

21世纪职业礼仪系列教材

21 SHIJI ZHIYE LIYI XILIE JIAOCAI

经理人礼仪

金屹 / 著

*Executive
Courtesy*

礼仪从一般意义上说是指人际交往中的沟通技巧。学习与运用礼仪，讲究的是尊重为本、善于表达，并且要注意礼仪的规范性。

孔子曾说过：“礼者，敬人也。”他的本意，是强调在人际交往中人人皆不可失去敬人之意。荀子也说：“礼者，养也。”他强调的是礼仪是每个人必须具备的为人处事的基本素养。

 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经理人礼仪/金正昆著.

北京: 中国人民大学出版社, 2006

(21 世纪职业礼仪系列教材)

ISBN 7-300-07367-0

I. 经…

II. 金…

III. 企业管理-管理人员-礼仪-教材

IV. F272.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 056050 号

21 世纪职业礼仪系列教材

经理人礼仪

金正昆 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511239 (出版部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京宏伟双华印刷有限公司

规 格 170×228mm 16 开本

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 张 17 插页 1

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

字 数 287 000

定 价 19.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



目 录

上编 经理人的形象设计

第一章	着装礼仪	3
	第一节 西装	4
	第二节 套裙	16
	第三节 制服	27
	第四节 饰物	34
第二章	仪表礼仪	47
	第一节 仪容	48
	第二节 仪态	55
	第三节 美发	71
	第四节 化妆	77
第三章	语言礼仪	87
	第一节 名片	88
	第二节 谈话	97
	第三节 通信	105



第四节 演讲	117
--------------	-----

下编 经理人的沟通技巧

第四章	公务礼仪	129
	第一节 会客	130
	第二节 会议	144
	第三节 谈判	154
	第四节 签字	164
第五章	仪式礼仪	173
	第一节 开业	174
	第二节 剪彩	182
	第三节 交接	188
	第四节 庆典	194
第六章	生活礼仪	203
	第一节 宴会	204
	第二节 西餐	216
	第三节 酒会	231
	第四节 舞会	238
	第五节 沙龙	250
	第六节 礼品	256
	后记	267

经理人的形象设计





经理人形象，一般是指经理人在人际交往中留给交往对象的整体印象，以及由此获得的基本评价。

所谓经理人形象设计，实际上指的就是经理人欲使其交往对象对自己产生良好印象，而必须对自身加以约束的基本方面，以及与此相关的规范化要求。

具体来说，经理人的形象设计，必须关注的基本方面有三个，即经理人的着装艺术、经理人的仪表修饰，以及经理人的语言运用。进行经理人形象设计，实际上就是要在上述三个基本方面对经理人提出高标准的、规范化的要求。也就是说，要求经理人必须恪守与此相关的礼仪规范。

在人际交往中，经理人形象往往四位一体。首先，它代表着经理人的个人形象。其次，它代表着经理人所在的企业形象。再次，它代表着经理人所在地方的形象。最后，它还代表着经理人所属的民族形象与国家形象。

重视形象设计，是经理人个人发展所必需的，是维护其所在的企业、地方、民族、国家形象的必然选择，同时也是其所处时代的要求。



第一章

职业礼仪



着装礼仪

所谓“内行看门道，外行看热闹”。经理人的着装自有其规范，不能完全自行其是，标榜“各有所好”。

首先，经理人的着装应当符合其身份。经理人的着装，通常应以庄重、保守、典雅、大方为基本风格。与本人身份不相符的着装会损害经理人的形象。

其次，经理人的着装应当区分场合。在公务、社交、休闲等不同场合，经理人的着装应随之有所变化，并具有不同的风格，不能以不变应万变。

再次，经理人的着装应当讲究搭配。经理人的着装力求优美和谐，在色彩、面料、款式服饰三要素上，应进行理性的选择与搭配。

最后，经理人的着装应当恪守成规。对于着装的基本规则，经理人必须严格遵守，不允许标新立异。

以上几点是有关经理人着装的基本规范，即着装礼仪。这不仅是经理人着装礼仪的主要要求，同时也是经理人着装礼仪的核心内容。



第一章

第一节 西装

西装又称洋服。它起源于欧洲,是目前世界上最流行的一种服装,也是各界男士在正式场合着装的优先选择。西装的造型典雅高贵,它拥有开放适度的领部、宽阔舒展的肩部和略为收缩的腰部,穿在男士的身上,会令其显得矫健英武、风度翩翩、魅力十足。

但是,在日常生活中,人们要想使自己所穿的西装真正令人赏心悦目,就不能不在西装的选择、穿法、搭配等三个方面严格遵守有关的礼仪规范,否则就可能弄巧成拙。



一 西装的选择

要想使西装替自己增色,首先就要精心选择,并要将选择重点放在西装的做工上。

一般来说,要挑选一身地道的适合在正式场合穿的西装,根据常规,大抵需要关注其面料、色彩、图案、款式、造型、尺寸、做工等七个方面的细节。

1. 面料

鉴于西装在人际交往中经常扮演正装或礼服的角色,故其面料的选择应当力求高档。通常,毛料应为首选面料。具体来说,纯毛、纯羊绒的面料以及毛绒混纺和高比例含毛的混纺毛涤面料等均可用来制作西装。而不透气、不散热、易磨损、易生静电、发光发亮的各类化纤面料,则尽量不要用来制作西装,否则只会降低档次。以皮、棉、丝、麻制成的西装均不被视作正装。

目前,以高档毛料来制作西装是最佳的,它们大都具有轻、薄、软、挺等四个特点。轻,指的是西装不笨重,穿在身上轻如丝绸。薄,指的是西装面料较薄,而不过度厚实。软,指的是西装穿起来柔软舒适,既合身,又不致给人以束缚之感。挺,则指的是西装外表挺括雅观,不起皱、不松垮、不起泡。



2. 色彩

在交际应酬中,男经理人通常只会在较正式的场合才穿西装。在一些公司和企业里,西装甚至起着制服的作用。因此,西装的色彩应尽量给人以庄重、沉稳的感觉。

男经理人在正式场合穿着的西装最好是上身与下身同色,并且宜以藏蓝色为首选。在世界各国,藏蓝色的西装套装都是商界男士必备的。除此之外,还可以选择灰色或棕色的西装。黑色的西装也可以考虑,不过它更适合庄严而肃穆的仪式或庆典。

依照礼仪规范,男经理人在正式场合不宜穿过于鲜艳或发光发亮的西装。朦胧色、过渡色以及色彩过浅的西装也不宜选择。总的来说,越是正式场合,越讲究穿单色、深色的西装。

3. 图案

经理人推崇的是成熟、稳重、含蓄的形象,所以其西装一般以无图案为佳。不要选择绘有花、鸟、虫、鱼、人等图案的西装,更不要自行在西装上绘制或者刺绣图案、标志、字母、符号等。

通常,上乘西装的特征之一便是没有任何图案。唯一的例外,是允许选择以竖条纹面料缝制的西装。在竖条纹的西装里又以条纹细密者为佳,以条纹粗阔者为劣。在着装异常考究的欧洲国家,男经理人最体面的着装往往就是深灰色、竖条纹、三件套的西装。

用格子呢缝制的西装一般被认为难登大雅之堂,只有在那些非正式的场合里,男经理人才有机会穿。

4. 款式

与其他任何服装一样,西装也有自己不同的款式。区分西装的具体款式,主要有下述两种方法。

第一,根据西装的件数区分。

根据此项标准,西装可分为单件与套装两类。

(1) 单件西装。根据惯例,单件西装指的是一件与裤子不配套的西装上衣。它仅适用于各种非正式场合。

(2) 套装西装。所谓套装西装,指的是上衣与裤子成套,其面料、色彩、款式一致,设计风格上相互呼应的多件西装。它适用于各种正式场合。通常又有两件套与三件套之分。两件套西装包括一衣一裤。三件套西装则包括一衣、一裤与一件背心。按照传统看法,三件套西装比起两件套西装显得更正规。



第二, 根据上衣的纽扣区分。

根据这一标准, 西装上衣有单排扣与双排扣之别。一般的看法是, 单排扣式的西装比较传统, 而双排扣式的西装则较为时尚。具体来说, 单排扣西装上衣与双排扣西装上衣的纽扣数目有所不同, 因而使其呈现出不同的风格。

(1) 单排扣式的西装上衣。常见的有一粒纽扣、两粒纽扣、三粒纽扣三种。一粒纽扣和三粒纽扣两种款式比较时髦, 而两粒纽扣的款式则比较正统。

(2) 双排扣式的西装上衣。以两粒纽扣、四粒纽扣和六粒纽扣三种较为常见。其中两粒纽扣、六粒纽扣属于流行款式, 而四粒纽扣的款式则具有传统的风格。

5. 造型

西装的造型又称西装的版型, 它指的是西装具体的外观形状。当前, 世界上的西装主要有欧式、英式、美式、日式等四种主要造型。它们各具特点, 分别适合于不同体型的人。

第一, 欧式西装。

欧式西装流行于欧洲大陆, 以法国、意大利等国的西装为其代表。它属于最早的西装造型。其主要特征是上衣呈倒梯形, 多为双排扣式, 而且纽扣的位置较低。衣领较宽, 强调肩部与后摆, 不甚重视腰部。垫肩与袖笼较高, 腰身中等, 后摆无开衩。

第二, 英式西装。

英式西装主要流行于英国。它由欧式西装演化而来, 主要特征是不刻意强调肩宽, 而是讲究穿在身上后的贴身与自然。它多是单排扣式, 衣领大都是“V”型, 并且较窄。垫肩较薄, 腰部略收, 后摆两侧开衩。

第三, 美式西装。

美式西装源自美国, 近年来在欧美各国颇为流行。它也是由欧式西装变化而来的。其主要特征是外观上方方正正, 宽宽松松, 较欧式西装稍短, 多为单排扣式, 领型为宽度适中的“V”型。肩部不加衬垫, 因而被称作“肩部自然式”西装。腰部宽大舒适, 后摆中间开衩。

第四, 日式西装。

日式西装是日本人欧式西装所作的改进。它比较适合于亚洲人。其主要特征是上衣在外观上呈现为“H”型, 即不过分强调肩部与腰部。它多为单排扣式, 衣领较短、较窄。垫肩不高, 不过度收腰, 后摆也不开衩。



上述四种造型的西装，各有各的优点。欧式西装洒脱大气；英式西装剪裁得体；美式西装宽松飘逸；日式西装则贴身凝重。在具体选择时，人们可以听其自便，不过一般来说，欧式西装要求穿着者高大魁梧，美式西装穿起来稍显散漫与休闲。比较来说，英式西装与日式西装通常更适合中国人穿着。

6. 尺寸

任何西装都应合身，肥瘦要适度。一位经理人在正式场合所穿的西装，其尺寸过大、过小、过肥、过瘦，都不合适。

一般来说，要想替自己选择一身在尺寸上符合标准的西装，大体有如下三点要求：

(1) 了解标准尺寸。众所周知，西装的衣长、裤长、袖长、胸围、腰围和臀围，在尺寸上都有一定之规，并且彼此之间呈比例。唯有对此有所了解，才能在挑选西装时轻车熟路。

(2) 尽量量体裁衣。市场上目前销售的西装多为批量化生产的。它根据国家的有关标准分成一定的型号，尺寸也十分标准。但是，由于每个人的身材各不相同，穿在身上并不一定人人合适。所以，有条件者最好是“寻访名师”为自己量身缝制西装。

(3) 认真试穿。不论是购买成衣还是量体裁衣，之前都应当试穿。如果发现尺寸方面的问题，要么予以修改，要么进行调换，切勿马虎大意。

7. 做工

一套西装的价格，主要取决于它的做工。西装做工的精良与否，直接影响它的质量。在选择一套西装时，对其做工的好坏，万万不可轻视。

检查一套西装的做工，通常主要应当注意下列两个方面的问题。

第一，总体的观感。

一套西装做工是否精良，往往从其外观上一看，便可以产生总体观感。真正做工精良的西装，理当给人以下述观感：一是立体感强，让人感到柔软而舒展；二是造型线条流畅，并且具有一定的张力；三是悬垂性好，前身后背平整挺括，没有多余的褶皱。

第二，具体的细节。

在检查一套西装的做工质量时，通常还应当从下列八个具体细节着手：一要看其领面是否平整；二要看其驳头是否对称；三要看其衣袋是否服帖；四要看其肩袖是否接好；五要看其裤管是否均衡；六要看其衬里是否外露；七要看其纽扣是否缝牢；八要看其针脚是否均匀。



在挑选西装时,除了要考虑上述八个方面的基本问题之外,男经理还有必要了解,西装有正装与休闲装之别。一般来讲,正装西装适用于正式场合,其面料多为毛料,色彩多为深色,款式讲究庄重保守,并且基本上都是套装。而休闲西装则恰好相反。休闲西装主要适用于非正式场合。其面料可以有棉、麻、丝、皮、化纤等各种选择;其色彩多为艳色、亮色和浅色;其款式则讲究宽松舒适与标新立异。通常,休闲西装多为单件的上衣。

二 西装的穿法

穿着西装时,必须对其具体的、规范的穿着方法加以重视,并且认真遵守。在人际交往中,身着西装而不遵守其规范性穿法,甚至“为所欲为”,是有违礼仪的无知表现。

按照礼仪的基本要求,在正式场合里,身着西装应讲究具体规范。在如下七个方面,尤须符合标准。

1. 拆除商标

从市场上购买的西装成衣,在上衣左袖的袖口处,通常都会缝有一块醒目的“临时性”商标。有时,在那里还会缝有一块纯羊毛标志。它们的作用,主要是为了告知消费者其品牌与质地,此外再无其他任何意义。

因此,在购买西装之后,正式穿着之前,切勿忘记将它们拆除。这是穿着西装成衣的一种国际惯例,它等于是对外界宣告该套西装已被正式启用。如果一套西装穿过许久之后,其衣袖上的商标或者纯羊毛标志仍旧原封不动,则必定会见笑于人。

2. 熨烫平整

要想使穿在自己身上的西装看上去美观大方,首要之点是令其保持平整挺括、线条笔直、舒展自然、干净爽洁。在任何情况下,都不应当使自己作为正装的西装皱巴巴、脏兮兮的。否则不但会让西装本身美感顿失,还会有损于着装者的自我形象。

要想确保正装西装的平整挺括、干净整洁,着装者平时应注意将其洗好、熨好、挂好。

(1) 定期干洗。西装,尤其是纯毛西装,一般忌讳水洗,而只宜干洗。在正常情况下,常穿的西装至少应当每月送洗衣店干洗一次。



(2) 经常熨烫。每次穿着西装之前，通常应当认真熨烫一次。熨烫西装是令其保持平整挺括的一种主要手段。

(3) 正确悬挂。不穿西装时，最好将其用专用的衣架悬挂在衣柜或西装袋内。把西装随手乱放、折叠起来，或者挂在椅背上，都是不正确的做法。

3. 系好纽扣

穿西装时，上衣、背心与裤子的纽扣，都有一定的系法。在正规场合，对其务必予以重视。

第一，上衣的纽扣。

上衣纽扣的系法讲究最多。一般来说，站立时，特别是在大庭广众之前起身而立，务必要将西装上衣的纽扣系上，以示郑重其事。而在就座后，则通常要将其解开，以防止上衣扭曲走样。唯独在内穿羊毛衫或西装背心时，才允许站立时不系上衣的纽扣。

通常，单排扣式西装上衣与双排扣式西装上衣的纽扣各自有着不同的系法。系单排两粒扣式西装上衣的纽扣时，讲究“扣上不扣下”，即只应系上面那粒纽扣。系单排三粒扣式西装上衣的纽扣时，正确的做法有二：要么只系中间那粒纽扣，要么则系上面那两粒纽扣。穿双排扣式西装上衣时，必须将可以系上的纽扣一律系上。

第二，背心的纽扣。

穿西装背心时，不管是以之与西装相配套，还是单独穿着，都必须认真系上纽扣，而不可随意敞开衣襟。在正常情况下，西装背心只宜同单排扣式西装上衣相搭配。其纽扣的具体数目有多有少，但基本上亦可分为单排扣式与双排扣式两种。根据西装的着装惯例，前者最下面的那粒纽扣应当不系，而后的纽扣则无一例外地都要系上。

第三，裤子的纽扣。

目前，在西裤裤门上“把关”的，有的是纽扣，有的则是拉锁。通常认为，前者比较正统，而后者更加方便。不管自己穿的是纽扣式还是拉锁式的西裤，都一定要认真将其系好或者拉好。参加重要活动时，还必须随时对其悄然检查，以防自己出丑。西裤上的挂钩，亦应同时挂好。

4. 不卷不挽

穿西装时，务必要认真地将其穿在身上，并且还要悉心呵护，令其维持原状。在公共场合里，千万不要当众随心所欲地脱下自己的西装上衣，更不能将它当作披风一样地披在肩上，或者随随便便地拎在手里。

特别应当强调的是，当自己身着西装，在正式场合里抛头露面时，无论



如何都不可以把西装上衣的衣袖挽起来。否则,极易给人以粗俗之感。另外,在类似的场合中,随意卷起西裤裤管,同样也是不符合礼仪规范的做法。总之,穿西装的时候,对其衣袖与裤管不卷不挽,是每一位着装者皆须认真注意的。

5. 少装东西

为了确保自己所穿的西装不走样,口袋里应尽量少装或者不装东西。上衣、背心与裤子均应如此。在可能的情况下,应将自己随身携带的物品尽量放在公文包内。不要将西装的口袋当成一只“百宝箱”,用乱七八糟的东西把它塞满。

具体来说,西装上不同的口袋有着不同的功能。西装上衣外侧的左胸袋,除了可以放装饰性手帕之外,不准再放其他任何物品,尤其是不能插钢笔、挂眼镜。外侧下方的两只口袋,原则上不宜放任何东西。因此,对其甚至不必开袋。内侧的两只胸袋,则可以分别用来放钢笔、钱包或名片夹,但不宜放入过大过厚的东西。

西装背心上的口袋,一般只具有装饰性功能。除了可在其中放置怀表外,最好别再放别的任何东西。

西裤的左右两侧的口袋只宜放置纸巾、钥匙包以及碎银包。其后侧的两只口袋,则往往不适合放置任何东西。

6. 巧配内衣

西装的标准穿法是以衬衫与之搭配,以T恤与西装配套的方法是不符合规范的。在穿西装时,衬衫内最好不要再穿内衣。如果因为特殊情况而需要那么做,则应注意以下四点:

(1) 数量上的限制。穿在衬衫内的内衣,必须以一件为限。若一下穿上多件,则必然会导致穿在外边的衬衫甚至西装上衣变形、走样。

(2) 质地上的限制。内衣以精纺的纯棉或纯羊毛面料为佳,这样才会真正使自己享受“贴身的关怀”。尽量不要选择化纤面料,也不要选择面料过厚者。前者会令人感到不适,后者则会使人显得臃肿不堪。

(3) 色彩上的限制。内衣在色彩上应与衬衫相仿,至少也不应比衬衫的颜色深,以防二者反差过大。若是在浅色或者透明的衬衫里穿上深色、艳色的内衣,则必定会令人笑话。

(4) 款式上的限制。在任何情况下,内衣均不得长于外穿的衬衫,因为内衣外现是一种失礼行为。内穿的内衣最好是领型为“V”领或“U”领,以免其衣领变成外露于衬衫衣领的“花絮”。内衣的袖口也不宜外露。



7. 慎穿毛衫 要想把一套西装穿得有“型”有“味”，一个重要的技巧，就是除衬衫与西装背心外，在西装上衣内不要再添加其他任何衣物。在寒冷难忍时，只宜暂作变通，在西装上衣之内临时穿上一件薄型“V”领的羊毛衫或者羊绒衫。那样既不会显得花哨，也不会妨碍打领带。

三 西装的搭配

在穿着西装时，必须重视同时穿着的其他衣物的选择与搭配。衬衫、领带与鞋袜的选择搭配更要注意。

1. 衬衫

与西装配套的衬衫，应被称为正装衬衫。正装衬衫在与西装进行组合配套时，其具体的选择与穿着方法都有许多讲究。

第一，具体的选择。

具体选择与西装相配套的正装衬衫时，主要应当注意其面料、色彩、图案、款式等几方面的问题。

(1) 面料。从面料上讲，正装衬衫应为精纺的纯棉、纯毛制品。以棉、毛为主要成分的混纺衬衫，亦可酌情选用。但不要选择以条绒布、水洗布、牛仔布、化纤布制作的衬衫。因为它们要么过于厚实，要么易于起皱，要么起毛起球。以真丝、纯麻缝制的衬衫也不宜考虑。

(2) 色彩。从色彩上讲，正装衬衫应为单一色彩。在非常庄重的场合，白色衬衫可谓男经理人们的唯一选择。除此之外，在一般活动里，蓝色、灰色、紫色、绿色、黄色、橙色、银色等有失庄重的艳色、亮色衬衫，是绝对不可取的。

(3) 图案。从图案上讲，正装衬衫大体上以无任何图案为佳。印花衬衫、格子衬衫，以及带有人物、动物、植物、文字、符号、建筑等图案的衬衫，均非正装衬衫。唯一的例外是，较细的竖条衬衫在正式活动中可以穿着。但是，禁止以之搭配竖条纹的西装与竖条纹的领带。

(4) 款式。从款式上讲，正装衬衫的衣领与衣袖均有讲究。从衣领上讲，正装衬衫的领型多为方领、短领与长领。在对其选择时，须兼顾本人的脸型、脖长以及所打的领带结的大小。扣领衬衫，仅适用于一般性场合。而立领、翼领与异色领的衬衫，是不宜与正装西装进行搭配的。从衣袖上讲，



只有长袖衬衫才是正装衬衫，而短袖衬衫则具有休闲性质。此外，长袖衬衫的袖口又有单层与双层之别。前者较为常见，后者则称为法国式衬衫，要求佩戴装饰性袖扣。

第二，穿着的方法。

穿着正装衬衫，尤其在以之与正装西装配套穿着时，有下述五点必须注意：

(1) 避免外穿。在房间内进行活动时，允许男经理人们暂时脱下西装上衣而直接穿着长袖衬衫，并且打领带。但是，最好不要以这副打扮外出办事，特别是不要以如此穿着去参加正式活动。

(2) 大小合身。与休闲衬衫相反，正装衬衫既不宜过于短小紧身，使人拘束，又不宜过于宽肥大、松松垮垮。选择正装衬衫时，务必令其大小合身。特别应当注意衣领与胸围要松紧适度，衣袖与下摆不宜过长或者过短。

(3) 系好衣扣。在正规场合里，所穿正装衬衫的全部纽扣都必须认真系好。不管是衣扣、领扣还是袖扣，概莫能外。只有在不打领带时，才可以解开衬衫的领扣。

(4) 注意袖长。与正装西装配套时，一定要注意正装衬衫的袖长。最美观而标准的做法是，令衬衫的袖口在西装上衣的袖口之外露出大约1厘米~2厘米。既不应该使之永远不见天日，也不应当使之外露过长，甚至被一卷再卷，翻卷到西装上衣的袖口之上。

(5) 束起下摆。穿长袖衬衫时，不论是否穿外衣，均应将其下摆认真地束入裤腰之内，并且整理好。不要让它在与裤腰交界之处上下错位、左右扭曲，更不要让它露在裤腰外。

2. 领带

穿西装时，领带是最重要的饰物，有人甚至称之为“西装的灵魂”。在一般场合中，打不打领带关系不大。但一旦打了领带，就不能不认真地遵守礼仪规范。

第一，选择的方法。

选择领带时，在其面料、色彩、图案、款式、搭配、质量等六个方面，都是颇有讲究的。

(1) 面料。最好的领带应以真丝或者羊毛制成。售价低廉的涤丝领带有时亦可选择。除此之外，用棉、麻、绒、皮、革、塑料、珍珠等物制作的领带，均不适宜在正式活动中佩戴。

(2) 色彩。领带在色彩上有单色与多色之分。在正式活动中，切勿佩戴



三种以上色彩的领带或者色彩过于鲜艳醒目的领带。一般来说，蓝色、灰色、棕色、紫红色等单色领带，或者是以其为基本色的双色领带，才是理想的选择。在庄重的场合，领带与西装同为一色最佳。

(3) 图案。适用于正式场合佩戴的领带，主要为单色无图案的，或者是以条纹、圆点、方格等规则的几何形状及其相互组合为主要图案的领带。以人物、动物、植物、景观、徽记、文字、符号或者电脑绘图为主要图案的领带，则仅仅适用于社交或休闲场合。

(4) 款式。在领带的款式上，有四点应予注意。首先，领带有尖头与平头之分。前者较为正规，后者则显得时髦。其次，领带亦有宽窄之别。除了要考虑流行之外，最好是使之与本人的胸围及上衣的衣领协调。再次，各种简易式的领带，如“一拉得”、“一挂得”等领带，除穿制服外，一般不宜在正式场合佩戴。最后，领结是领带的一个特殊品种，它应当与礼服、翼领衬衫相配套，并主要适用于社交活动之中。

(5) 搭配。有时，领带与装饰性手帕被组合在一起成套销售，并搭配使用。与领带搭配使用的装饰性手帕，最好与领带面料、色彩、图案等大体上相近。二者同时亮相，亦多见于社交活动之中。

(6) 质量。一条好的领带，必须质地优良。其主要特征是外形平整美观、悬垂挺括、线条流畅；衬里为毛料，整体上稍显厚重；无线头、无跳丝、无疵点。平时宁肯不打领带，也不要打以次充好的领带。

第二，佩戴的方法。

一条打得漂亮的领带，在穿西装者的身上将发挥画龙点睛的作用。而要做好领带，就必须采用得当的方法。

(1) 注意场合。打领带有其适用的特定场合。由于打领带便意味着郑重其事，所以在上班、办公、讲学、开会、走访等执行公务的场合以打领带为好。在出席宴会、舞会、音乐会时，为了表示尊重主人，亦可打领带。而在参加休闲活动时，通常不必打领带。

(2) 注意服装。打领带，必须选择与之配套的服装。一般来说，穿西装套装是非打领带不可的。穿单件西装上衣时，领带则可打可不打。在非正式活动中单穿西装上衣时，可以不打领带。不穿西装的时候，例如穿风衣、大衣、夹克、猎装、毛衣以及短袖衬衫时，通常没有必要打领带。

(3) 注意性别。严格地讲，领带属于男士专用的饰物。因此，在正式活动中，它仅仅适合于男士佩戴。因为男女有别，所以女士在正规场合里一般都不宜打领带。若是女士将其视为普通的饰物而在社交、休闲里加以使用，