

文史普及小丛书

新编对联故事一百则

拾水 编选 江苏古籍出版社

新编对联故事一百则

著 作 者	拾 水 编选
责任编辑	王 剑
责任校对	杨传凤

出版发行	江苏古籍出版社
	发行部电话 025—3223462
社 址	南京市中央路 165 号 邮编 210009
经 销	江苏省新华书店

照 排	江苏新华印刷厂
印 刷 者	扬州印刷总厂
开 本	32
印 张	4 6
印 数	1—10000 册
字 数	103 千字
版 次	1998 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7—80519—945—0/I·287
定 价	4.55 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录

王羲之巧吟联.....	1
华宴一绝对.....	3
侠妓苏小小墓联.....	4
春联第一推孟昶.....	6
灵隐老僧骆宾王.....	7
“神童”姐妹.....	9
坎坷人生有佳联	11
寇准难百官	15
晏殊识才得妙对	17
王安石巧对双联	18
杨大年才惊集贤院	20
少年才子王禹偁	22
苏轼改联立志	24
苏东坡巧镇辽使	25
苏轼借联骂野僧	27
对联和尚佛印	29
黄庭坚巧对苏东坡	31
黄庭坚奇才压群雄	33
叶多？干多？	36
秦观巧探苏小妹	38
苏小妹三难秦观	41

佳联换金壶	43
幼童王彝巧对客	45
朱元璋以联取人	47
小马倌对联震天子	48
明君贤臣妙联相对	49
屠户戏班巧得联	52
朱元璋微服行四川	55
徐达征联	57
对联奇才解缙	58
解缙妙联惊四座	61
无知秀才自讨没趣	63
少年英才于谦	65
于谦智对巡按	68
于谦应试	69
巧对成佳婿	71
邱濬戏对土豪	72
邱濬争教席	74
邱濬巧结连理	77
对联进学堂	80
六岁幼童对皇帝	81
徐文长戏佛寺	83
状元对宰相	84
董玘对县令	86
李渔游扬州	87
一联救道观	88
旅人对孤魂	89

陈永福对李闯王	91
改联嘲叛臣	93
题联骂叛臣	94
郑成功祠联	95
小生对秀才	96
状元郎酒宴谢师	98
主考悬联封门	99
对联大师纪晓岚	100
巧对君王	102
化险为夷	103
巧答地名	105
智对回文对	106
当铺对通州	108
主考对考生	109
入木三分讽尚书	111
人眼不开天眼开	113
狭路相逢	114
郑板桥因联识人	115
郑板桥出联断案	117
林则徐书联明志	119
林则徐改联	121
袁枚撤联	122
石达开改联	124
舒铁香讽李鸿章	125
杨乃武的绝命联	126
张謇一联夺状元	129

康有为对张謇·····	130
孙中山对张之洞·····	133
吟联壮志·····	134
知音相酬·····	135
华罗庚一联惊人·····	138
胡耀邦改联明志·····	139
金庸妙联集书名·····	141

王羲之巧吟联

东晋王羲之被称为“书圣”，是中国第一大书法家。当时，向他求字的人不计其数，但能得到的却寥寥无几。

有一年，除夕将至，转眼就是新春。王羲之挥毫落笔，潇潇洒洒写下一副对联，叫家人张贴在大门上：

春风春雨春色

新年新岁新景

谁知，这个家人刚刚进门禀报未了，又一个家人急忙叫道：“王大人，大事不好，对联不知被谁偷偷揭走了。”王羲之连连摇头，赶紧呼唤家人，研墨取笔，再写一副罢了。他一挥而就，立马又写出一联：

莺啼北里

燕语南郊

这次，他叫儿子王献之拿去张贴，并吩咐儿子守在门口，等天黑透了再进门。王献之老实地站在大门边，只见不少人探头探脑，打量着门上的对联，不过谁也不动手揭联。天渐渐黑下来了，人群也纷纷散开，王献之那颗悬着的心终于放了

下来，进门告诉父亲。王羲之十分高兴，总算了却一桩心事。

第二天早晨，家人打开大门，顿时傻了眼，那副对联又不翼而飞。王羲之非常恼火，但又无可奈何。一家人都看着他，今天就是除夕，王府门上怎能没有对联？王献之倒是想写一副，但是怎么说也轮不到他来提笔。王羲之紧锁双眉，拈髯沉思，全家人的心如同上弦之箭，绷得紧紧的。

不一会，王羲之高呼家人：“快取笔墨来！”片刻之间，一副对联呈现在全家人面前：

福无双至

祸不单行

看到这样几个字，一家人目瞪口呆，面面相觑，唯独王献之微微一笑。王羲之的妻子忍不住了，问道：“这样晦气的对联，怎么贴得出去？”王羲之说：“休问原因，明日自知。”

王府门前挤满了人，大家干瞪着眼，你看我，我看你，弄不清王府这样的名门望族怎么会贴出如此对联来。不少意在偷联者，万分失望，就算你把它揭下来，也无法贴上自己的家门，这副对联实在是太不吉利了。聚集的人群一哄而散，王羲之的第三副对联终于安安稳稳地扎下根来。

午夜时分，王羲之来到大门前，提笔在左右两联上分别添上三个字，这副晦气联顷刻变成了福气联：

福无双至今朝至

祸不单行昨夜行

大年初一，各府相互拜年，来到王羲之的门前，一看到这副对联，无不大惊失色，又无不拍手叫好。谁也没有想到王羲之心中有这么一副绝妙好联，可分成两次完成，白天怕被人偷揭，只写了上半截，夜深人静了，再续完下半截。

华宴一绝对

晋惠帝时，太子少傅张华是名重一时的大诗人、大文学家，他常常在自己家里盛宴款待当朝名士，行酒吟诗，评论天下文章。一时间，大臣公侯、文人墨客无不以到张府赴宴为荣。

一天，张府又是宾客如云，华宴大开，热闹非凡。席上，有尚书郎陆云（字士龙）和荀隐（字鸣鹤）在座，两人虽都是久负盛名的诗人、著作家，但从未谋面，并不相识。张华便请他们各自介绍身份。陆云与其兄陆机齐名，世称“二陆”，才高气盛，毫不谦让，起身说道：

云间陆士龙

短短五言，既言明姓名，又以名字中的“龙”字，游于云间，形象地表现出自己鲜明的个性，可谓绝妙无比。众宾客不由拍案叫好，同时又为荀隐捏了一把汗，不知他能作何应答。

荀隐不慌不忙，不假思索地应声道：

日下荀鸣鹤

话音未了，满座击掌惊叹：这分明是一副犹如神助之绝对，以“日下”对“云间”，以姓名对姓名，以仙鹤鸣于阳光之下言明志向，恰好应对矫龙游于云间。陆云听罢，大为敬佩，因为这“日下”两字，尤为精彩，语义双关，既指阳光之下，又暗示荀隐乃属颖川人氏，而颖川地近京城洛阳，京城是帝王所居，故以“日下”代称。由于这一指代形象、贴切，加之又是通过一场文坛佳话流传开来的，所以后人便一直沿用了以“日下”喻京都的典故。

侠妓苏小小墓联

杭州西湖周围坐落着许多名墓，如岳飞、于谦、张苍水、秋瑾等仁人志士，身后便安身于此，供人瞻仰。而离此不远的西泠桥畔却有一座南朝歌妓苏小小的墓，虽说它没有名墓那样庄严、肃穆，但也令游人倍生感叹，流连忘返。

苏小小是南朝齐时人，生于浙江钱塘，天生丽质，聪慧灵秀。只可惜父母早早双亡，无人抚养，不幸沦落风尘，成为歌妓。一天，她乘车出游西湖，偶遇贵公子阮郁，一见倾心。两人深陷情网，难分难舍。苏小小为了恋情，创作了一首千古传唱的名诗：

妾乘油壁车，郎骑青骢马。
何处结同心，西陵松柏下。

感情真挚缠绵，但并不为当时社会接受。阮郁父母怎么也不能容忍自己儿子与歌妓匹配成婚，结为百年之好。于是，逼迫阮郁离开苏小小，一去不返，永不相见。苏小小原打算相恋成婚，白头到老，却不料人去楼空，春梦一场。从此，她忧闷成疾，郁抑而亡。临终前，苏小小留言：“生于西泠，死于西泠，埋骨于西泠，庶不负我苏小小山水之癖。”据传，阮郁将苏小小葬于西泠桥边，永志纪念。

此后，不少名家为苏小小墓题写了对联，其中最为人称道的一副对联，即是如今刻写在墓前石柱上那一联：

湖山此地曾埋玉

风月其人可铸金

茅盾先生赞赏此联：“对得真好！虚的对实的，对得非常自然。天地人谓之三才，以地对人，对得妙；‘此地’‘其人’对得通俗流畅……特别是‘风月’两字，巧妙地点明了苏小小是妓女，妥帖而分明；‘铸金’两字又充分体现了对苏小小这位侠妓的高度评价。”

清代大学者毕沅曾为苏小小墓撰联：

战士久无家 赤壁清风苏子赋

佳人犹有冢 黄陵芳草杜鹃啼

此联将战死沙场的战士，无坟可葬，无家可归，与红粉佳人，死而有墓，相互比较，别有一番慨叹，另是一种意境，亦不失为一

副好联。

春联第一推孟昶

关于春联的故事与民间传说，自古及今流传不少，但真正有史可考的，当数五代十国末的后蜀主孟昶所撰的一副对联了。

古代，春节来临，家家户户都有一个驱鬼避邪的习俗，即在两扇大门上分别贴上镇鬼天神“神荼”、“郁垒”的彩像，并挂起桃木板，在板面刻写神名，涂画符咒，有的人家还喜欢写上几句吉利话。

久而久之，人们对在桃符上写什么样的吉利话越来越重视了，因为每家每户的境况不一，对来年的希望和要求也就自然不同，千篇一律地画神画符是无法满足各自的需要的。后蜀主孟昶是一位相当有才气的国主，每逢春节，总是要请宫中的学士们为寝门桃符上题写词句，以示吉祥如意。

宋太祖乾德二年（公元964），春节又至，孟昶命学士辛寅逊题写寝门桃符词句，谁知辛寅逊撰毕，孟昶极不满意，认为写得不够工稳，于是自己动手，亲题一联：

新年纳余庆
嘉节号长春

这一联即是人们所说的、有据可考的第一副春联，它记载

在北宋张唐英所写的《蜀梲机》里。这样算来，春联距今至少也有一千多年的历史了。

灵隐老僧骆宾王

唐代，著名才子骆宾王跟随徐敬业起兵反对武则天，谁知出师不利，兵败如山倒，骆宾王只好削发为僧，在杭州灵隐寺躲避杀身之祸。

一天，初唐大诗人宋之问来到杭州，为灵隐寺一带的山光水色所吸引，流连忘返，以至更深夜静，还不肯归去。是夜，月光皎洁似水，松筠泉石互映，树影婆娑可爱，一阵凉风抚面，宋之问觉得秋气逼人，微有寒意，不由信口吟成一句诗：

岭边树色含风冷

可是，要想出下一句，合成一对佳联，却不那么容易了。宋之问思前想后，搜肠刮肚，还是苦吟不出。他在大殿前走来走去，只见一位老僧在青灯下打坐，两人互不答理。夜已三更，老僧忍不住了，说道：“少年郎，你要吟诗，风景已在口边，哪里用得着如此苦思？”宋之问大吃一惊，继而又有一点恼火：当今除了卢（照邻）、骆（宾王）、王（勃）、杨（炯）四杰之外，我也算得上一位才子了，这个老和尚怎么敢如此放肆？宋之问刚想训叱一番，但转念一想：这老和尚的话还有一点道理。于是，宋之问忍住火，问道：“师父莫不也会吟诗么？”老僧答道：“诗不会吟，但是

这一句早已代少年郎对好了。”宋之问心中暗暗发笑：不知能对出什么东西来了。于是，他开口问道：“既然已对好了，何不念来听一听。”老僧念道：

石上泉声带雨秋

宋之问大惊失色，自己的诗句是指山岭丛树中飘来的夜风已有凉意，而老僧的诗句则把泉流石上的神韵——秋雨的声息传达出来，两句相比，老僧更胜一筹。宋之问赶紧向老僧长揖：“老师父原来是个诗人，请恕弟子失礼。师父出口便是绝妙佳句，非弟子能比。弟子这里还有一句上联，苦索多时，仍无下联，现在说出来，请师父一续，如何？”老僧说道：“上联说来。”宋之问念道：

鹭岭郁岩峣 龙宫锁寂寞

老僧并不思索，回答：

楼观苍海日 门对浙江潮

宋之问听罢，愈加敬服，拜辞而去。回到住所，他越来越觉得老僧可疑，这样的才学，当今能有几人？听说骆宾王落发为僧，不知隐居何处，明日再去寺里问问这位老僧，看他做何回答？

第二天清晨，宋之问又来到灵隐寺，寻遍全寺各个角落，

再也不见老僧踪迹，其他僧人也说不清老僧下落。宋之问这才明白，那位诗才胜过自己的老僧正是隐身佛寺的骆宾王啊。

“神童”姐妹

唐代，武则天当朝时，有一位大臣向武后奏道：“宣化府近日出了一对神童，姐姐十三岁，妹妹九岁，灵慧聪明，出口成章，尤善吟诗对联，无人可与之匹敌。”武则天笑道：“天下奇才何止千万，难道都不如这两个乳臭(xiu 音袖)未干的孩子？”大臣又说道：“陛下，不妨宣她们进宫来面试一下，看看真伪虚实。”武则天见这话说得有理，便下旨，派人宣招宣化府的两个小神童进京。

这对姐妹来到长安，先由几位大臣面试，顺利过关，无论什么难题，应对自如，令人赞叹不已。武则天对此半信半疑，决定亲自殿试。

神童姐妹被招进宫中，武则天先来了一个下马威，把事先准备好的上联抛了出来：

河里荷花 和尚掐去何人戴

武后刚出口，满朝文武大臣都吃了一惊，因为这一联非同寻常，其中“河”、“荷”、“和”、“何”是异字同音，要想在短时间内按此方式答出下联，实在是难上加难的事。不料，姐姐立即随口回答：

情凝琴弦 清音弹给青娥听

武后听罢，大为惊讶：“情”、“琴”、“清”、“青”四字，正是异字同音，对得一点不差，大臣们也不由松了一口气。武则天仍不相信，微微一笑，夸奖道：“对得好，名不虚传啊。不过，这里还有一副对子，不知你们能不能对得上来？”妹妹回答说：“只要有上联，就能对下联，请陛下放心说出来。”武后双眉一皱，又说出一上联：

冰冻兵车 兵砸冰 冰碎兵车动

这一联十二个字，“冰”、“兵”异字同音，“冻”、“动”异字同音，比第一联的四字同音，又难了一层。姐姐看看妹妹，妹妹嫣然一笑，脱口答道：

龙入隆中 龙未隆 隆时龙自如

武则天听后，并不评论，只是锁眉细细品味。大臣们的心犹如火燎，无不为姐妹的性命担忧。谁知武则天舒展眉头，开口大加赞许：“这本是一副绝对，想不到竟被你如此轻松地对了出来。虽说不是字字绝妙，但把诸葛孔明在隆中隐居的旧事典故运用得十分巧妙，在立意上比朕之上联又高出一筹，难得难得呀！”大臣们擦擦额头上的汗，终于放下心来。

武则天旨，设宴款待这对神童姐妹。在宴席上，武后寻

问了姐妹的家境情况，有意留下其中一位在自己身边。于是，武则天对小姐妹说道：“朕十分赏识你们的才能，欲留下一人在宫中，不知谁肯留下？”

顿时，姐妹两人泪如雨下，立即跪下求情。武则天并不答理，大臣们面露悲色。这时，妹妹起身说道：“姐姐，既然皇上旨意已定，我就留下吧。姐妹离别，我就送给姐姐一首赠别诗。”说完，妹妹流着泪水，吟出一首诗：

别路云初起，离亭叶正飞。
所嗟人异雁，不得一行归。

一诗吟罢，席间歔歔(xī xū 音西需)声不断。武则天不由动了侧隐之心，于是下令，重赏姐妹两人，让她们衣锦还乡，回家孝敬父母。

神童姐妹破涕为笑，叩谢武后。从此，神童姐妹敏捷的才思，出口成诗的故事传遍朝野。

坎坷人生有佳联

吕蒙正是中国历史上的著名政治家，在北宋太宗、真宗时代，曾三度入朝为宰相，出谋划策，治国安民，威震朝野。他一生坎坷多难，为官守正不阿，民间有关他的传奇故事流传极广。

吕蒙正出身官宦人家，因为父亲自乱家门，将其赶逐出