

湖湘书法



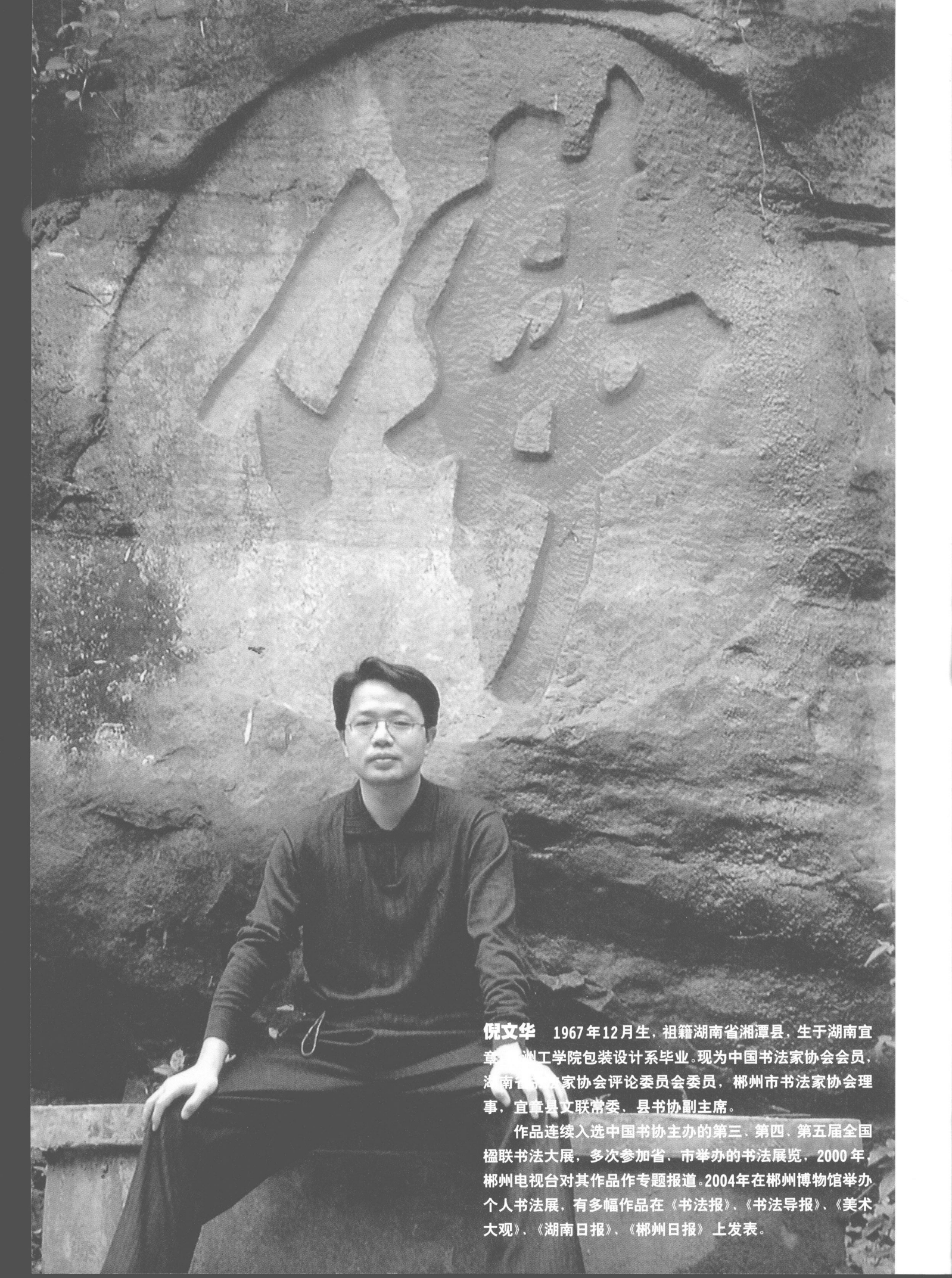
倪文华书法

NI WENHUA SHUFA

何满宗 邹建平 主编



湖南美术出版社



倪文华 1967年12月生，祖籍湖南省湘潭县，生于湖南宜章，株洲工学院包装设计系毕业。现为中国书法家协会会员，湖南省书法家协会评论委员会委员，郴州市书法家协会理事，宜章县文联常委、县书协副主席。

作品连续入选中国书协主办的第三、第四、第五届全国楹联书法大展，多次参加省、市举办的书法展览，2000年，郴州电视台对其作品作专题报道。2004年在郴州博物馆举办个人书法展，有多幅作品在《书法报》、《书法导报》、《美术大观》、《湖南日报》、《郴州日报》上发表。

湖湘书法



倪文华书法

NI WENHUA SHUFA

何满宗 邹建平 主编

 湖南美术出版社

《湖湘书法百家》编辑委员会

选题策划: 邹建平 何满宗

顾问: (按姓氏笔画为序)

丁来文 王超尘 邓先成 史 穆 刘开云 刘鸣泰 朱启明
李 立 汪 华 张青渠 杨炳南 何继善 余德泉 罗成琰
郑佳明 姜儒振 曾玉衡 虞逸夫 谭 谈 颜家龙

编委会主任: 何满宗

编委会副主任: 陈羲明 李 潺 鄢福初 王 集 张 敏 胡立伟

谭秉炎 杨远征 刘广文

编 委: (按姓氏笔画为序)

王元建 王 宏 王 徽 田绍登 皮祖政 孙业华 刘国泉
刘晓斌 刘雄辉 李大伦 李沅和 李鹤林 沈太国 陈文明
陈迎楷 张 志 张锡良 何泽庆 冷柏青 陈炳华 陈博彰
吴 萍 罗红胜 罗光磊 罗峰林 林彰龙 胡 伟 胡安民
胡有德 胡紫桂 欧阳强 欧阳斌 钟启和 郭汉仪 袁绍明
贾 铎 敖普安 黄 叶 黄 河 崔向君 崔国强 盛景华
彭 英 雷桂云 潘 锋

主 编: 何满宗 邹建平

执行主编: 陈羲明 杨远征 胡紫桂 彭 英

图书在版编目 (CIP) 数据

湖湘书法百家 / 何满宗, 邹建平主编. —长沙:
湖南美术出版社, 2005

I. 湖... II. ①何... ②邹... III. 书法—作品集
—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054155 号

 湖湘书法百家 倪文华书法	
著 者: 倪文华 责任编辑: 胡紫桂 彭 英 责任校对: 李奇志 整体设计: 郁 涛 作品翻拍: 李国安 出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段 622 号) 经 销: 湖南省新华书店 印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司	开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 2 版 次: 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷 印 数: 1-2000 册 书 号: ISBN7-5356-2267-4/J · 2108 丛书定价: 360.00 元 (20 册) 本册定价: 18.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

内外兼修 熔铸人生

倪文华

郴州乃林中之城，自古青山绿水，人杰地灵。文起八代之衰的唐代大文豪韩愈赞云：“其水土之所生，神气之所感，意必有魁奇忠信才德之民生其间。”宋代词人秦观在郴州作《踏莎行·郴州旅舍》，并由苏轼作跋，米芾书法，留迹于郴州苏仙岭，号称“三绝碑”，影响深远。

米芾，字元章，人称“米南宫”，宋代大书画家，为“宋四家”之一。其书法“风樯阵马，沉着痛快”，有“刷字”之誉，在当代深受一大批中青年书法家的青睐，一时间蔚成风气，而郴州青年书法家倪文华的行书就胎息于米，对米书风格颇有心得。这应该是郴州人与大书法家米芾的一种缘分吧。

我在郴州的几次书法展览和一些报刊中见过文华的一些书法作品。观其书法，坚守传统而不泥古，自出新意而不崇怪，追求的是一种典雅俊逸的书卷之气。

文华的书法曾三次入选全国楹联书法展，入展第五届全国楹联书法展的行书作品“四壁春烟无燕到，一窗云影有龙飞”，颇见南宫之风。米芾书法实出二王，难怪文华在深研米芾的同时远绍“二王”，以习《兰亭序》为日课，同时又借鉴鲁公、觉斯等大家，兼以碑笔行，从而使其书法呈现出一种豪宕磊落、俊逸沉雄的风格取向。其行草书横卷《孟浩然诗》，点画劲健而逸宕，结字巧拙欹正相间，动静相宜，极富形式美感，用墨润燥，浓淡得体，自然成趣，章法于平正中求变化，错落有致，开合自然，意趣横生，观之如沐春风，如赏秋月，毫无时下书坛浮躁狂怪之流弊。

东汉蔡邕在《笔势》中说：“书肇于自然。自然既立，阴阳生焉。阴阳既生，形势立矣。”汉字的书写在书家手里，不仅仅是一个表达概念的符号，而且是一个表现生命的单位，书家善于借助自然界的各种形象来抒发自己的感情，因此这些形象在书法里就不是事物的简单刻画，而是一种情景交融的意境，它和绘画、音乐、舞蹈、建筑一样优美，有异曲同工之妙。这种意境又不是天上掉下来的，它来源于实践，来源于生活，因此要善于从生活中发现美，才有资格欣赏真正的艺术美。文华的书法能有这样的成绩，得益于其生长的郴州的良好的人文环境，也得益于难得的人生经验。他生活于骑田岭下，在大学受过正规的书画教育，工作在号称“楚粤之孔道”的宜章县。文华于繁杂政务之暇，勤习书法，别无他好。严谨细致的作风、不愠不火的个性与书法创作中的严谨、激情相融合，使他在书法创作中不激不扬，游刃有余，形成了自己书法独特的意境。从文华的书法中，能清楚地看到他对书法的领悟和他的内心情感，气息清醇典雅，气韵古朴蕴藉，观之似有一种纯朴的自然之气充溢纸上。

对艺术的追求永远没有止境。《湖湘书法百家·倪文华书法》的出版，应该是他在书艺追求上的一个新起点。书法是性情的表达，又是阅历的熔铸，还是素养的综合。因此，学书之法，除在闲暇之时多学多写，并善于借鉴古今名家之外，还要从火热的工作和生活中积累素材，从文学、历史、哲学等浩如烟海的著作中汲取营养，正如陆游所云：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”从本书来看，其书法所达到的境界尚未臻于成熟，个性风格的深度把握还有待强化。作品书卷气甚浓，还可在率性上多下些功夫。内外兼修、熔铸人生应该是每一位书法家的终生追求。孙过庭云：“通会之际，人书俱老”，表面是论书，其实也是在论人。诗书之境和人生之境应该是一样的。

是为序。

一
 曹
 詩
 春
 暮
 乙
 酉
 年
 春
 倪
 元
 之
 書
 聲
 安
 到
 年
 榮
 啼
 溪
 水
 通
 天
 雲
 飛
 可
 入
 心
 中

曹邨诗《春暮》

62cm × 123cm

毛泽东词《菩萨蛮·大柏地》

66cm × 60cm

赤橙黃綠青藍紫
 彩練當空舞
 不似陽關三疊曲
 風光不與四時同
 白
 更喜
 春風吹綠柳
 萬物競欣榮
 今
 日
 好
 風
 光

歲次壬午深冬

階下芝蘭新滿徑

庭前風月浩无边

倪文華書



阶下·庭前联
172cm × 30cm × 2

大道存觚明德仁鏡

制禮以節載仁惟興

大道·制礼联
226cm × 45.5cm × 2

梅不吐幽香，自許芳年。屏一初見古梅，亦隨
凡境。金堂碧嶺，早天矯蒼龍。枝雖吸古潤，
冰裏出塵外。安

陸游古梅詩

歲次己酉年仲夏月，於玉河以時，倪文華書。

陆游诗《古梅》
133cm × 34cm

早岁辞如也
晚岁君能
李居如
第奇
题竹诗
通安女



薛涛诗《题竹》

34cm × 100cm

南天春雨

呼那隆

雲彩安

顏西石茂

心空自持

多留音

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺，看半場春雨。東風欲
城花煙月，暗逐香車，空處落後酒醒却。恁時休對，故
人離國。且盼新火試新茶。詩酒趁年華。

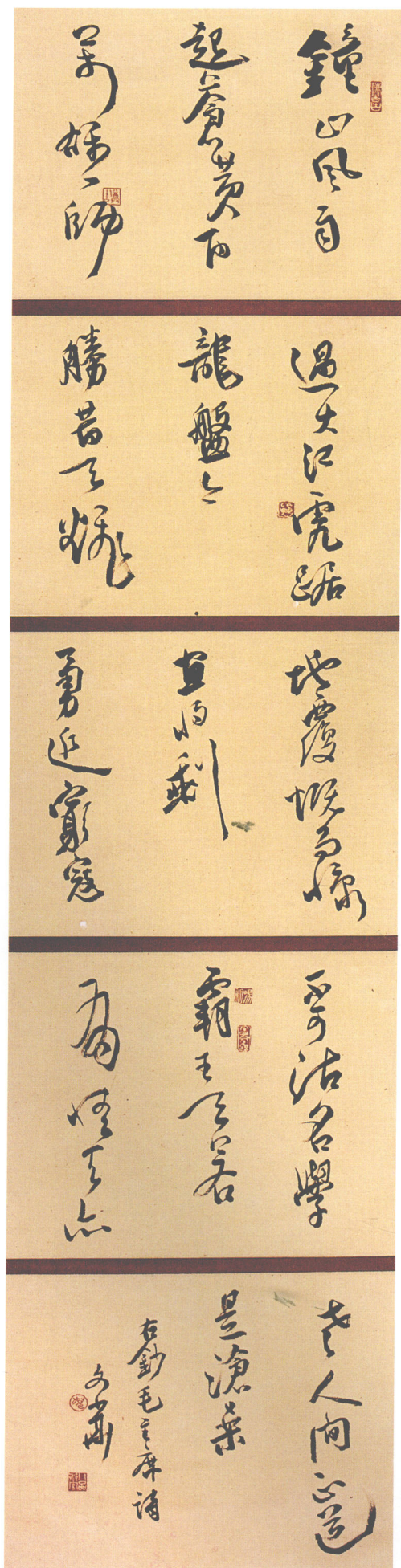
右鈔東坡先生《望江南》詞，筆意清婉，作供。



苏轼词《望江南》
170cm × 36cm



四壁·一窗联
192cm × 33cm × 2



毛泽东诗《人民解放军占领南京》
36cm × 30cm × 5

西漢文章北朝書法

南
城
僊
吏
東
浙
通
人

二〇〇五年正月元月廿五日於蘇州倪文華書

文華

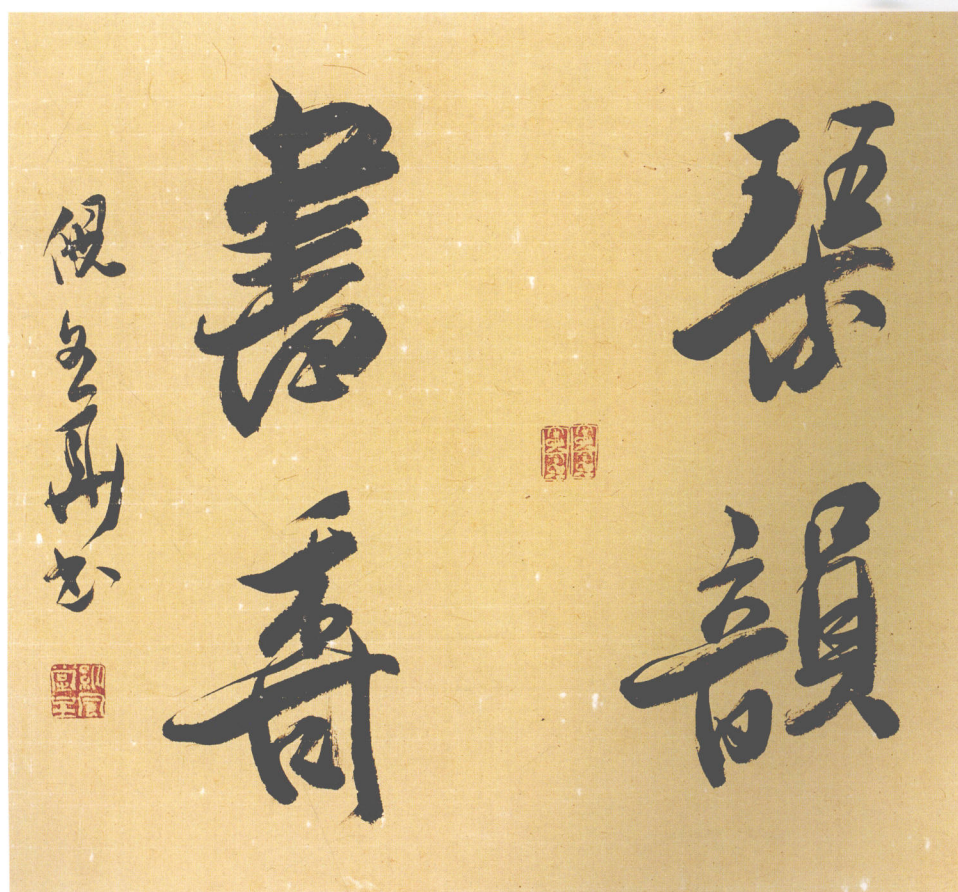
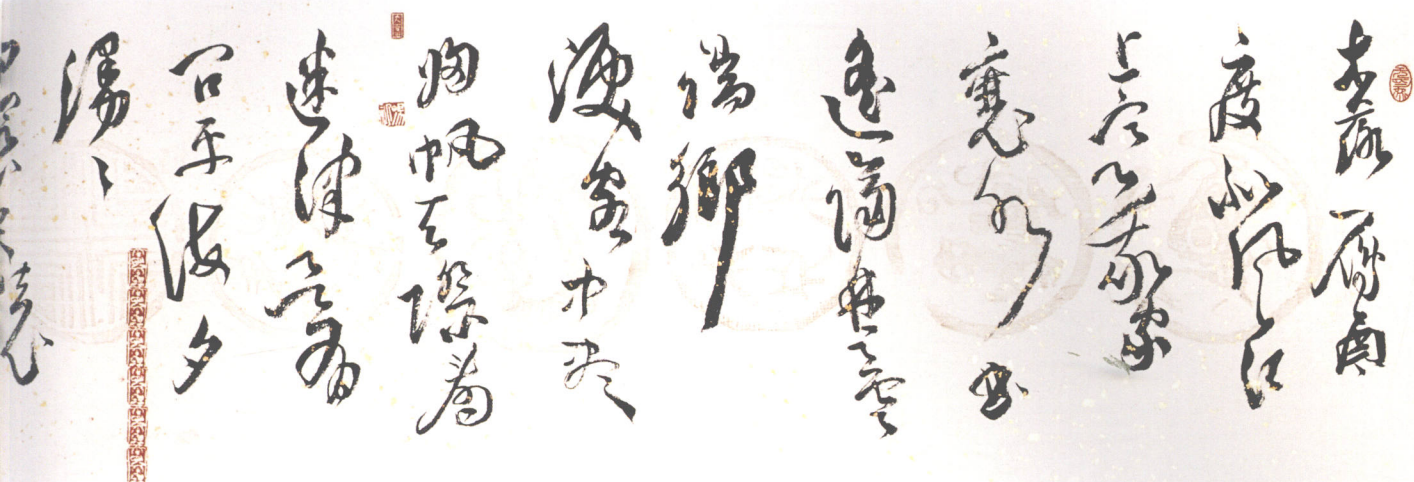
西漢·南城联
232cm × 26.5cm × 2

然海山可
 休凡時多
 順氣月照一
 孤舟建德
 北山玉樵
 憶舊遊
 遙山如
 波遙遙
 海西
 孟浩然詩
 二首
 孟浩然

孟浩然詩二首
 34cm × 217cm

多未盡
 風休去
 孤顏棄
 見石以臥
 雲峰月
 聖迷花
 君高
 仰徒出
 其
 李白詩
 贈孟浩然

李白詩《贈孟浩然》
 64cm × 65.5cm



琴韻書香
64cm × 64cm