造，安舟日夜航。这个改天换地的大变化，成为先生画三峡的主旋律，有词《水调歌头》为证：

岷沱金嘉水，汹涌汇长江。偏遭窄峡紧锁，峭壁入云乡。拍岸惊涛触石，溅起银花滚雪，腾器几猖狂。自古险滩口，屡屡覆帆樯。乾坤转，山川变，谱新章。轰滩炸石，喜见昼夜尽通航。满载千舟上下，一路航标指引，闪闪放红光。蜀道今无险，安舟笑龙王。

故他每次去三峡，必写生、速写、画三峡之巨变。开始在直航轮船上画；后来坐木船一段一段行，登岸画；还常常腰间系着绳子，手

足并用，在峭壁上爬行，爬到山背后画。饿了，以几个山芋充饥。至今，其所画三峡，小至册页，大到4米×10.5米，共2800多幅。据画史记载，清画家程正癸作《卧游图》500卷，已谓“前无古人”，而“后有来者”纯尧先生，仅画三峡已过数千，无疑为天下先，故有“黄三峡”之美称。

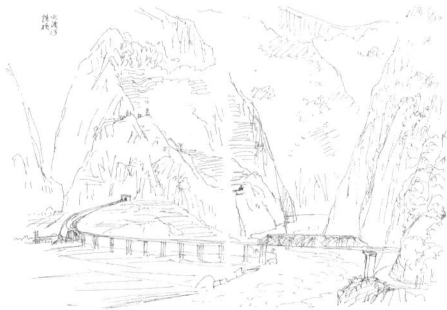
先生创作的三峡作品可分为两类：一是写实，即根据实地写生、速写稿，进行取舍、加工，升华为艺术。如《瞿塘放舟》、《夔门雄》、《神女峰》、《西陵峡莲沱》、《白雪访巫峡》、《风箱峡》、《春到小三峡》等。一类是胸中的三峡，即根据主题和意境的需要，将三峡有关典型形态，重新组合。描绘的未必是三峡某一峡之实地，但观众一看便认出画的是三峡。实境三峡也好，心境三峡也好，都离不开笔墨当随时代，以形写神，缘物寄情，都是为了表现三峡之巨变，讴歌人民的智慧和力量，或由三峡的自然景观和人文景观所引起的联想，抒发画家对自然对社会的情感。先生将这些归纳成“为时代作证，替山川代言”。山川本无言，是借山川抒怀，借题发挥而已。

先生70年代所画之三峡，是根据40年代初过三峡之印象，并找了些参考资料构成初稿，接连画了许多天，画到90多幅，才算画熟练了。他说：“画山峡总不外乎山、水、树、云、船、屋等物象，加上笔、墨、色的掌握，一通百通，这个初稿熟练了，画其他图就不难了。”果然，他重新构图画三峡，一画就成功了。虽然成功了，但现在看来，其表现技法与他人之距离拉得不大，自己的艺术语言甚微，尚未形成鲜明的艺术风格。

80年代初至21世纪初，正是先生进入三峡系列创作的成熟期、高峰期、黄金期。在反复实践、上下求索中，将三峡画作提高到一个崭新的水平。他一生辛勤劳动所做出的重大贡献，不仅体现为三峡系列创作中形成的雄秀兼备、雅俗共赏的艺术风格特色，而且创造了表现三峡的各种技法。

“一笔到底”法

这是从古代“一笔画”发展而来。“一笔画”最早见于唐朝张彦远《历代名画记》，记载王羲之能为一笔书，“其后陆探微亦作一笔画”。北



宋郭若虚《图画见闻志》解释道：所谓一笔画，并非“一物之象而能一笔可就也，乃是自始及终笔有朝揖，连绵相属，气脉不断，所以意存笔先，笔周意内，画尽意在，象应神全”。郭氏从理论上阐述了陆探微“一笔画”之真谛。纯尧先生得“一笔画”之三昧，发展为“一笔到底”法：“其法先构思、构图，立意在先，定其大势和主次虚实，然后用大笔散毫落墨取势，由浓画到淡，由湿画到干，使笔趣、墨趣、天趣三趣合一。在此基础上顺势积墨醒提整形，同时点树，必要时还可用赭石第二次整形。最后湿染：背面染色，正面染淡墨。因为‘皴’是指山石的结构，我这是一整套画法，即‘一笔到底三遍点，两次整形二遍染’，若简称为1322画法可能是较为适合的”，“这种画法一方面是受于自然”，“另一方面得自我老师的教益”，“古人画法中受到的启迪”，“只不过有师承而不囿于成法而已”。

“三峡山高”法

三峡山高，一般画者为夸张其高度，常把山头冲出纸的上端，而把水脚压得很短，几乎近于纸的下端。先生认为“这种以低显高很好，但容易形成迫塞”。他“常亮一两个白石头出来，或用云烟穿插和亮出远的水面之法来破其满，特别是云烟，既起虚实相生的作用，又是引导之气”。

“三峡皴”法

先生通过对三峡山石之观察，发现其地质形貌结构纹理有许多种，仅巫峡就有九种皴法——横纹皴、直纹皴、破网皴、朽木皴、折绉皴、搓衣板皴、绵羊毛皴、叠片皴；瞿塘峡也有“粉壁墙皴”、“叠糕皴”、“夹心饼干皴”等，这些皴法不见于前人画作和画论记载。若套用前人皴法“披麻、荷叶、斧劈、折带、马牙”之类，岂能得三峡山石之真面目？先生遵其师徐悲鸿关于传统中“不足者补之”的教导，在写生实践中创造了这些皴法，并命名之。

三峡灌木画法

古人画树，有单叶、夹叶两类，都是不同距离所得的印象。“倘距树木有中度距离，则只见树的整个感觉。”先生指出：“三峡两岸多灌木，望去尤其如此。”于是他用破笔点和破笔空心点去画，觉得较顺手。他画竹，也是用这种点法，近看非竹，远看全是竹，有不似之似之妙。

急流七字诀

三峡水急浪多，有翻卷的虎爪浪，有翻水，有漩涡，还有鱼纹波，水的形态稍纵即逝。对此，先生总结出画急流的七字诀：干（干笔）；淡（淡墨）；岔（笔尖开岔）；虚（笔笔宜虚不宜实）；变（各种水浪的变化）；提（近处略为提一下，使水面有远近透视感）；染（沿着主要波纹用色和淡墨染之，增强立体感）。他还特别提醒：“七字诀的关键是‘虚’字，如把水纹画得过实，则失瞬息多变的神态。”

渲染法

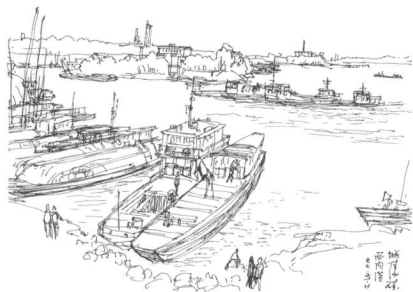
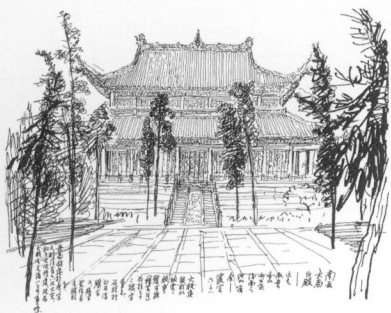
古代有些画者重笔轻染，结果使画面支离。先生认为“染可以调整画面的主次、明暗、体面、色彩等关系，目的是增强画面的整体感，是起总结作用的”。“过去有正面染法，弄不好掩盖了墨彩，画面易发灰。”他从传统工笔画垫色法得到启示，从背面上色，色不碍墨。即待墨干定后将画刷湿，使色能透过来，先着色，然后翻过来，从正面染淡墨，墨不盖色，又准确地把握画成的效果，而且比干染省事。

以上这些法则，收录在先生的《山水画诀》、《我爱三峡画山峡》、《三峡写生记》中，是先生实践经验的总结，是对传统山水画理论、技法的继承与发展。

五

中国的诗、书、画都有很高的成就，诗、书、画结合，极大地增加了中国画在艺术上的广度和深度，使其与传统戏剧一样，成为一种综合艺术，这是西洋画所没有的。

在现代中国山水画家家中，画得好的不少，但书画兼擅者不多，诗、书、画兼擅者更是凤毛麟角。纯尧先生说他“回成都住了20年，努力的目标是争取在诗、书、画方面各进一大步。现在看来确实有些进展，尤其在借景抒情这方面”。他每画必题，每题必诗（文），故他的诗多为题画诗。其诗学白居易、郑板桥，天真烂漫，常用一种浅近的来自人民的语言，将自己所看到的听到的各种现象，通过自己的思想感情，直言不讳地把它抒写出来。先生说，所写的诗只有让老百姓看得懂才有群众性。绘画是表现瞬间视觉，有一些深层次的意思很难表



达，题写诗句就会起到“画龙点睛”的作用。在“四人帮”横行时，先生画《瞿塘峡》题诗云：

雾障云遮锁大江，浊流翻滚恶涛狂；
何须两岸猿声闹，一盏红灯照瞿塘。

三中全会后，他复画《瞿塘峡》题诗云：

破浪峡江去，群山压顶来。
方疑前无路，转舵一江开。

大三峡水浑，他有时夸张画成黄水，题诗云：

斧斤砍伐何许多，忍见长江赶黄河；
安得童山换绿袄，子孙万代竞讴歌。

以此呼吁水土保持。在更多的情况下，他将水画得清清的，寄托着河清有日的美好愿望。诗发画意，画蕴诗情，表现了不同时期的画家的不同心境。他的书法也有很深的功底，无论是行书或草书，秀挺清丽、洒脱雅致，均显示出超逸和灵气。在谈到诗、书及中国画技法在中国画中的地位作用时，先生的见解是深刻的：“诗是画之魂，笔是画之骨，墨是画之肉，色是画之衣，构图是画之纲，而书则是画的基础之一。”

六

依我之见，优秀的中国画家，可分为三个等第：一为“大师”，二为“大家”，三为“名家”。在拙编《近现代中国画大师谈艺录》一书中，选了20世纪十位中国画大师，按生年先后排列，他们是：吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、刘海粟、潘天寿、张大千、林风眠、傅抱石、李可染。我之所以称他们为大师，标准如下：

其一，他们都是20世纪中国画坛上独树一帜的一流中国画家，他们诗（文）、书、画兼擅，都强调在传统基础上（不拒绝吸收外来艺术营养）的创造。有位法国学者评论刘海粟的画“既古到了极点，又新到了极点”，所谓“古到了极点”即深得传统艺术之精髓，所谓“新到了极点”指的是最大的艺术创造力。李可染所说的“学习艺术传统”、“以最大的功力钻进去，以最大的勇气攻出来”，也就是这个意思。他们与时俱进，在绘画创作上所取得的卓越成就，体现、代表了这一时代中国画的最高品位。

其二，他们又都是20世纪一流的绘画理论家，皆有画论著作传世。他们的理论来自实践，有感而发，对前人的画论既有发微、探讨，又有自己独到的建树，体现、代表了这一时代中国画论研究的最高水平。

其三，他们中的绝大多数又都是20世纪一流的美术教育家，热爱祖国和人民，为美术教育事业做出了启蒙、奠基、开拓的贡献。我们美术事业到今天能有如此的兴旺、繁荣，名家辈出，与他们的掘井、汲泉、灌溉、培育是分不开的。

我认为仅次于“大师”标准的为“准大师”，统称为“大家”；仅次于“大家”标准的为“准大家”，统称为“名家”。

根据以上标准，在20世纪江苏籍和寄居江苏的优秀画家中，大师有四位，即徐悲鸿、刘海粟、傅抱石、李可染。就山水画而言，符合“大家”标准的则有（按生年先后）：钱松岳、魏紫熙、张文俊、宋文治、黄纯尧、亚明。他们合称“江苏山水画六大家”。

黄纯尧先生得其师徐悲鸿、傅抱石两位大师之真传，而有很大的创造发展，其人品和画品之高，在现代中国山水画史上必留下辉煌的一页，列为山水画大家是当之无愧的，并且还是一位胜人一筹的学者型山水画大家。

2006年5月1日于金陵苦乐斋

（本文作者为南京艺术学院教授、博士生导师）

参考书目

- 《黄纯尧美术论文集》（附《山水画诀》）四川美术出版社2000年出版
- 《黄纯尧题画诗稿》四川人民美术出版社2000年出版
- 《黄纯尧作品集》四川美术出版社2000年出版
- 《黄纯尧山水画艺术》（评论资料汇编）成都翰林中国书画进修学院2000年编印
- 《徐悲鸿艺术论文集》宁夏人民出版社1994年出版
- 《与老友黄纯尧的谈话记录稿》萧云中记录2006年元旦

目 录

作者简介
艺术活动剪影
我的艺术历程
学者型山水画大家黄纯尧

诗

黄山清凉台观云
黄山风雨二十首
西海群峰
老青松
长江三峡
转舵一江开
夔门朝晖
帆歌
卧石横江
崆岭峡飞舟
三峡夜航
放胆下瞿塘
神女峰
大宁河水清
滴翠峡
滴翠峡水脚
夔门雄
峡江行
舟过黄牛峡
西陵夜航
信号台
水调歌头 长江三峡

清水明镜
卧龙雪山歌
蜀江小镇
宝成路
青山淡素装
为岳阳楼画洞庭湖
剑门关
成昆路
瀑布
画杉林赠廖伯康学兄
竹林听雨
瀑布
湖光帆影
峨眉清音阁牛心石
乐山中流砥柱
雪山
青城后山栈道
阿诗玛
重画清溪明镜改原诗
荒滩风雨
五丈原
漓江九马画山
漓江四绝
钟馗
题石图三首
荷花
题东北友人对弈图
再题友人对弈图

石门栈道
渔家小艇
黄山放晴
题友人画兔
题友人画竹
秋韵
有感于糊涂
泸定桥
峡江急流四首
伯康兄嘱画山水并嘱将拙作咏石三首并为一首
清溪白石银苍峡
银苍沟大龙潭索桥
泼墨银苍峡
题竹
题友人画牡丹二首
画张家界南天一柱缅怀邓小平同志
大理三塔远眺
蝴蝶泉
黄山
山乡
嘉陵江畔北碚温泉
题友人大熊猫图三幅
都江堰
抗战胜利六十周年画山水有感并题
题牡丹图

画

临黄君璧山水

临董源	10	更有诗情倒影中	40	黄山清凉台侧影	76
采石矶	11	巫溪小镇	41	放舟小三峡	77
游山图	12	幽山古寺	42	迷雾朦胧一叶漂	78
松山图	13	黄果树瀑布	43	泸定桥	79
策杖行吟图	14	试用此法画云山	44	车阻二郎山	80
送肥图	15	人道是金盔银甲	45	漓江透底明	81
复线工程	16	泼墨三峡	46	流水在山总是清	82
放牧图	17	奇峰突起大江边	47	竹海清溪	83
暮色苍茫送归舟	18	花鬓回川兴倍浓	48	偶用青绿写黄山	84
甘露寺江边写生	19	石白水清	49	云掩巫山无名峰	85
苏州东山小港	20	青山偏爱淡素装	50	风涛五月入瞿塘	86
渠水长流	21	风雨洞庭湖	51	泸定桥头听水声	87
太湖帆影	22	神女峰	52	安得人心似水平	88
风雨将至	23	九寨秋光	54	秋韵	89
飞瀑图	24	百丈泉	55	笔糊涂墨糊涂	90
燕子矶写生	25	起伏惊波打船舷	56	饱读自然万卷书	91
燕子矶写生	26	团团白云俨如棉	58	竹林深锁静无哗	92
三峡初稿	27	飞舟大宁河	59	古寺秋深	93
峡江图	28	夔门	60	雨后苍山	94
盘山公路	29	夔门朝晖	62	黄果树瀑布	95
银线横空谱新歌	30	转舵一江开	63	桃园双洲	96
春满山乡	32	归客催帆快	64	红叶灿秋光	97
雾障云遮锁大江	33	渔村夕照	65	忆江南	98
漓江水秀云也轻	34	雨后呼朋看云腾	66	沾衣不湿雨濛濛	100
苍山云起图	35	峡江行	68	秋江早钓	101
山雨	36	水墨长江三峡	70	南江瀑布	102
焦墨三峡	37	崆岭峡	72	银苍沟索桥	104
崆岭峡口船如飞	38	尼亚加拉大瀑布	74	清江泛舟	105

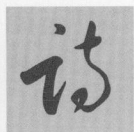
有声有色画山河	106
歌唱经霜红叶天	107
包容舟楫纳江河	108
壮游何处不销魂	109
青山滴翠雾蒙蒙	110
银苍索桥跨碧波	111
小七孔瀑布	112
小龙潭飞瀑	113
长江汹涌下涪万	114
快船逐浪去如飞	115
滴翠峡	116
人民自有降龙术	118
西陵峡莲沱	120
浪打船头水溅襟	122
白帝城	123
三峡春迟桃花晚	124
飞泻三千丈	125
一路听帆歌	126
心胸广阔纳群山	127
蜀江小镇	128
走笔画西陵	129
改革春风吹大地	130
秋江渔艇	131
飞云思故土	132
愿为苍山不计功	133
蜀水奔流白浪翻	134
湿云犹自抱苍山	135
层林尽染	136

神女峰前晓雾开	137
峡江记游	138
无言独上溪边楼	139
卧龙道上	140
秋艳	141
铁龙破雾走成昆	142
集仙峰侧无名峰	143
幽谷悬瀑	144
水秀山清美景多	145
试用此法写青山	146
归舟催帆快	147
为赏秋山美	148
秋深了	149
浓荫蔽日满山坡	150
焦墨写成昆	151
清水明如镜	152
峡江雾欲开	153
飞来石	154
衡山渡槽	155
青绿山水	156
急流飞舟	157
山乡通途	158
天全道上	159
难写瞿塘两岸山	160
苍山雨霁	161
黄山莲花峰	162
朝山图	163
路	164

黄山三绝	165
峡江信号台	166
清波红树买船游	167
川北行	168
温故知新学唐寅	169
登山图	170
川北记游	171
山乡小镇	172
张飞擂鼓台	173

七

李白诗《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》	174
张孝祥词《浣溪沙》	174
李白诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	175
王维诗《送元二使安西曲》	175
韩翃诗《寒食》	176
毛泽东诗词《七律 人民解放军占领南京》	176
自作诗《秋风点染显辉煌》	177
陆游词《谢池春》	177
杜甫诗《春夜喜雨》	178
辛弃疾词《水龙吟》	178
自作诗《走笔颂丰功》	179
对联	179
苏轼词《念奴娇 赤壁怀古》	180
自作诗《沾衣不湿雨濛濛》	180



黄山清凉台观云

呼朋雨后看云腾，缥缈卷舒升又沉。
世上浮名皆若此，好诗不废几回吟。

黄山风雨二十首 一九七七年

风雨黄山印象深，连朝风雨伴游人。
归来对客说风雨，句句行行风雨声。

急风骤雨卷乌云，万壑千崖风雨声。
云气濛濛挟风雨，风吹雨打过山林。

冷雨寒风凉透襟，无情风雨袭游人。
山高风大雨珠大，小伞俨然风雨亭。

风微雨霁上天门，石级犹存风雨痕。
雨润山花风扫路，一番风雨一番新。

风雨半收登玉屏，残风剩雨也惊魂。
游人记得风雨苦，下雨刮风紧闭门。

一夜风吹雨倾盆，风嘶雨闹到天明。
游人梦断因风雨，卧听黄山风雨声。

休怨风吹雨打头，从来风雨不阴谋。
未曾下雨风捎信，“山雨欲来风满楼”。

雨猛风狂雷电交，无边风雨纵情嚣。
松涛风吼雨咆哮，风雨黄山画意飘。

风和雨止遇天晴，风雨藏威见云腾。
雨后云飞风搅动，明朝化雨随风行。

无风无雨风光好，雨暴风狂景亦雄。
雨涨山溪风激浪，当风带雨画情浓。

风荡雨丝千股线，雨浇莲蕊似风翻。
阎王壁下藏风雨，冒雨顶风闯雄关。

风雨安摇紫剑峰，黄山顶雨又擒风。

风吹雨打巍然立，历雨经风色更葱。

风雨夹攻始信峰，风中雨里看苍松。
横眉冷对风和雨，劈雨撕风气概雄。

暴雨狂风何所惧，风狂雨暴壮豪情，
人生若不经风雨，风雨临头作懦人。

人间风雨声天书，怪雨邪风识鬼狐。
阅尽千山风雨夜，饱经风雨不迷途。

风来草偃雨横流，驾雨乘风作壮游。
窥得黄山风雨妙，风中雨里好勾留。

春风乍冷雨偏多，风撼黄山雨润萝。
说起风来就下雨，风风雨雨满山坡。

黄山风雨排云亭，风雨俨然百万兵。
西海排开风雨阵，雨师风伯争先行。

风雨诚然烦恼人，山无风雨少诗魂。
一分为二看风雨，沐雨披风别有情。

万壑松风雨满山，风连霄汉雨连天。
他年四化伏风雨，唤雨呼风应不难。

西海群峰 一九九九年

群峰拔地起黄山，列阵森严势赫然。
协力联肩担日月，同心展臂托苍天。
百花酿就春消息，万水汇成海波澜，
世事从来循此理，方知造物也谈禅。

老青松

拔地倚天气概雄，风云变幻傲苍穹；
霜欺雪压巍然立，淡泊平生两袖风。

长江三峡 一九七六年

长江汹涌破夔门，劈断巫山势若奔。
神女峰前拦不住，滔滔白浪下西陵。

转舵一江开 一九七八年

破浪峡江去，群山压顶来。
方疑前无路，转舵一江开。

夔门朝晖

霞光耀眼似熔金，拍岸惊涛荡客魂；
不尽心潮逐浪涌，一声汽笛下夔门。

帆歌

才破西陵浪，又穿巫峡波。
东风添快桨，得意帆唱歌。

卧石横江 一九七八年

卧石横江堵巨澜，盘涡激浪几回旋；
潮流自古难挡住，万马奔腾下巫山。

崆岭峡飞舟 一九八三年

滚滚长江浪作威，西陵崆岭船如飞。
下滩舴艋往还转，逝水光阴去不回。
自悔青春多浪掷，深知白发事能追。
夕阳尚有熔金彩，喜见暮云合璧辉。

三峡夜航 一九七八年

巫山耸秀夔门雄，急湍西陵浪激空。
日夜千舟争上下，航标闪闪照江红。

放胆下瞿塘

巴山蜀水莽苍苍，雨后云飞趁夕阳；
翻水盘涡连涌浪，扁舟放胆下瞿塘。

神女峰

神女峰前晓雾开，瑶姬梳罢上高台；
朝云暮雨凭人说，愿为千舟引舵来。

大宁河水清

寻幽雇得小船游，九曲三湾戏猕猴。
最爱碧波明透底，襟怀坦荡逐清流。

滴翠峡

峭壁与天齐，横空满峡枝。
绿光映碧水，滴翠湿人衣。

滴翠峡水脚

奇美宁河信不诬，神工鬼斧人惊呼。
水边触目如堆册，饱读自然万卷书。

夔门雄

惊叹夔门天下雄，水头似剑剑生锋。
而今日夜安舟过，水险山雄人更雄。

峡江行

浪打船头溅衣襟，壮游何处不销魂。
休云山有崎岖路，江里何曾见水平。

舟过黄牛峡

黄陵庙前伫霞晖，浅唱低哦逐浪飞。
三暮三朝吟李白，大江今古面容非。

西陵夜航 一九八〇年

波声月影过西陵，夹岸航标照我行。
化险为夷开新宇，从来创造属人民。

信号台

日悬箭头夜悬灯，上下千舟引舵行。
保得平安险水过，丰功铸就不求名。

水调歌头 长江三峡 一九八四年

岷沱金嘉水，汹涌汇长江。偏遭窄峡紧锁，峭壁入云乡。拍岸惊涛触石，溅起银花滚雪，腾器几猖狂。自古险滩口，屡屡覆帆樯。

乾坤转，山川变，谱新章。轰滩炸石，喜见昼夜尽通航。满载千舟上下，一路航标指引，闪闪放红光。蜀道今无险，安舟笑龙王。

清水明镜 一九七九年

红树秋山开画屏，渔帆倒影送船行；
人间历史岂无镜，最爱心平似水平。

卧龙雪山歌 一九八〇年

登上泰山小天下，脚履金顶又如何？
我上巴郎四千米，面对雪山五千多。
神驰雪峰不胜寒，遥望昆仑不见巅。
况乎珠峰西南立，跷脚举手触蓝天。
嗟夫！强中更有强中手，高山之外有高山。
而今悟得此中理，霜鬓岂敢半日闲。

蜀江小镇 一九八三年

傍水依山小镇边，磐根老树势参天。
丰收正遇逢场日，笑语歌声满市廛。

宝成路 一九八一年

地做琵琶路做弦，颂歌一曲纵情弹；
当年太白难蜀道，此日铁龙渡关山。

青山淡素装 一九九二年

青山偏爱淡素装，不羨朱衣入华堂；
餐风饮露神气爽，烟云供养春秋长。

为岳阳楼画洞庭湖 一九七七年

水天一色入苍茫，虎跃龙腾认楚湘。

百尺楼台今胜昔，云帆片片迎朝阳。

剑门关

千寻峭壁入青云，摔死猿猴撞死鹰。
素号雄关一将守，从来要隘众家争。
羊肠不见秦栈迹，鸟道难窥汉垒痕。
此日宽阔平坦路，轻车似箭出剑门。

成昆路 一九八七年

穷乡闭塞数千载，孤陋寡闻事可哀；
喜见铁龙飞渡后，人添智慧地添财。

瀑布

峻岭高崖下银龙，奔腾呼啸亦称雄；
甘泉尽力润沃野，愿为苍生不计功。

画杉林赠廖伯康学兄 一九八四年

画树常规当忌直，欣逢直干直心肠；
林中横站多余事，大步朝前不用妨。

竹林听雨 一九七八年

浩劫十年滚黑云，春兰秋菊几株存？
竹林细听无边雨，总为人间鸣不平。

瀑布

银河飞泻下山林，冲走人间路不平；
荡涤八荒污秽尽，公平正直满乾坤。

湖光帆影 一九九二年

人窘宇宙小，心闲湖天宽。
静观皆成趣，细数打渔船。

峨眉清音阁牛心石

黑白龙江淡泊心，高吟低哦弄清音；