

第三版

★ 新课标
★ 新教材

傅嘉德 主编

语文

初中学习能力自测丛书

班级 _____

姓名 _____

上海科学技术出版社

初中学习能力自测丛书

第三版

傅嘉德 主编

语文



上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书根据教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》的要求,以及初中学生的实际情况组织编写的。全书分为评价指要和能力自测两部分。能力自测部分含基础知识、阅读、写作、综合训练等内容。书末附有参考答案,供同学们查对。

责任编辑 胡伟民 钱锡鸿

· 初中学习能力自测丛书 ·

语 文

(第三版)

傅嘉德 主编

世 纪 出 版 集 团
上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路71号 邮政编码:200235)

新华书店上海发行所经销 苏州望电印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13.25 字数 313 000

2001年12月第1版 2003年12月第2版

2005年12月第3版 2005年12月第5次印刷

印数:335 801—408 840

ISBN 7-5323-8290-7/G·1800

定价:12.40元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

前

言

初三的同学们在继续学习语文新课的同时,自然会面临这样的问题:怎样全面系统地梳理以前学过的语文知识?怎样有效地评估自己的读写能力?如何提纲挈领地把握初中阶段的基础知识,以达到温故知新的目的?本书就是为了帮助同学们解决这些问题而编写的。

本书分为评价指要与能力自测两大部分。在能力自测中,又分为甲、基础知识,乙、阅读,丙、写作,丁、综合训练等四部分。

阅读部分都由“阅读指导”和“自测题”两块组成。“阅读指导”用简明的文字梳理相关的知识和能力要素,便于同学们回忆、复习、掌握,也便于老师们指导。“自测题”主要以精读课文为主要语言材料,紧扣学习要求,编拟若干示例性质的练习,题型多样,有助于同学们掌握语文基础知识,培养语文读写能力。现代文阅读部分还选用了一些课本以外的语言材料,目的是帮助同学们举一反三。

综合训练部分有六套综合测试题,包括七年级到九年级的六套综合测试题。这些测试题覆盖了初中阶段语文基础知识和读写能力的各个方面,如果能在系统复习的基础上独立完成这些综合测试题,那么说明语文读写水平已基本上达到了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》规定的教学要求。

书末有参考答案,供同学们查对。

本书由傅嘉德主编,参加编写及修订的有(以姓氏笔画为序):王荣清、宁建英、许水娥、李国平、宋静娴、赵奇一、承益群、徐雪明、顾永丰、顾桂南、傅嘉德等。

编者

2005年12月



第一部分 评价指要	1
第二部分 能力自测	22
一、基础知识部分	22
二、阅读部分	31
(一) 记叙文阅读	31
(二) 说明文阅读	47
(三) 议论文阅读	57
(四) 小说阅读	68
(五) 诗歌阅读	81
(六) 戏剧文学(剧本)阅读	89
(七) 文言文阅读	95
三、写作部分	110
(一) 记叙文写作	110
(二) 议论文写作	123
(三) 话题作文写作	131
(四) 材料作文写作	136
(五) 说明文写作	141
(六) 中考作文选登	144
四、综合训练部分	152
七年级(上)综合测试题	152
七年级(下)综合测试题	157
八年级(上)综合测试题	163
八年级(下)综合测试题	169
九年级(上)综合测试题	174
九年级(下)综合测试题	181
参考答案	186
附录	199
一、容易读错的字	199
二、容易写错的成语	202
三、文言常用实词表	204
四、古今字、通假字表	204

第一部分 评价指要

一、评价要求

考生应达到《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》中规定的第四学段(7~9 年级)目标要求,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力,以及运用现代技术收集和处理信息的能力。重点是:能阅读一般的政治、科技读物和文艺读物,具有一定的语言感受能力;能根据日常生活的需要,运用常见的表达方式,写记叙文及简单的说明文、议论文。

二、评价范围

涉及课文的考试内容,约占除写作以外的考试内容的 50%~60%,其余的 40%~50% 可涉及与课文相当的现代文读物(包括一般政治、科技、文艺读物和苏州市初中语文读本上的课文)。

三、评价要点

1. 语文基础知识及运用

- (1) 能熟练地使用字典、词典独立识字,会用多种检字方法。
- (2) 认识常用汉字 3 500 个,其中 3 000 个左右会写。
- (3) 能辨识并改正汉语拼音中的错误。
- (4) 能根据汉语拼音写出常用汉字,能给常用汉字注音。
- (5) 能正确使用标点符号,书写合乎规范。
- (6) 正确地书写汉字,书写时做到笔顺正确、笔画清楚、字形规范、字体端正。
- (7) 能辨识并改正错别字和不规范的字。
- (8) 能在具体语言环境中辨识常见的同音字、形似字和多音多义字。
- (9) 掌握常用词语(含成语)和课文中的重要词语,做到会读、会写、会使用。
- (10) 理解多义词在特定语言环境中的含义和表达作用。
- (11) 根据表达需要选用同义词和反义词。
- (12) 能结合具体语言环境辨析词语的感情色彩。
- (13) 了解基本的语法知识,如词的分类(名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、介词、连词、助词、语气词、叹词)、短语的结构(并列式、偏正式、主谓式、动宾式、补充式)、单句的成分(主语、谓语、宾语、定语、状语、补语)、复句的类型(并列、递进、选择、转折、因果、假设、条件),帮助理解课文中的语言难点。
- (14) 能改正一些常见的语病,如搭配不当、成分残缺、语序不合理、用词不当、前后不一致等。
- (15) 能辨识常见的修辞方法,如比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问等,体会它们在具体语言环境中的表达效果。

- (16) 能根据表达需要选择或变换句式。
- (17) 能根据不同的交际场合和表达要求,运用简明、连贯、得体的语言表情达意。
- (18) 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
- (19) 能够区分写实作品与虚构作品,了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学样式。
- (20) 了解课文涉及的重要作家的作品知识和文化常识。

2. 现代文阅读

- (21) 养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。
- (22) 能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围,拓展自己的视野。
- (23) 整体感知文章的大概意思,理清思路,把握作者在文中表达的态度或观点。
- (24) 能理解、体味、推敲重要词语在语言环境中的意义和作用。
- (25) 能揣摩和理解文章中重要句子的含义。
- (26) 能理清文章的结构层次,概括段落大意或层意。
- (27) 阅读简单的议论文,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考,作出判断。
- (28) 阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。
- (29) 学会收集和筛选自己需要的信息。
- (30) 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富有表现力的语言。
- (31) 对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问。

3. 文言文阅读

- (32) 诵读古代诗词,默写《课程标准》中要求背诵的优秀古诗文 80 篇。
- (33) 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。
- (34) 熟悉课文中常见的文言实词,了解重要的文言虚词(之、于、而、以、为),能根据上下文正确解释词义。
- (35) 能把课文中的重要文言语句翻译成现代汉语。

4. 写作

- (36) 写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。
- (37) 多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达。
- (38) 根据表达的中心,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想像,丰富表达的内容。
- (39) 写记叙文,做到内容具体;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,努力做到有理有据;根据生活需要,写日常应用文。
- (40) 能从文章中提取主要信息,进行缩写;能根据文章的内在联系和自己的合理想像,进行扩写、续写;能变换文章的文体或表达方式等,进行改写。
- (41) 养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。

四、评价形式

答卷方式:闭卷、笔试。

考试时间:150 分钟。

全卷 125 分,其中积累和运用、阅读理解 70 分,作文 55 分。

1. 积累和运用 15%~20%
2. 阅读理解 35%~40%
3. 写作 45%~50%

各类题型占分比例为

1. 客观题 约 35%
2. 主观题 约 65%

五、试题示例

例一 根据汉语拼音写出相应的汉字。

荒_____ (miù) _____ (chà)紫嫣红
_____ (tuí)唐 无边无_____ (yín)

(谬 姹 颓 垠 本题考查对汉语拼音和汉字字形的掌握)

例二 下面的词语中有四个错别字,把它们找出来填入表中,然后改正。

功名利禄 依财仗势 鄙夷不屑 来势凶凶
任劳任怨 触目伤怀 拍案而起 天翻地复
针缝相对 小心翼翼 沁人心脾 与日俱增

错别字				
改正				

(依—倚 凶—汹 复—覆 缝—锋 本题考查对汉字字形的掌握)

例三 哪一项标点符号的使用有错误?

- A. 北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。
- B. “老爸爸”名叫约瑟夫·贝舍克,是一个六十岁的老教员,教师联合会的主席。
- C. 《给青年们的一封信》选自《巴甫洛夫选集》(科学出版社出版)这本书。
- D. “啥没关系?”小李眼珠子一转又出了个点子,“你走得慢,当车头不行,咱俩净挨压”!

(D 本题考查对标点符号的掌握)

例四 《现代汉语词典》对“根本”一词的释义有:①事物的根源或最重要部分;②主要的,重要的;③本来,从来;④彻底。哪一句中的“根本”适用于义项②?

- A. 问题已经根本解决。
- B. 应当从根本上考虑解决问题的方法。
- C. 这话我根本没说过。
- D. 这是一个根本的问题。

(D 本题考查使用工具书查找字、词及确定适用义项的能力)

例五 下面一段话的方框内,依次填上哪一组词语才恰当?

苏州的美是古典的。哪怕一木一石,它也是那么□□,那么庄严。它一会儿叫你想起我们伟大的历史,一会儿叫你□□许多美丽的传说。苏州的美是□□的。要是不下番寻索的功夫,你就别想□□它。

- A. 优美 怀念 含混 领会

- B. 悠闲 缅怀 内在 领教
C. 幽雅 温习 含蓄 领略
D. 宁静 明了 隐蔽 领悟

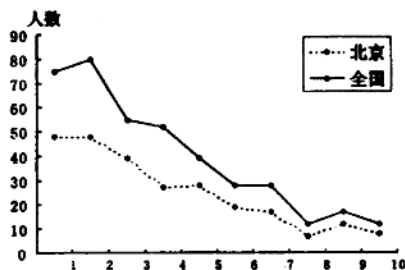
(C 本题考查根据表达需要选用同义词的能力)

例六 小明买了一只文具盒,回家后发现太小了。于是他马上来到商店,想调换一只大一些的。接待他的还是刚才那位 40 多岁的女营业员。假如你是小明,你将怎样和营业员说话?把说话的内容写出来,要简明、得体,不超过 30 个字。

(基本意思对即可。答案中应包括四点意思:① 称呼;② 表示歉意;③ 说明原因;④ 请求调换。本题考查根据不同的交际场合和表达要求,运用简明、连贯、得体的语言表情达意的能力)。

[illegible]

例七 下边是 2003 年 5 月 12—21 日全国和北京新增非典确诊病例的疫情走势图, 请你对图中提供的信息进行比较分析。(1) 从整体和局部看, 全国和北京的疫情呈现出怎样的发展趋势? (2) 北京的疫情变化对全国的疫情变化有什么影响?



〔答〕(1)

(2) _____

(本题考查获取和筛选信息的能力。(1) 全国和北京的疫情总体呈下降趋势,其间有波动,5月13日以后(或5月14日开始)下降幅度明显加大;(2) 北京的疫情变化直接影响全国的疫情变化。)

例八 给下边一则消息拟写标题,不要超过 10 个字(不含标点)。

据新华社长沙5月23日电 湖南长沙、株洲、益阳等地近日发现了伪造的“北戴河”邮票,警方已介入调查这次大规模的倒卖、销售、使用假邮票事件。截至21日,株洲市已查获伪造的“北戴河”邮票1300多枚,邮政部门提醒说,可从三个方面辨别“北戴河”邮票的真假:一是看光泽,真邮票使用的是荧光油墨,假邮票使用的则是常规油墨,将真邮票放在荧光灯下一照,荧光很明显,假邮票则相反。二是看颜色。真邮票上的海水颜色较深,假邮票上的海水颜色浅得多。三是看字体清晰度。真邮票上字体印刷等清晰规范,假邮票则比较模糊。

[illegible]

(本题考查概括、提炼信息的能力。“北戴河”邮票有假;或者:警惕伪造的“北戴河”邮票;湖南发现假“北戴河”邮票)

例九 对张继《枫桥夜泊》一诗,不同的人有不同的解读,阅读《〈枫桥夜泊〉新解质疑》的一段文字,完成1~3题。

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。

对于“愁眠”,新解者也有发现,说是“运河西岸,对着寒山寺大约两公里远有两座山,一座叫狮子山,另一座叫愁眠山,又名孤山。”所以,新解者认为,“江枫渔火对愁眠”,就是江村桥、枫桥、渔火,对着愁眠山的意思。我觉得,给这么一“解”,这句诗就索然无味了,整首诗也索然无味了。近来有些同志在那里大声疾呼:诗中要有一个“我”在,没有“我”就没有诗,没有文学!这说法对不对暂不去说它。单就《枫桥夜泊》这首诗而言,确是有个“我”在的。这“我”就在“愁眠”二字上。这个“我”,实为一篇主宰,全诗命脉。有了这“愁眠”的“我”,月落、乌啼、霜天、江枫、渔火、钟声才有了活力,才染上了主观感情的色彩,才生出一种动人的意境。若把“愁眠”解释成两公里外的一座孤山,“月落”等等就会变成死的了,全诗也就变成死的了。如此,“夜半钟声”也变成没来由的了。须知,“钟声”到客船,实际是到客船上的“愁眠”人耳中。船是无知之物,它管你钟声不钟声呢?

1. “新解者”认为“愁眠”就是“愁眠山”,作者认为这一“新解”使诗歌“索然无味了”。你对此有什么看法?

[答] _____

2. 作者认为,景物“染上了主观感情的色彩,才生出一种动人的意境”,请另外举一个例子谈谈你的见解。

[答] _____

3. 下边是沈德潜的《枫江夜泊》,与张继的《枫桥夜泊》相比,你喜欢哪一首?请简述理由。

野宿随寒雁,辞家第一宵。

星星渔火乱,知是泊枫桥。

[答] _____

(这三道题主要考查学生阅读议论文的能力。1. 这是一道开放性试题,只要言之成理即可。可以同意作者的观点:这首诗的抒情主体是“我”,一切有特征的江南水乡的夜景,都通过“愁眠”的“我”的感受反映出来。有了“我”,月落、乌啼、霜天、江枫、渔火、钟声才有了活力。把“愁眠”解释成两公里外的一座孤山,全诗就变成死的了,诗歌的意境也就没有了。也可以同意“新解者”的观点,认为这样写是通过景物的铺陈,月落、乌啼、霜天、江枫、渔火、愁眠山,渲染一种气氛,如同《天净沙·秋思》的写法。考生也可以提出另外的见解,言之成理,也得分。2. 这是一道开放性试题,可以从下面的角度思考:诗歌这种文学样式,偏重于抒情言志,诗人的情绪和情感是诗的基础。“一切景语皆情语”,有了诗人的情感,景物就有了情味、有了生命,诗歌的意境就深远了。考生答题时能说出自己的想法就可以。举例略。3. 这是一道开放性的试题,喜欢哪一首,只要言之成理就可以。下边的分析供参考:《枫桥

夜泊》通过视觉、听觉、触觉以及虽“眠”而无法入睡的复杂心态，融情入景，借景传情，又以夜半闻钟声反衬不寐，从而将愁思表现得细致入微；《枫江夜泊》描绘了一幅情景交融的夜泊图，寒雁、渔火勾起了诗人的愁思，扰乱了诗人的心绪。）

例十 阅读《苏州园林》中的一段文字，完成1~3题。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使浏览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

1. “有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”，作者举这个例子是要说明苏州园林的什么特点？

[答] _____

2. “这就一年四季不感到寂寞”这一句写得好不好？请说说你的看法。

[答] _____

3. 下面的楹联中哪儿联写出了这段文字中所说的“画意”？

- A. 满地绿阴飞燕子 一帘晴雪卷梅花(网师园看松读画轩)
- B. 客到烹茶旅舍权当东道 灯悬待日邮亭远映胥江(横塘古驿)
- C. 四壁荷花三面柳 半潭秋水一房山(拙政园荷风四面亭)
- D. 卧石听涛满山松色 开门看雨一片蕉声(耦园 城曲草堂)
- E. 甲兵富于胸中一代功名高宋室 忧乐关乎天下千秋俎豆重苏台(天平山范公祠)

[答] _____

* 附加题

文中画线的句子，人民教育出版社出版的语文教科书1998年5月第5次印刷作“这才是可取的”，1999年5月第6次印刷作“这是不足取的”。你认为应该用哪一种说法？试简述理由。

[答] _____

(1. 主要说明苏州园林修剪树木着眼在画意。 2. “寂寞”是拟人化的写法。这一句子将园林中落叶树与常绿树、花时不同的花树相互映衬的景致写活了，形象地说明了苏州园林栽种树木着眼于画意的特点。同时，也暗示游客在不同的时节游览苏州园林都不会感到单调。 3. A C D *附加题(略) 本题四道小题分别考查学生对文章内容的理解，对文章中一些句子的含义的揣摩、品味和理解的能力，能就文章的内容、语言、写法提出自己的看法或疑问。)

例十一 阅读《我的叔叔于勒》中的文字，完成1~3题。

我问那个卖牡蛎的人：“应该付您多少钱，先生？”他回答道：“2法郎50生丁。”我把5法

郎的银币给了他,他找了钱。

我看了看他的手,那是一只满是皱纹的水手的手。我又看了看他的脸,那是一张又老又穷苦的脸,满脸愁容,狼狈不堪。我心里默念道:“这是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔。”

我给了他10个铜子的小费。他赶紧谢我:“上帝保佑您,我的年轻的先生!”

等我把2法郎交给父亲,母亲诧异起来,就问:“吃了3个法郎?这是不可能的。”

我说:“我给了他10个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳,直望着我说:“你简直是疯了!拿10个铜子给这个人,给这个流氓!”她没再往下说,因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

在我们面前,天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

1. 下面是小说的环境描写,其中哪一句同文中画线的句子有相同的表达作用?

- A. 画眉在树林边宛转地唱歌;锯木厂后边草地上,普鲁士兵正在操练。(《最后一课》)
- B. 苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。(《故乡》)
- C. 风过去了,只剩下直的雨道,扯天扯地地垂落,看不清一条条的,只是那么一片,一阵,地上射起无数的箭头,房屋上落下万千条瀑布。(《在烈日和暴雨下》)
- D. 中秋过后,秋风是一天凉比一天,看看将近初冬;我整天的靠着火,也须穿上棉袄了。(《孔乙己》)

[答]_____

2. 在给予勒十个铜子小费这件事情上,“我”和“母亲”有不同的表现,试作简要评论。

[答]_____

3. 文中有一处细节描写:“父亲指着女婿对她使了个眼色。”请你设想当时“父亲”会有怎样的心理活动,试用“父亲”的口吻把它写出来。

[答]_____

(1. B 2. 这一细节描写表现出“我”的单纯、善良和富于同情心,“母亲”的势利和尖刻。 3. 这是一道开放性的试题,考生所写的心理活动符合课文中的情景就可以,如“可别让我的女婿知道了!”“要是让我的女婿知道了就麻烦了。”本题三道小题考查学生对文学作品中的形象和语言作初步鉴赏的能力。)

例十二 默写《杜少府之任蜀州》后四句(字写在方格内,字形规范,字体端正)。

(海内存知己,天涯若比邻。无为在歧路,儿女共沾巾。本题考查对古诗文识记的情况)

例十三 阅读下面一段文字,回答问题。

天时不如地利,地利不如人和。

三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣,然而不胜者,是

天时不如地利也。

城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。

故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

1. 哪两组句子中加点的词意思相同？

- A. { 三里之城，七里之郭
爷娘闻女来，出郭相扶将（《木兰诗》）
- B. { 委而去之
去国怀乡（《岳阳楼记》）
- C. { 威天下不以兵革之利
上使外将兵（《陈涉世家》）
- D. { 固国不以山溪之险
汝心之固，固不可彻（《愚公移山》）
- E. { 多助之至
余人各复延至其家（《桃花源记》）

[答] _____ 和 _____

2. “得道者”的意思是 _____；文中与它意思相同的一个词是 _____。

3. 划分下面句子朗读的节奏，每个分句只划一处（用“/”表示）。

故君子有不战，战必胜矣。

4. 回忆你学过的文言文，从中举出一则可以证明本文论点的史实。

[答] _____

5. 用现代汉语翻译“以天下之所顺，攻亲戚之所畔”。

[译文] _____

(1. A B 2. 施行仁政的人 君子 3. 故/君子有不战，战/必胜矣 4. 秦王朝施行暴政，使“天下苦秦久矣”，导致陈胜吴广起义，秦王朝灭亡。或者：长勺之战能以弱胜强的先决条件，就是做到了取信于民。 5. 凭着天下人归顺他的（有利条件），去攻打连兄弟骨肉都背叛他的（寡助之君）。这几道题分别考查文言实词的释义、重要词语的翻译、诵读和对课文基本内容的理解）

例十四 阅读下面的短文，完成1~3题。

空气中光线会不会曲折呢？答案是肯定的。我们都知道，空气的密度是不均匀的。由于地心引力的关系，地球表面大气密度大，越往高处空气越稀薄，密度越小。这种密度的差别并不大，通常觉察不到光线由此产生的曲折。但是，太阳落山时，阳光斜着通过大气，距离很远，产生的折射已经可以使人明显地感觉到。这种折射越贴近地面越强。落日的上端和下端光线曲折得不一样，看起来就成扁的了。

在沙漠上或海面上，因为温度变化造成局部空气密度变化，也会使光线曲折。这样，人

们有时就能看到平常看不到的远处景色。夏日炎炎之时,海水温度低于空气温度,贴近海面空气密度大。因此,处于地平线下的景物发出的光线成拱形传播,向下折射到我们眼中,看起来景物悬在空中,像仙境一般。我国渤海中的蓬莱仙境就是这样形成的。沙漠里的情况则相反,沙石吸热,温度比空气高,甚至放进一枚鸡蛋也能煮熟。这样,沙石附近空气密度特别低,使远处树木发出的光线弯曲,自下而上折入我们眼睛,并且形成倒影。这使在荒漠上备受干渴之苦的驼队觉得临近大湖,遇到绿洲了。千百年来,这些幻影曾引起人们多少美妙的想像!

1. 文中举落日和蓬莱仙境这两个例子说明什么现象?

- A. 地心引力造成地球表面与高处空气密度的差别,引起光线方向改变。
- B. 地心引力和气温变化造成的空气密度的差别,使光线产生曲折。
- C. 沙漠上或海面上温度变化造成局部空气密度变化,形成光线曲折。
- D. 地球表面空气密度和温度的变化是造成光线曲折的直接原因。

[答]_____

2. 写出一个成语,来形容这种“蓬莱仙境”般的幻影。

[答]_____

3. 同样是写落日,王维的《使至塞上》是这样写的:“大漠孤烟直,长河落日圆”。想像一下,“长河落日圆”是一幅怎样的画面?你认为王维这样写好在哪儿?

[答]_____

(这三道题考查学生阅读说明文的能力。1. B。 2. “海市蜃楼”或“虚无缥缈(虚无缥缈)”“仙山琼阁”。 3. 这是一道开放性试题,只要言之成理即可。下面的答案供参考:诗歌是文学作品,它展现的是诗人心中的情和景。“大漠孤烟直,长河落日圆”,描绘的是视野开阔的塞外风光。试想,那茫茫无边的沙漠中,天边,一轮红日慢慢落下,显得格外大,又格外圆。圆圆的一轮“落日”不声不响地衬托在“长河”的背后,这是多么静寂的境界!)

例十五 阅读下面一篇文章,回答问题。

走进周庄

走进周庄,转过隔开新街的影壁,像倏然闯进一个梦。你不曾料到,刚刚漫步走过水泥沥青堆成的寻常街市,怎地一下子时光倒流百年,眼前这长街曲巷、黛瓦粉墙,古朴中透着似曾相识的亲切,那亲切又翳着一层久违的新鲜。你生怕踏破这梦境,双脚踏在石板路上,竟不知该向哪里迈步。疑惑间,衣带般绕来绕去的水巷过来牵着你的思绪,由不得你再去打捞记忆深处的印象。你只须循着水巷去寻找,三步两步,一挂高挑的拱桥不经意地倚在石条岸边,精致得如镂空的玉环。小心踏上拱桥,周庄顿时立在面前:街楼古屋参差着,逶迤着,摩肩接踵地向你涌来,倒显得桥下的水流淌得如静止一般。如果时间有分量,这河水远比古屋旧巷来得沉重;眼下它只是沉沉地绿着,像一整匹长长的翠绸向前滑动,滑过河棚,滑过埠头,滑过家家户户堂前廊下,滑向田野,又流成一条喧腾的河。就是这小河连接着又隔膜着周庄和远处的都市。当都市里的水充满漂白粉的味道,当都市的空气齁得令人窒息,当钢筋水泥森林遮蔽着丽日蓝天时,周庄被发现了。那石板长街正好松弛紧张的神经,那曲水拱

桥正好梳理浮躁的心态,城里人刚刚失去的一切似乎都在这里找到忆想的线索——周庄,成了都市人寻找慰藉的一场清梦。

你不也是这样的寻梦人吗?你曾一次次走向山林大海,向自然索还你本来拥有的自在;你也曾一次次地走进庙宇宫阙,向历史寻找你希望拥有的耐心。那是些怎样畅快怡人的梦!你尽可自由地与他们交流,倾听他们诉说,也诉说自己的心曲。可是,在周庄,在这自然与历史融合得了无痕迹的水乡小镇,你的梦却怎是这般脆弱,常被一阵隐隐的不安打断。

作为水乡,周庄的水巷、拱桥、骑楼、石街并没有多少新鲜之处,只不过更集中一些,更精致一些,年代更久远一些;而在古董般灰黛的建筑格调中,生动着的是自然季节的转换和那些中年、老年妇女的身影。河边淘米洗菜的是她们,灶头烧火摊饼的是她们,坐在沈厅纳鞋底的是她们,大街上要龙灯、水巷中撑游船的还是她们。头上蒙一块印花毛巾,身着素花罩衣或靛蓝裤褂,任凭游客花花绿绿淌过眼前,她们安详地做着自己的事,像是经验丰富的演员。这些原本就是她们自家的生活,只不过,这“生活”如今和周庄一起展示在游人面前,成为一道风景。家庭的私密性消失了,日常的随意感淡薄了,小镇还是旧日的,小镇,生活却已不再是单纯的生活。其实,周庄人作出的牺牲远不止这些。从它决心向游客开放的那一刻起,周庄就注定要封闭自己,让历史凝固:古桥旧宅要维护原貌,风俗习惯要保留旧时模样,就连日常生活,也须追求一个“旧”字,容不得丝毫现代文明的搅扰。从小生长在这里的周庄人,天天守着古旧的水镇,年轻人也会变老的。耐不住的,不是远走高飞也要在镇外另辟新家,只有她们,走不得,也不想走。这里有她们双手操持起来的家园,有她们割舍不掉的梦。你不是来周庄寻梦的吗?可知道自己的梦已闯进了主人的梦中。梦里水乡,梦里水乡,歌手们这样轻轻地唱着,竟不知为了圆这水乡的一个梦,又有多少人付出代价。

在周庄,到处可以看到介绍周庄的小册子,随手翻翻,字里行间脱不开沈万三、叶楚傖这些名人的行状。周庄人没有忘记历史,也知道名人的价值。然而,眼前的周庄,这古朴又鲜活的水乡小镇,却是生活在这里的女人们的创造。所有关于周庄的书中,都应该写写她们,写写她们的心事,写写她们的梦……

(选自2000年5月5日《文汇报》,作者谢大光,有改动)

1. 文章多次提到“寻梦”“圆梦”,结合文章的内容,说说下边对“梦”的理解哪一项与文章的原意不一致。

- A. 与都市“充满漂白粉的味道”的水、“齁齁得令人窒息”的空气、“钢筋水泥森林遮蔽着”的“丽日蓝天”相比,周庄成了都市人寻找慰藉的梦。
- B. 周庄的长街曲巷、黛瓦粉墙,牵出了记忆深处的印象,一种似曾相识的感觉使人仿佛进入了梦境。
- C. 只有周庄这个与现代都市隔膜的封闭的水乡小镇,才能找到自己理想的梦。
- D. 被现代文明“搅扰”的人们在这自然与历史融合得了无痕迹的水乡小镇,似乎找到了“失去的一切”。

[答]_____

2. 文中“衣带般绕来绕去的水巷过来牵着你的思绪”这一句中的“牵”字用得好不好?请说说你的看法。

[答]_____

3. 文中除了画线的句子外,还有一些比喻句,描写周庄的小桥、流水,你认为哪一句最精彩?请说明理由。

[答]_____

4. 文章用了较多的篇幅写周庄的妇女,你理解作者的用意吗?把你的看法写出来。

[答]_____

5. 下面是杜荀鹤的《送人游吴》,其中哪两句概括古镇周庄的特点最合适?

君到姑苏见,人家尽枕河。古宫闲地少,水港小桥多。

夜市卖菱藕,春船载绮罗。遥知未眠月,乡思在渔歌。

[答]_____

6. 下面是对标题“走进周庄”的含义的理解,哪一项体现了本文的主旨?

A. 领略周庄自然古朴的水乡风韵

B. 寻觅可以慰藉心灵的一场清梦

C. 重温世外桃源般的宁静与安详

D. 解读周庄人的感情生活世界

[答]_____

(1. C 2. “牵”字表现了水的“衣带般”的质感,表明游客的思绪不由自主地被引发,突出了水巷令人心动的魅力。 3. (略) 4. 周庄的妇女为圆水乡的梦而付出了沉重的代价,她们的奉献精神是最值得人们珍视与赞美的。 5. ① 人家尽枕河;② 水港小桥多。或 ① 君到姑苏见,人家尽枕河。② 古宫闲地少,水港小桥多。 6. D 这几道题分别考查理解文章的内容、体味重要词语在语言环境中的含义和作用、把握文章关键性语句的深层含义、体会修辞方法在具体语境中的表达效果的能力。)

例十六 作文

题目:心愿

要求:(1) 中心明确,内容具体;

(2) 文体不限;

(3) 篇幅不少于 500 字,不超过 700 字。

(审题指要:本题要求比较宽泛,可以写自己,也可以写别人;可以写眼前的心愿,也可以写将来的愿望;可以通过一件事反映心愿,也可以围绕中心漫说心愿;可以写记叙文,也可以写成散文或其他;可以综合运用多种表达方式写,也可以有所侧重。)

六、样卷(2005 年中考试题)

2005 年苏州市初中毕业暨升学考试试卷

语 文

本试卷共 25 题, 满分 120 分, 考试用时 150 分钟。

第一部分(24 分)

1. 根据汉语拼音写出汉字。(4 分)

- ① _____(mò)生 ② _____(tiào)望
③ 点 _____(zhuì) ④ _____(zhōng)爱

2. 下边的词语中有四个错别字, 把它们找出来填入表中, 然后改正。(4 分)

浮光略影 狼狽不堪 明眸善睐 揠苗助长 慷慨成词 开天辟地
微不足道 旁若无人 物竞天择 错综复杂 叱咤风云 烟销云散

错别字				
改 正				

3. 默写古诗文名句, 并在括号内的横线上填写相应的作家、篇名。(10 分)

- ① 蒹葭苍苍, _____。所谓伊人, _____。《诗经·蒹葭》
② _____, 直挂云帆济沧海。(_____《行路难》)
③ 感时花溅泪, _____。(杜甫《_____》)
④ _____, 却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)
⑤ 浊酒一杯家万里, _____。(范仲淹《渔家傲》)
⑥ 无可奈何花落去, _____……(晏殊《浣溪沙》)
⑦ 子曰: “_____, _____。举一隅不以三隅反, 则不复也。”(《论语·八则》)
⑧ _____, _____, 此先汉所以兴隆也……(诸葛亮《出师表》)

4. 古诗词是可以活用的,《成功》一文中引用的王国维的“境界说”, 就是一个著名例子。

王静安在《人间词话》中说: “古今之成大事业、大学问者, 必经过三种之境界: ‘昨夜西风凋碧树。独上高楼, 望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔, 为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度。蓦然回首, 那人却在, 灯火阑珊处。’此第三境也。”

下面的诗句也可理解为求学和治学的一种境界, 请细细体会, 用一句话说说你对这种境界的理解。(2 分)

此情无计可消除, 才下眉头, 却上心头。(李清照《一剪梅》)

[答]

5. 《宇宙里有些什么》一文中有两处修改很精彩。比较下边的句子, 选择你认为是修改