

黄山摄影指南

The Guidance of Taking Photos of Mountain Huangshan

佳作赏析 · 创作导读

袁廉民 著

安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄山摄影指南 / 袁廉民著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2003. 9

ISBN 7-5398-1168-4

I. 黄... II. 袁... III. 黄山 - 风光摄影 - 摄影艺术 - 指南

IV. J414 — 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 062030 号

黄山摄影指南

作者: 袁廉民

责任编辑: 陈涛

装帧设计: 傅宏

文字校审: 袁圆 司开江

出版发行: 安徽美术出版社

制版印刷: 世界城印务有限公司

开本: 889x1194 1/24 印张: 5.75

图片: 260 幅 字数: 80 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

监印: 合肥光影文化传播有限公司

ISBN 7-5398-1168-4

定价: 45.00 元

版权所有 侵权必究

作者简历



袁廉民，浙江慈溪市人(现属余姚市)，大专学历。早期从事电影摄影，从20世纪70年代起，致力于黄山风光摄影，30年间登山不辍，多达150余次。先后在日本、美国以及上海、深圳、合肥等地举办了个人黄山摄影展览；出版了黄山摄影集与理论专著4本，发表黄山摄影作品1600余幅。其中彩色作品《蒸蒸日上》被中国文联、中国摄影家协会列入建国50年来优秀摄影作品，并被选作我国政府总理向世界各国政府首脑祝贺新年的贺年片，现陈列于人民大会堂安徽厅。《云涌玉屏峰》选作《人民画报》与《中国风光》大型画册封面，受到了海内外读者与国际友人的广泛好评。黑白作品《松魂》列入世界华人摄影家的精品佳作。

多年来袁廉民创作成果丰硕，尤为黄山申报世界文化、自然遗产获得成功，作出了很大贡献，因而荣获了由国务院颁发的有突出贡献专家称号并获特殊津贴。

袁廉民是中国摄影家协会第四、五届理事，中国老摄影家协会理事，安徽省文联副主席，安徽摄影家协会名誉主席，英国皇家摄影学会会士，世界华人摄影学会会员，安徽师范大学兼职教授，国家一级摄影师，是我国著名的风光摄影家。

序 言

我于1971年首登黄山，被其奇峭的峰峦、变幻的烟云、磅礴的气势所震慑，从而“一见钟情”，魂牵梦萦，30年来登山不辍，为其传神写照。1978年受安徽省政府委派，在黄山驻守一年，观察与拍摄黄山四季的景色，领略了天光云影的变幻，尤其对黄山冬雪的规律有了较全面的了解和认识。现在黄山已被联合国批准为“世界文化和自然遗产”，戴上了两项桂冠。神奇的黄山是大自然恩赐给人类的瑰宝，是一个自然美的宝库，历来为文人墨客汇聚之地。“以山会师，以艺会友。”在黄山，我有幸结识了刘海粟、李可染、王朝闻、吴印咸、徐迟、沈鹏、冯其庸、陈复礼等。他们有的为我审阅作品，有的为我的影展、影集撰写序言、题字并亲临祝贺。他们的指导，为我探求民族风格的风光摄影提供了宝贵的教益。我还在与他们的交往中领受到他们博大的胸怀和高尚的艺德，从中获得启迪。

多年来，我在黄山摄影中养成了写工作日记的习惯，积累了许多拍摄体会与技术数据。有的已整理成文，发表于报刊之上。在此基础上，于1992年撰写成《黄山摄影指南》，由安徽美术出版社出版，发行十余年来多次再版，得到了读者的喜爱与好评。随着时代的前进和读者欣赏水平的提高以及“读图时代”的到来，原来的书稿已难以符合摄影爱好者与游人的审美情趣，借着这次修订的机会，我又重新增删了书稿，精心挑选了我多年积累的黄山作品近300幅，达到了“图文并茂”的要求。装帧设计力求精致新颖，使这本知识性普及读物有较丰富的内容与文化品位。

在这次修订中，增加了“怎样拍摄黄山旅游人像”的内容，告诉摄影爱好者与游人在黄山留影的最佳拍摄点，以及人像摄影的用光、构图、抓取精彩瞬间等基本技术、技巧。

借此书稿修订重印的机会，对数十年来给予我在黄山摄影中以关心、支持的师长、友人致以最诚挚的谢意！可以说，我的许多佳作的摄取、经验的积累都有他们的一份贡献。

书中数百幅作品与插图（除本人照片外）均为作者所拍摄。书中引文大都注明了出处，如有遗漏之处，祈请原作者谅解与指正，以便再版时补正。由于本人才疏学浅，书中不足之处在所难免，期待着读者和摄影同道的指教。

作者

2003年6月16日

目 录

作品赏析.....	1
创作导读.....	39
第一章 认识黄山的自然规律	
一、黄山的历史与文化.....	40
二、黄山的地理与地貌.....	43
(一) 黄山的位置.....	43
(二) 黄山的地质结构.....	43
(三) 黄山的气候.....	44
第二章 黄山——自然美的宝库	
一、云海.....	45
二、怪石.....	46
三、奇松.....	47
四、泉溪.....	47
第三章 黄山摄影实践	
一、黄山摄影的拍摄点.....	48
(一) 玉屏楼景区.....	49
(二) 北海景区.....	52
(三) 西海景区.....	56
(四) 光明顶与天海景区.....	58
(五) 温泉景区.....	61
(六) 西海大峡谷景区.....	63
二、黄山摄影的时机与方法.....	65
(一) 黄山摄影的时机.....	65
(二) 黄山摄影的工作方法.....	66
三、黄山摄影的光线运用.....	68
(一) 自然光的运用.....	68
(二) 如何正确曝光.....	72

四、 黄山摄影的色彩运用.....	73
(一) 色温.....	73
(二) 色彩与景物的关系.....	74
五、特殊气候下的黄山摄影.....	78
(一) 旭日、夕阳的拍摄.....	78
(二) 云雾的拍摄.....	83
(三) 雨景的拍摄.....	91
(四) 冬景的拍摄.....	93
(五) 夜景的拍摄.....	98
(六) 特技的运用.....	102
第四章 探求黄山摄影的民族风格	
一、 黄山特色是运动的美.....	105
二、 情与意的结合.....	107
三、 追求摄影作品的音乐美.....	109
四、谈谈构图.....	111
(一) 线条之美.....	111
(二) 虚实空灵.....	113
(三) 对比的运用.....	114
(四) 合理运用前景.....	115
第五章 怎样拍摄黄山旅游人像摄影	
一、选择典型景观作为人像背景.....	117
二、旅游人像摄影的拍摄要点.....	122
(一) 抓住旅游人像的个性与神态.....	122
(二) 人像摄影的用光.....	123
(三) 前景与背景的选择.....	124
(四) 旅游人像摄影的构图.....	126
附文.....	128

作品赏析 Photograph Appreciation





蒸蒸日上

Brilliant Sunrise

久雨初晴，云涛铺满山谷，5时40分一轮红日从云海中喷薄而出，天宇奇观出现了，我激动地摄下了这一壮丽的瞬间。

这幅作品在全国影展入选之后，先后送至世界80余个国家展出，被多种大型画册、书刊所选用，并被列为新中国成立50年优秀摄影作品。1986年还被选作我国政府总理向世界各国政府首脑祝贺新年的贺年片。2002年11月入选“庆祝十六大召开全国书画、摄影展览”。用（120）单反相机，150mm中焦镜头，柯达100°彩色负片。光圈F8，快门1/60秒。摄于1977年5月18日。





黄山之云天上来

The Ocean of Clouds Coming From the Heaven

黄山的魅力在于瞬间变幻的烟云。画面中奔腾的流云从天而降,形似飞瀑一泻千里,极具动势。此作摄于1989年春夏之交。用(120)单反照相机,50mm广角镜头,柯达100°彩色反转片。阴天,光圈F8,快门1/125秒。

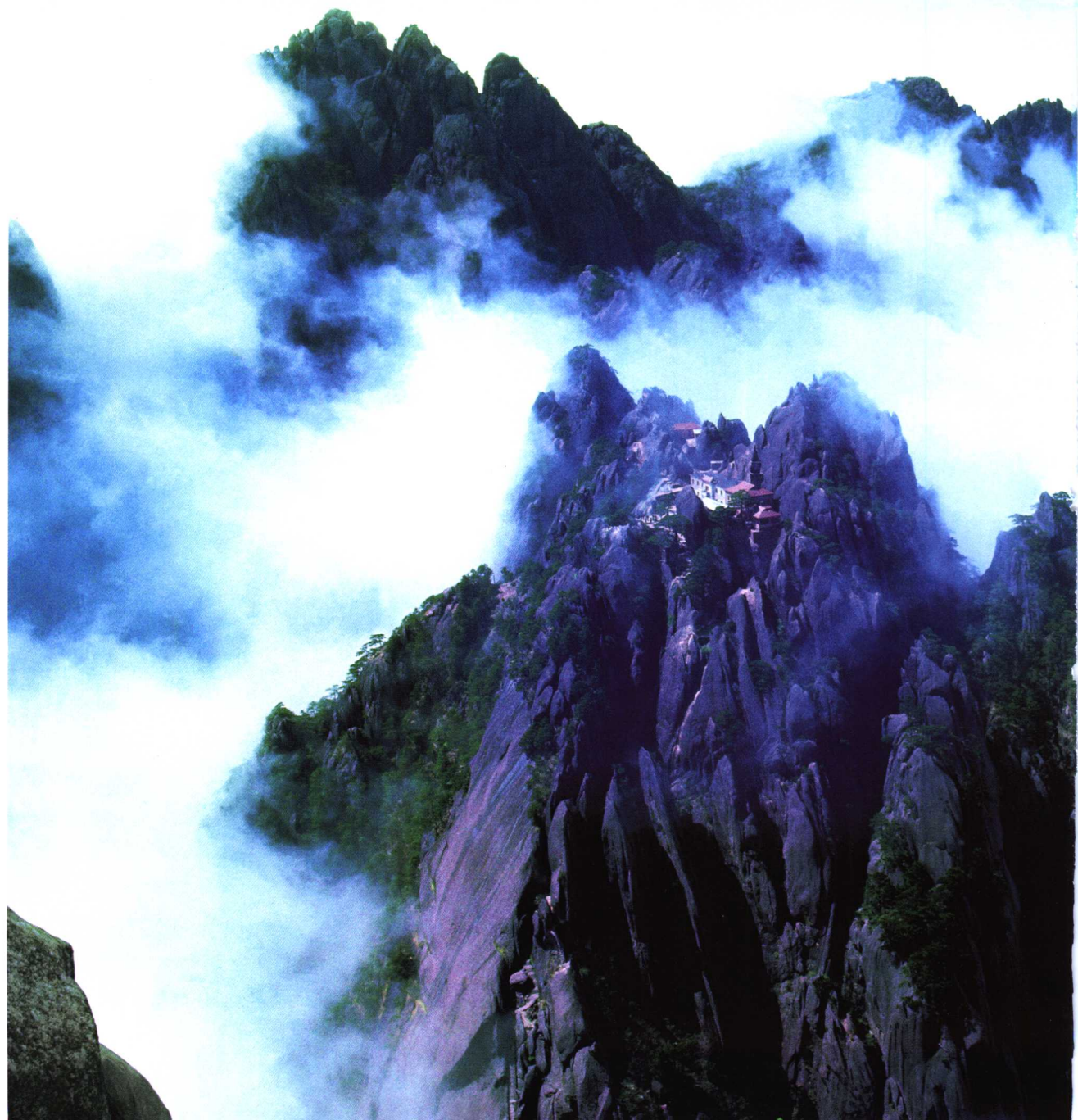




苍松凌云

Reaching the Clouds

雪后初霁，黄山显得格外清新洁雅，在晨雾沐浴下青松益发苍翠多姿。这幅作品为全景式构图，处在中、远景中的排排苍松，仿佛在起舞，仿佛在演奏；近景中的那棵雄姿伟岸的“卧龙松”似一位指挥家在指挥着一首雄壮的大自然交响曲。用（120）单反相机50mm广角镜头，柯达64°彩色反转片，光圈F8，快门1/125秒。摄于1988年2月雪后清晨。





云涌玉屏峰

Favoured by God

多日雨雾，中午雨停后，天空阵阵发亮，预示着天有转机。匆匆吃过午饭，立即攀登天都峰，此时，多日不见的阳光已经普照群峰，待到云烟穿梭峰间，我将黄山三大主峰有机地组合在一起并摄入画面，充分表现其刚柔相济、雄秀相蕴的壮丽景象。此作曾选作《中国画报》1979年第9期的封面。作品以多种外文向全世界发行后，得到了广泛的好评。美国友人海伦·斯诺夫人致函：《人民日报》编辑：“袁廉民拍摄的封面照片令人惊叹，看到这种云雾中隐约闪现的景致，仿佛置身于古老道学玄秘奥妙的仙境之中。”用（120）单反相机50mm广角镜头，柯达64°彩色反转片。光圈F16，快门1/125秒。摄于1978年4月28日下午3时。



前程似锦

The Splendour of Dawn

朝霞似锦，日出辉煌。由于水汽的衍射作用，在太阳周围产生了七彩的光环，在气象学上称之为“日华”。这样的天宇奇观在黄山也极为罕见。为了强调“日华”的瑰丽，我选用中长焦150mm镜头，光圈F8，快门1/60秒，富士100°彩色负片，摄于1986年11月初。



迎客松

The Welcoming Pine

迎客松是黄山的象征，实际上它也成了中国人民友谊的象征。迎客松伫立在玉屏峰狮石前方。它伸出长长的松臂，仿佛想同来宾握手拥抱。此作摄于1978年春天，前景中的山花点明了拍摄季节；飘忽在天都峰前的烟云，将山峰与青松隔离开来，使迎客松十分鲜明突出。用（120）单反相机，50mm 广角镜头，柯达64°彩色反转片，光圈F11，快门1/125秒，加UV镜。