

国家教育部
规划教材

中等师范学校语文教科书(试用本)

阅读和写作

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

中等师范学校语文教科书（试用本）

阅读和写作

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

中等师范学校语文教科书（试用本）

阅读和写作

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：13.25 插页：2 字数：210 000

1998 年 12 月第 1 版 2006 年 3 月第 9 次印刷

印数：712 501 ~ 732 500

ISBN 7-107-12720-9 定价：12.60 元
G·5830（课）

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

（联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

说 明

三年制中等师范学校语文教科书《阅读和写作》(试用本)是受教育部委托,根据教育部1998年颁发的《三年制中等师范学校课程计划(试用)》和1999年颁发的《三年制中等师范学校语文教学大纲(修订)》编写的,供三年制中等师范学校使用,四年制、五年制中等师范学校的前三年也可以使用。

一、编写这套课本的宗旨是,在初中的基础上,进一步对学生进行严格的语文基本训练,使学生掌握比较系统的语文基础知识,提高读写听说的基本能力;在训练过程中,发展智力,提高思想水平和文化素养,培养良好的学习习惯和自学能力,为将来成为一名合格的小学语文教师打下坚实的基础。

二、这是一套综合型的训练教材。阅读训练、写作训练、听说训练和与之相应的观察、记忆、想象、思维的训练,既各自有序,又相互联系,形成一个有机的训练体系。语文能力的训练按照循序渐进、螺旋上升的规律进行,注重培养学生的自学能力。

三、这套课本共六册,按单元编排。前五册各七个单元,第六册五个单元,共四十个单元。每个单元有学习要求、基础知识、课文、练习四项内容。学习要求从语文知识、语文能力以及相关的思维能力几个方面提出本单元的学习重点,各单元的学习要求是整套课本的训练线索;基础知识指导学生进行本单元的语文训练;课文是对学生进行语文训练的凭借,也是提高学生思想水平和文化素养的凭借;练习则是训练能力和检测能力的手段。这样,每个单元构成一个小的训练系统,便于教师指导学生自学。

四、选文分实用文、文学作品和文言诗文三部分。实用文(包括记叙文、议论文、说明文和应用文)占40%,文学作品(包括儿童文学作品、中国现当代文学作品和外国文学作品)占35%,文言诗文占25%。实用文按文体相对集中编排,文学作品和文言诗文,按体裁编排又适当照顾史的顺序。全书选文约160篇,一般每单元四篇,其中精读两篇,略读两篇。选文力求文化内涵丰富,使学生从中受到良好的思想教育和审美教育。

五、练习分每课练习和单元练习两种,按照训练的要求编排,数量适度,难易适中,形式多样,并有适当的反复。阅读练习从语言文字的表达入手,围绕语言文字的表达进行;写作和听说训练,有方法指导,有范例。练习的编配尽可能跟《现代汉语知识》配合,并适当联系小学语文教学的实际。

六、编写与课本配套的《阅读文选》，作为课本必要的组成部分，纳入教师指导范围，教师要安排一定的课时进行阅读指导。力求扩大学生的阅读量，提高自学能力。

七、课时安排，每单元八课时，精读课文每篇两课时，略读课文每篇一课时，单元练习两课时。特殊情况可灵活处理。

这册课本安排的内容依次是：第一单元记事记叙文，第二单元记人记叙文，第三单元新闻通讯，第四单元儿童文学，第五单元说明文，第六单元《诗经》《楚辞》，第七单元先秦散文。

这套课本是在1993年版的基础上修订而成的。1993年版课本的顾问是张志公、于漪。主编是王少阁、熊江平。编写者是熊江平、赵晓非、姚富根、谭桂声、顾之川、温立三；特约编写者是孙移山、张慧、王鸿莲、温书珍、李桂英、邹云鹤、李庆海、董兆杰、陈军、赵进春、郑洛等。1999年版的课本主编是熊江平。

本册课本的编写者：熊江平、温立三；特约编写者：孙移山、王鸿莲、吴柳、黄伟。审稿：张厚感、熊江平。责任编辑：温立三。

人民教育出版社中学语文室

1999年3月

目 录

第一单元

山地回忆·····	孙 犁 (3)
书塾与学堂·····	郁达夫 (11)
* 幼学纪事·····	于是之 (16)
* 丁香花下·····	黄秋耘 (24)

第二单元

纪念刘和珍君·····	鲁 迅 (37)
琐忆·····	唐 弢 (44)
* 朱自清先生·····	冯 至 (51)
* 我的一位国文老师·····	梁实秋 (54)

第三单元

消息两则

东京宣布无条件投降·····	(66)
日本签字投降·····	比格特 (67)
包身工·····	夏 衍 (69)
* 冰河英雄·····	萨夫安 (79)
* 末日即将来临·····	劳伦斯 (85)

第四单元

儿童诗二首

妈妈的爱·····	刘丙钧 (96)
帽子的秘密·····	柯 岩 (97)

心声	黄蓓佳 (101)
* 儿童诗三首	
字典公公家里的争吵	金逸铭 (108)
大自然的语言	戴巴棣 (109)
兔子和乌龟的第二次赛跑	罗 丹 (112)
* 小丑的眼泪	齐默尔 (116)
关于儿童文学的几个问题	王晓玉 (122)

第五单元

景泰蓝的制作	叶圣陶 (134)
南州六月荔枝丹	贾祖璋 (139)
* 蝉	法布尔 (145)
* 现代人的智能	郑国胜 (151)

第六单元

《诗经》三首	
关雎	(163)
硕鼠	(163)
蒹葭	(164)
涉江	屈 原 (166)
* 湘夫人	屈 原 (169)
《诗经》《楚辞》简介	王瑶 梅桐生 (171)

第七单元

季氏将伐颛臾	《论语》 (186)
寡人之于国也	《孟子》 (189)
* 劝学	《荀子》 (192)
* 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (195)
先秦散文简介	(198)
附录	
本册现代汉语词语表	(203)
本册文言词语表	(204)

注：篇目目前没有标号的是精读课文，标有*的是略读课文。

第一单元

学习要求

- 一 了解记事记叙文的一般特点。
- 二 掌握安排线索和顺序的常用方法。
- 三 学会理清层次、概括要点、编写阅读提纲。
- 四 明确听话和说话的基本要求。

基础知识

一 记事记叙文的一般特点

为了便于掌握不同文章的特点，人们对文章进行了分类。在语文教学中，通常按照主要表达方式，把文章分为记叙文、说明文、议论文等。在记叙文中，又按照所写的内容分为记事文、记人文、写景文、状物文。

记事文是以事件为主要写作对象的一类文章。写事总离不开写人，因为事都是人做的。但是在以记事为主的记叙文里，文章不去着力刻画人物，而是着眼于事件过程的叙写。

一篇记事文，有的只记一件事，有的记几件事。记一件事，要注意记叙的六要素，也就是写出事情发生在什么时间、什么地点、哪些人参与，事情的起因、经过、结果如何。要注意叙述的人称，看看用第一人称好，还是用第三人称好。还要注意叙述的顺序。记几件事的文章，除了记一件事须注意的一些问题以外，还必须抓住所写几件事的联系。

二 叙事的线索和顺序

一篇文章作为一个整体，起贯穿勾连作用的因素很多，包括中心思想、线索、顺序、过渡、照应等，这里只谈一谈线索和顺序。

线索是贯穿文章全部材料的脉络。可以作线索的事物大致有这样几种：（1）与文章中心有关的物。如吴伯箫《记一辆纺车》中的纺车。（2）具有象征意义的物。如茅盾《白杨礼赞》中的白杨。（3）事件的矛盾冲突或问题。如陆定一《老山界》中如何翻山的问题。（4）作者的思想感情。如杨朔《荔枝蜜》中对蜜蜂的爱憎。

顺序是安排材料先后的次序。安排先后有不同的依据，通常都是依据时间、空间和材料之间的逻辑关系，俗称时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。在时间顺序中，又有顺叙、倒叙、

插叙、平叙等不同情况。叙事文章最忌平铺直叙，要根据事件的不同情况，尽量运用倒叙、插叙、平叙等手法，造成悬念、抑扬、开合、虚实等变化，使文章显得波澜起伏。当然，这些安排都要适度、自然，不能故弄玄虚，否则会弄巧成拙。

三 理层次与编提纲

一篇文章是由许多大大小小、既相对独立又互相联系的意思构成的，这些意思，有的是并列关系，有的是从属关系。人们把文章内容的这些关系叫做层次。

为了显示文章的层次，人们在文章的表现形式上运用了一些标志，比如加小标题、标出“一、二、三”、分段、运用相同的句式或同一词语等。分段就是写完一层意思以后，另起一行，并且在开头空两个字的位置，再往下写。读者读到这里就会意识到，前边是一层意思，往下是另一层意思了。

阅读文章，为了更好地把握文章内容，首先应当理清文章的层次。理层次通常从两个方面入手：一方面要从整体到局部，寻找显示层次的标志。如文章用了几个小标题，分了多少段，有没有“首先、其次、再次”之类的说法，在一些段落有没有“首同”或“尾同”的形式。另一方面要从局部到整体，逐层概括每层的大意。段落是显示中等层次的标志，一段文字中还包含若干小的层次，几段文字又合成一个大的层次。理层次可以从段落开始，除了重点段和较长的段以外，段内层次可以不理，而由段往上逐层归并。比较简便的方法是，在初读的时候，就边读边给每一段作初步概括，用自己能看懂的词语、句子或符号，把每一段的意思标出来，然后用类似数学上合并同类项的方式，把关系密切的用线连起来，就成了一份简单的提纲。合并中如果发现前后都不好连接的情况，可以再读读原文，出现这种情况，大都是由于初读时的概括不准确。以上这种做法，可以帮助我们比较迅速而准确地理解文章内容。如果想把这份阅读结果拿给别人看，或者自己留作备忘，只需把提纲用准确、完整的句子表述出来就行了。

四 听话和说话的基本要求

听别人讲话，一般说应当耐心专注，掌握基本内容。不同的人讲话的水平有很大差距，有的清楚，有的混乱；有的中心明确，有的枝枝蔓蔓；有的简要，有的啰嗦；有的得体，有的不得体。不论水平如何，讲话人都有一定的目的，听话时要排除干扰，努力掌握其基本内容。听别人说话，要尽量控制自己的情绪，不要急躁、厌烦，也不要心不在焉，而要耐心专注；要边听边筛选整理，从对方前后话的联系中，从不断重复的词语中，掌握谈话的基本内容。在比较严肃、郑重的场合，或在陌生人面前，更要注意这些，这是一个人文明修养的表现。

说话和作文有些要求是相同的，比如内容要有意义，有中心，条理要清楚，不能言不及义、胡拉乱扯；比如要得体，同样的内容说给不同人听，要有不同的说法。除此之外，说话还要注意口齿清楚，仪态大方。口齿清楚，是要求发音准确、吐字清晰、音量适度，让人听起来清清楚楚。说话的仪态，是指说话时的姿势、手脚的动作、目光注视的方向、眼神流露的情感等，这些要做到适度、得体、自然、大方。

山地回忆^①

孙 犁

从阜平^②乡下来了一位农民代表，参观天津的工业展览会。我们是老交情，已经快有十年不见面了。我陪他去参观展览。他对于中纺^③的织纺，对于那些改良的新农具特别感到兴趣。临走的时候，我一定要送点东西给他，我想买几尺布。

为什么我偏偏想起买布来？因为他身上穿的还是那样一种浅蓝的土靛^④染的粗布裤褂。这种蓝的颜色，不知道该叫什么蓝，可是它使我想起很多事情，想起在阜平穷山恶水之间度过的三年战斗的岁月，使我记起很多人。这种颜色，我就叫它“阜平蓝”或是“山地蓝”吧。

他这身衣服的颜色，在天津是很显得突出，也觉得土气。但是在阜平，这样一身衣服，织染既是不容易，穿上也就觉得鲜亮好看了。阜平土地很少，山上都是黑石头。雨水很多很暴，有些泥土就冲到冀中平原上来了——冀中是我的家乡。阜平的农民没有见过大的地块，他们所有的，只是像炕台那样大，或是像锅台那样大的一块土地。在这小小的、不规整的，有时是尖形的，有时是半圆形的，有时是梯形的小块土地上，他们费尽心思，全力经营。他们用石块垒起，用泥土包住，在边沿栽上枣树，在中间种上玉黍。

①选自《白洋淀纪事》（中国青年出版社1958年版）。有改动。孙犁，1913年生，河北安平人，当代作家。

②〔阜平〕县名。在河北西部，邻接山西。 ③〔中纺〕中国纺织建设公司的简称。成立于1945年12月，是国民党政府垄断纺织工业的机构。

④〔土靛(diàn)〕用蓼(liǎo)蓝叶汁、水与石灰搅在一起沉淀而成的一种有机染料，即靛蓝，也称靛青。

阜平的天气冷，山地不容易见到太阳。那里不种棉花，我刚到那里的时候，老大娘们手里搓着线锤。很多活计用麻代线，连袜底也是用麻纳的。

就是因为袜子，我和这家人认识了，并且成了老交情。那是个冬天，该是1941年的冬天，我打游击打到了这个小村庄，情况缓和了，部队决定休息两天。

我每天到河边去洗脸，河里结了冰，我登在冰冻的石头上，把冰砸破，浸湿毛巾，等我擦完脸，毛巾也就冻挺了。有一天早晨，刮着冷风，只有一抹阳光，黄黄地落在河对面的山坡上。我又登在那块石头上去，砸开那个冰口，正要洗脸，听见在下水流有人喊：

“你看不见我在这里洗菜吗？洗脸到下边洗去！”

这声音是那么严厉，我听了很不高兴。这样冷天，我来砸冰洗脸，反倒妨碍了人。心里一时挂火，就也大声说：

“离着这么远，会弄脏你的菜！”

我站在上风头，狂风吹送着我的愤怒，我听见洗菜的人也恼了，那人说：

“菜是下口的东西呀！你在上流洗脸洗屁股，为什么不脏？”

“你怎么骂人？”我站立起来转过身去，才看见洗菜的是个女孩子，也不过十六七岁。风吹红了她的脸，像带霜的柿叶，水冻肿了她的手，像上冻的红萝卜。她穿的衣服很单薄，就是那种蓝色的破袄裤。

十月严冬的河滩上，敌人往返烧毁过几次的村庄的边沿，在寒风里，她抱着一篮子水沤^①的杨树叶，这该是早饭的食粮。

不知道为什么，我一时心平气和下来。我说：

“我错了，我不洗了，你在这块石头上来洗吧！”

她冷冷地望着我，过了一会才说：

①〔沤(òu)〕长时间的浸泡，使物起变化。

“你刚在那石头上洗了脸，又叫我站上去洗菜！”

我笑着说：

“你看你这人，我在上水洗，你说下水脏，这么一条大河，哪里就能把我脸上的泥土冲到你的菜上去？现在叫你到上水来，我到下水去，你还说不行，那怎么办哩？”

“怎么办，我还得往上走！”

她说着，扭着身子逆着河流往上去。登在一块尖石上，把菜篮浸进水里，把两手插在袄襟底下取暖，望着我笑了。

我哭不得，也笑不得，只好说：

“你真讲卫生呀！”

“我们是真卫生，你们是装卫生！你们尽笑话我们，说我们山沟里的人不讲卫生，住在我们家里，吃了我们的饭，还刷嘴刷牙。我们的菜饭再不干净，难道还会弄脏了你们的嘴？为什么不连肠子肚子^①都刷刷干净！”说着就笑得弯下腰去。

我觉得好笑。可也看见，在她笑着的时候，她的整齐牙齿洁白得放光。

“对，你卫生，我们不卫生。”我说。

“那是假话吗？你们一个饭缸子，也盛饭，也盛菜，也洗脸，也洗脚，也喝水，那是讲卫生吗？”她笑着用两手在冷水里刨抓。

“这是物质条件不好，不是我们愿意不卫生。等我们打败了日本，占了北平，我们就可以吃饭有吃饭的家伙，喝水有喝水的家伙了，我们就可以一切齐备了。”

“什么时候，才能打败鬼子？”女孩子望着我，“我们的房，叫他们烧过两三回了！”

“也许三年，也许五年，也许十年八年。可是不管三年五年，十年八年，我们总是要打下去，我们不会悲观的。”我这样对她讲，当时觉得这样讲了以后，心里很高

①〔肚(dǔ)子〕动物的胃，这里指人胃，略有贬意。

兴了。

“光着脚打下去吗？”女孩子转脸望了我脚上一下，就又低下头去洗菜了。

我一时没弄清是怎么回事，就问：

“你说什么？”

“说什么？”女孩子也装没有听见，“我问你为什么穿袜子，脚不冷吗？也是卫生吗？”

“咳！”我也笑了，“这是没有法子么，什么卫生！从九月里就反‘扫荡’，可是我们八路军，是非到十月底不发袜子的。这时候，正在打仗，哪里去找袜子穿呀？”

“不会买一双？”女孩子低声说。

“哪里去买呀？尽住小村，不过镇店。”我说。

“不会求人做一双？”

“哪里有布呀？就是有布，求谁做去呀？”

“我给你做。”女孩子洗好菜站起来，“我家就住在那个坡子上，”她用手一指，“你要没有布，我家里有点，还够做一双袜子。”

她端着菜走了。我在河边上洗了脸，看了看我那只穿着一双“踢倒山”的鞋子的冻得发黑的脚，一时觉得我对于面前这山，这水，这沙滩，永远不能分离了。

我洗过脸，回到队上吃了饭，就到女孩子家去。她正在烧火，见了我就说：

“你这人倒实在，叫你来你就来了。”

我既然摸准了她的脾气，只是笑了笑，就走进屋里。屋里蒸气腾腾。等了一会，我才看见炕上有一个大娘和一个四十多岁的大伯，围着一盆火坐着。在大娘背后还有一位雪白头发的老大娘。一家人全笑着让我炕上坐。女孩子说：

“明儿别到河里洗脸去了，到我们这里洗吧，多添一瓢水就够了！”

大伯说：

“我们妞儿刚才还笑话你哩！”

白发老大娘瘪着嘴笑着说：

“她不会说话。同志，不要和她一样呀！”

“她很会说话！”我说，“要紧的是她心眼儿好，她看见我光着脚，就心疼我们八路军！”

大娘从炕角里扯出一块白粗布，说：

“这是我们妞儿纺了半年线赚的，给我做了一条棉裤，剩下的说给她爹做双袜子，现在先给你做了穿上吧。”

我连忙说：

“叫大伯穿吧！要不，我就给钱！”

“你又装假了，”女孩子烧着火抬起头来，“你有钱吗？”

大娘说：

“我们这家人，说了就不能改移。过后再叫她纺，给她爹赚袜子穿。早先，我们这里也不会纺线，是今年春天，家里住了一个女同志，教会了她。还说再过来了，还教她织布哩！你家里的人，会纺线吗？”

“会纺！”我说，“我们那里是穿洋布哩，是机器织纺的。大娘，等我们打败日本……”

“占了北平，我们就有洋布穿，就一切齐备！”女孩子接下去，笑了。

可巧，这几天情况没有变动，我们也不转移。每天早晨，我就到女孩子家里去洗脸。第二天去，袜子已经剪裁好了，第三天去，她已经纳底子了，用的是细细的麻线。她说：

“你们那里是用麻用线？”

“用线。”我摸了摸袜底，“在我们那里，鞋底也没有这么厚！”

“这样坚实。”女孩子说，“保你穿三年，能打败日本不？”

“能够。”我说。

第五天，我穿上了新袜子。

和这一家人熟了，就又成了我新的家。这一家人身

体都健壮，又好看。女孩子的母亲，看起来比女孩子的父亲还要健壮。女孩子的姥姥九十岁了，还那么结实，耳朵也不聋，我们说话的时候，她不插言，只是微微笑着，她说她很喜欢听人们说闲话。

女孩子的父亲是个生产的好手，现在地里没活了，他正计划贩红枣到曲阳^①去卖，问我能不能帮他的忙。部队重视民运工作，上级允许我帮老乡去作运输。每天打早起，我同大伯背上一百多斤红枣，顺着河滩，爬山越岭，送到曲阳去。女孩子早起晚睡给我们做饭，饭食很好。一天，大伯说：

“同志，你知道我是沾你的光吗？”

“怎么沾了我的光？”

“往年，我一个人背枣，我们妞儿是不会给我吃这么好的！”

我笑了。女孩子说：

“沾他什么光，他穿了我们的袜子，就该给我们做活了！”又说：“你们跑了快半月，赚了多少钱？”

“你看，她来查账了。”大伯说，“真是，我们也该计算计算了！”他打开放在被垒底下的一个小包袱，“我们这叫包袱账，赚了赔了，反正都在这里面。”

我们一同数了票子，一共赚了五千多块钱。女孩子说：

“够了。”

“够干什么了？”大伯问。

“够给我买张织布机子了！这一趟，你们在曲阳给我买架织布机子回来吧！”

无论姥姥、母亲、父亲和我，都没人反对女孩子这个正当的要求。我们到了曲阳，把枣卖了，就去买了一架机子。大伯不怕多花钱，一定要买一架好的，把全部盈余都用光了。我们分着背了回来，累得浑身流汗。

^①〔曲阳〕县名。在河北西部太行山麓。

这一天，这一家人最高兴，也该是女孩子最满意的一天。这像要了几亩地，买回一头牛；这像制好了结婚前的陪送。

以后，女孩子就学习纺织的全套手艺了：纺，拐，浆，落，经，镶，织。

当她卸下第一匹布的那天，我出发了。从此以后，我走遍山南塞北，那双袜子，整整穿了三年也没有破绽。一九四五年，我们战胜了日本强盗。我从延安回来，在碛口^①地方，跳到黄河里去洗了一个澡，一时大意，奔腾的黄水，冲走了我的全部衣物，也冲走了那双袜子。黄河的波浪激荡着我关于敌后几年生活的回忆，激荡着我对于那女孩子的纪念。

开国典礼那天，我同大伯一同到百货公司去买布，送他和大娘一人一身蓝士林布，另外，送给女孩子一身红色的。大伯没见过这样鲜艳的红布，对我说：

“多买上几尺，再买点黄色的。”

“干什么用？”我问。

“这里家家门口挂着新旗，咱那山沟里准还没有哩！你给我一张国旗的样子，一块带回去，叫妞儿给做一个，开会过年的时候，挂起来！”

他说妞儿已经有两个孩子了，还像小时那样，就是喜欢新鲜东西，说什么也要学会。

1949年12月

练 习

- 一 给这篇课文划分层次，并概括各层的大意。
- 二 这篇课文写了相对独立的两件事：一件是“我”为阜平来的农民代表买布，一件是女孩子为“我”做袜子，看看两件事是用什么线索联系起来的。

^①〔碛(qì)口〕镇名，在山西临县西南，与离石县交界。

三 课文把买布一事断开，放在文章的开头和结尾，而把做袜子一事夹在中间，说说这样安排有什么好处；在叙述的顺序发生变化时，是怎样过渡衔接的。

四 理解下面这段话。

我在河边上洗了脸，看了看我那只穿着一双“踢倒山”的鞋子的冻得发黑的脚，一时觉得我对于面前这山，这水，这沙滩，永远不能分离了。

五 把课文的内容写成二三百字的故事梗概。

孙犁在阜平

1939年，我被调到阜平一带工作。阜平山穷水恶，地瘠民贫，公粮匮乏，食不得饱。每至下午三四点钟，即觉饥肠辘辘，不得不到村外山沟，拣些黑枣、红枣充饥。一日，同陈君外出，漫步至山上，山顶有一荒寺，庭生茂草，蝗虫飞跃其间，我与陈君各捉母蝗虫一大把，另拣枯树枝一堆，在台阶上架火烧之，得饱餐焉。幼读《水浒》，言浪子燕青，于不得食时，常到野外，觅些虫蚁充饥，当时颇不知虫蚁为何物，又何以能入口。今始明白，所谓虫蚁，殆指此等物品耳……

（摘自孙犁《蝗虫篇》附记）

……关于晋察冀，我们在那里生活了快要十年。那些在我们吃不下饭的时候，送来一碗烂酸菜；在我们病重行走不动的时候，替我们背上了行囊；在战斗的深冬的夜晚，给我们打开门，把热炕让给我们的大伯大娘们，我们都是忘记不了的。

（摘自孙犁《吴召儿》）