

现代艺术设计教学实践系列丛书

王晓梅 著

中国书籍出版社



设计色彩写生教学

SHEJI SECAI XIESHENG JIAOXUE



现代艺术设计教学实践系列丛书

设计色彩写生教学

SHEJI SECAI XIE SHENG JIAOXUE

王晓梅 著

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

设计色彩写生教学 / 王晓梅著. — 北京: 中国书籍出版社, 2006.6

ISBN 7-5068-1446-3

I. 设… II. 王… III. 水粉画: 写生画—技法 (美术)—高等学校—教学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第035416号

责任编辑 周芷旭

责任印制 熊 力 武雅彬

出版发行 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路97号 (邮编: 100073)

电 话: (010) 51259192 (总编室) (010) 51259186 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 6

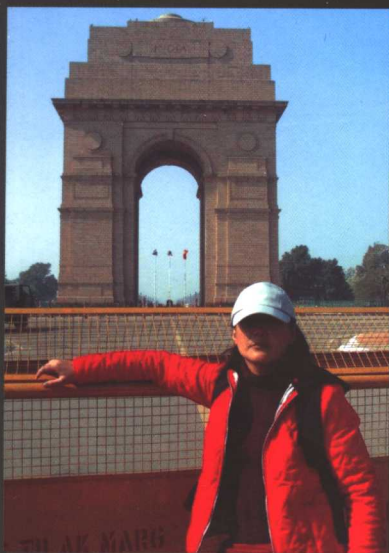
字 数 191千字

版 次 2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

印 数 0001~1000册

定 价 22.00元

版权所有 翻印必究



王晓梅 1984年毕业于重庆四川美术学院工艺系，现任教于云南艺术学院艺术设计分院，副教授，云南美术家协会会员。在从事艺术设计类基础课的教学研究的同时，长期从事水彩画的探索和研究，作品多次参加全国及全省美术展览并获过奖，并在各种刊物发表论文及作品。主要作品有《虎皮兰》、《火树银花》、《十月的阳光》、《家乡的红山茶》、《蔓陀罗》等。

目 录

概 述

- 设计专业的色彩基础课划分与设置 01
- 什么是设计色彩写生 02
- 设计色彩与绘画色彩写生的比较与区别 02
- 设计专业色彩写生基础课教学目标设想 02

第一章 写实性色彩写生基础训练

- 工具和材料 05
- 水粉画的技法简介 05
- 色彩名词 07
- 绘画写生中的观察方法及色彩变化的一般规律 09
- 色彩写生的方法和步骤 11

第二章 技法的表现 色调、色彩情感研究

- 美术语言形态初探 19
- 色彩写生中色彩情感、想象的运用 22

第三章 归纳色彩写生技法研究

- 设计色彩写生的语汇特点 35
- 写实性归纳色彩 37
- 平面化归纳色彩 41
- 归纳色彩写生中色彩构成原理的运用 45
- 归纳色彩写生中综合材料的运用 55

概述

随着历史的发展、时代的进步,我们的美术、艺术设计事业不断进步,现代艺术时尚越来越趋于装饰化,纯艺术品也越来越简洁归纳化,而艺术界却呈现出多元化的繁荣景象。时代发展进步,新的艺术形式不断涌现,百色纷呈,令人目不暇接;画家和设计师当中改弦易辙另辟蹊径的人已不鲜见,人们表达情感的方式越来越丰富多样了。

绘画领域和艺术设计演变的历史告诉人们,艺术的生命力、表现力和感染力至今仍有着不可替代性。人们在对色彩的认识、研究与应用上,有着更深层次的认识。

我国高等院校的设计专业已经开设了几十年了,课程的设置与教学模式随着时代的变化而不断地改进、完善。设计素描、设计色彩写生则是应时代发展而产生的新学科。

长期的教学实践证明,设计素描、设计色彩写生课题的设置与今后的设计专业相对应,开发学生思维能力、动手能力、创造能力,开阔眼界,宽口径、厚基础是大家的共识。设计素描、设计色彩两大基础训练成为基础写生训练与专业设计之间重要的中间环节,同时又有着各自明确的目标,合理的课题设置和设计专业的有机相联,发挥着积极的作用。

与此同时,设计专业色彩基础课经历了一个演进过程,在这一演进过程中,自然色彩研究、色彩运用方法、用色手段、目的以及技法表现等方面产生了很大的差异。

创新、创造能力和想像力是艺术设计专业培养的目标,对艺术语言的探讨是无止境的。艺术设计类的基础课是一个永久性的不断变革的课题,能否适应时代的发展和变化,都是我们需要花大量的时间和精力去探讨和研究的。艺术领域气象万千,浩瀚无际,有种种未知的可能,需要我们努力探寻。

设计专业的基本点是创造性思维和创新意识的培养,设计专业基础课教育的课程设置目的是非常明确的,即通过各种色彩训练的课题研究,使学生能够自由地应用色彩语言表达其设计构想并将其提升到艺术的层面。设计色彩的研究与训练要求同学们通过学习,改变以往色彩基础训练中被动的思维模式,在探索自然色彩的过程中获取和感触色彩的无穷魅力。设计色彩的研究与训练目标就是改变以往色彩训练表象的模仿,能动地发挥其想像力和创造能力,用开放式的教学模式为打造优秀设计人才奠定扎实的基础。

· 设计专业的色彩基础课划分与设置

1. 阶段式的传统色彩基础教学

第一阶段,以传统的写实色彩为主的色彩写生练习,通过色彩基础知识系统学习,学习水粉等画种的技法训练,完成色彩静物风景等初步的学习目标。这一阶段重点在于培养和提高学生的整体观察物象的能力,是对色彩知识的运用和绘画写生技法的练习。

第二阶段,在第一阶段绘画写实色彩基础之上进行练习。在色彩写生的初级阶段应从相对限定的一组对象的光色关系与对色彩认识与写实的描绘能力研究入手,逐步进入对较大的、相对整体的空间色彩的研究,从而进入对于色彩的处理和整合能力的训练。

在扎实的基本功训练的基础上,色彩写生的课程安排可以进一步深化。

2. 传统和现代表现技法相结合的色彩基础教学

以往的色彩教学一直运用的是传统写实方法的教学模式,主要是描绘物象间的光色变化关系,以及对客观对象的体积塑造和空间、质感的表现,画面强调的是真实感。但这种单一的教学方法只注重训练学生对写实性自然色彩的表现,很少涉及对主观色彩的运用,色调的变化,以及对情感色彩理解和运用;教学内容单一、重复,不利于学生掌握色彩画的多种技能,不利于开发学生丰富的想像力和创造能力。单一的教学方法使得学生的后续力量不足,不能掌握和运用色彩知识和多种表现方法。而传统和现代表现技法相结合的色彩基础教学是运用色彩构成原理进行色彩写生训练。通过该阶段的训练,学生能够自觉、主动地运用色彩丰富的表现力进行有益的尝试,调动他们的想像和创造潜能,锻炼和提高他们的创造力。

作为大学设计专业的基础课程,色彩写生课担任着重要的角色。在色彩写生课的教学过程中,让学生尝试运用各种绘画材料,如水彩颜料、水粉颜料、油画颜料、丙烯、色粉、油画棒等,借助一些辅助手段,进一步全面地认识色彩、表现色彩,而不仅仅是掌握个别技法和画种。色彩意象到抽象表现的课题研究与训练,也在这个阶段同时进行,使练

习者借助这个训练过程,体验色彩表现的内在规律。

3.归纳色彩写生练习

归纳色彩属于色彩写生的基础范畴,它是对写实绘画的延伸或转化。在造型原则上不是停留在对客观自然形态的束缚,而是着重于主观的“悟解”。该项训练是引导学生逐步由客观到主观,运用色彩的知识,掌握色彩规律,有意识地主动概括造型、提炼色彩,创造性地利用色彩表达对写生对象的一种再认识的过程。该项训练能够提高学生面对客观物象时的归纳意识,在写生课教学中为设计专业的学生设置接近专业的课题训练,了解创作方法,培养设计意识。

· 什么是设计色彩写生

设计色彩写生是一种特殊的艺术设计类的基础课训练内容,是以设计要领为先导的色彩造型形式,是以艺术设计为教学目的而进行的各种色彩写生、色彩研究和色彩实践活动。它在其审美和欣赏,装饰实用方面已远远超出这个范畴。追溯过去,传统装饰艺术的历史已有几千年了,人类的祖先为后世留下了无比丰富的文化遗产。今天,无论是国际和国内,人们更是从多角度去探索,为今天的设计色彩写生提供了各式各样的装饰语言、造型方法以及构图法则,这些都是学习的丰富资料。

中西方文化交流的不断扩大,促进了我国现代艺术尤其是设计艺术的发展。人们的审美观念的不断更新,对现代造型语言的探索 and 追求逐步深入,使我国的文化艺术呈现出蓬勃发展的局面。装饰艺术以其自身的性质和它的多角度的艺术功能,为美术工作者和艺术设计工作者,提供了一个更广阔的研究范畴。

· 设计色彩与绘画色彩写生的比较与区别

写生,包括室内写生和室外写生。室内写生包括人像、人体、静物写生等;户外写生包括建筑、风景、人物等。写生还分长期作业和短期速写。从广义上说,设计色彩写生同样包含上述内容,它涉及的同样都是写生,描绘的对象都是同类角色,但设计色彩写生区别于绘画色彩写生的,它在艺术形式表现手法上是对色彩进行程式化处理,以追求表现形式上的构成美,对自然色彩和自然形态物体的处理偏重于主观的想像和人为的提炼,强调高度概括、夸张变形,强调程式法则的体现,以求画面独特的艺术风格。

绘画色彩写生要求对自然物体进行准确地观察,分析其色彩变化关系,力求准确地刻画出物体在一定环境中色彩关系的变化,感觉的成分居多,感性认识更强。设计色彩写生则强调作者对所描绘物体的主观理解,重视个人意念和主观意识的表现,理性认识的成分居多;在色彩的构成和组合上,更注意装饰效果的表现,根据作者主观感受,按一定的程式法则,大胆地进行主观想像和创造。

从构图上看,写实绘画写生受表现对象时间、空间的限制,追求均衡、协调、有变化又相呼应,有对比又有统一。而设计色彩写生可以包含写实绘画写生同样内容,还可以为了表现画面美感而不拘一格地追求形式美,发挥想像,不受表现对象的时间、空间限制,可以采用散点透视等构图法则进行创作。所以设计色彩写生的构图应是灵活的、生动的、直观的而且是没有时间限制的。

从造型上看,写实绘画写生要求型体结构的准确性、轮廓的明确性、正确性。而设计色彩写生在写实色彩基本功较扎实的基础上化写实为夸张,进行大胆地提炼、加工,加以夸张、变性,发挥想像力,强调的是表现物体自身的装饰因素,使画面更富有装饰效果。

· 设计专业色彩写生基础课教学目标设想

色彩课的基础训练是绘画语言训练和设计色彩语言的表达训练,是学生对美术语言掌握和表达能力的培养过程,这是一个很重要的环节,是其他的训练方法不可取代的。最完美的艺术设计作品和绘画作品都是用色彩表达出来的。再现性的视觉描绘随着照像机、计算机、软件技术及其他高科技技术在设计和绘画中的应用,很大部分可以被取代;然而我们在审美思维方式的多向性、综合性方面能力的培养的基础课里需要解决的种种问题恰恰难以被取代。设计色彩的基础课语言训练的整个过程,就是要培养学生的观察再现能力、表现力、想像力、创造力、造型意识、审美趣味。培养学生色彩修养的过程是一个量变到质变的过程,可见色彩写生训练课所担负的是一个多么重要的角色。



静物 学生作品



静物 学生作品

写实性色彩写生

第一章 写实性色彩写生基础训练

色彩静物写生课，主要以写实绘画语言训练为主，是在素描的基础上进一步深化的基础课教学。这个学习过程，重点培养学生的造型意识，进一步加强学生的造型能力。课程安排由浅入深、由易到难，循序渐进，逐步掌握色彩静物写生的方法和步骤，正确地运用水粉画色彩写生的表现方法及技法。其每个单元每个课程的安排都应让学生们深入研究绘画基础上的多种问题，作业难度不断增加，课堂作业多以中长期为主，体现其扎实深入的造型能力。

学习需要严谨、科学、系统的方法及理论的支撑，如果没有此阶段的严格训练，学生的基本功没有得到充分的训练，后期的课程就无法进行。

工具和材料

1. 画笔：学习绘画都应有一套自己喜爱和得心应手的绘画工具，可以根据需要选择一套好的绘画工具，劣等工具画不出好的作品。作为绘画的画笔是有很多种的，如油画笔、国画笔、水彩画笔、水粉画笔、化妆笔、板刷笔等。由于气候关系，水粉颜料容易干裂，可以准备一个小的喷水壶，不时地喷一喷清水，使水粉盒里的颜料保持湿润状态。

2. 画纸：画好一幅画，纸的选择很重要。一般刚开始学习的同学应用吸水性较强的纸，可以选择质地厚的纸（如150克重的纸）、水粉纸、白板纸、水彩纸、卡纸、高丽纸。画画时，最好先熟悉一种画纸，不要今天画这种纸画不好，明天又换另一种纸，一般选用易掌握的画纸。画大的画时，一般要将纸裱在画板上，避免在作画过程中产生褶皱。

3. 调色盒和调色盘：一般用大一点的白色塑料调色盒，它的特点是颜色不容易干裂、出外携带方便，调色时鲜明易辨。如果画大幅画时，可到医疗器材商店买大瓷盘作为调色盘用。

4. 颜料：设计专业基础课色彩写生训练，一般选用锡管装的水粉颜料，也可选用其他的包装形式的水粉颜料。常用的颜色有深红、大红、土红、朱红、玫瑰红、肉色、土黄、橘黄、中黄、淡黄、柠檬黄、群青、钴蓝、湖蓝、普蓝、翠绿、中绿、淡绿、橄榄绿、紫色、青莲、熟褐、赭色、灰色、黑色、白色。

调色盒色彩的排列方法

白	柠黄	深黄	土红	熟褐	玫瑰	群青	钴蓝	翠绿	中绿	普蓝
灰	中黄	土黄	赭石	深红	朱红	桔黄	湖蓝	深绿	淡绿	黑

水粉画的技法简介

1. 干画法：和湿画法比较，干画法用水较少，画面上的颜色干湿度变化不大，可以层层覆盖，但一般要等第一层颜色干透后才能画第二层颜色。水粉干画法虽说颜色变化不大，但不宜反复涂改，第一遍颜色总比第二层颜色饱和得多。

2. 湿画法：与干画法相对，即用水多些。用色较薄，它给人一种流畅润湿的感觉，笔触含蓄微妙，衔接自然。湿画法的最佳效果就是干后再看感觉好像未干。

3. 干湿结合法：这是干画法和水彩画法结合并用的一种表现方法。画面透明流畅，深厚结实的效果兼而有之。作画时有的地方用色可以薄一点，有的地方用色可以厚一点，薄似水彩，厚似油画。离你近的物体用色较厚，离你远的物体应画得薄一些，含蓄概括。其实一张水粉画，不能绝对地说它用的是干画法或湿画法，只不过有时干画法多一些，有时湿画法又多一些罢了。

4. 一次完成法：此技法要求其画面都是一次性画完，目的是保持自然流畅、生动活泼，色彩透明饱和有明显的润泽感。因为它不易改动，所以要有一定的绘画基本功。

5. 笔触：绘画的笔触是画家思想感情的具体表达方式，体现了画家的艺术风格。从写实绘画的范畴来说，笔触就是对点、线、面的运用。没有哪一位画家不重视笔触，笔触不是有意做出来的，而是经过画家长期实践所得，因此没有什么固定模式。





静物 刘雅迪

色彩名词

关于光源色、固有色。我们从自然界观察到光线对人类生活方式的影响，黑暗的夜晚，是看不到色彩的，当旭日东升，光照大地，大自然的色彩便令人振奋。世界上一切物体呈现出千变万化不同的颜色，这一切都证明，有了光我们的世界才那样的丰富多彩，物体色彩的形成是由于光源照射的结果，没有光照的世界将是一片黑暗。前辈们的研究成果证明，从光学的角度来分析，世界上光的主要来源是太阳，阳光是由七种色光混合而成的白光，照射到物体上，由于物体质地不同，吸收一部分光反射一部分光。全反射的光就呈白色，全吸收的就是黑色，只反射黄色光的物体就是呈黄色，反射青黄两种色光的就呈青黄混合色即绿色。所以有光才能看出色彩的变化，无光什么色彩都看不到了。

固有色 从绘画的角度来讲，固有色指的是物体外观的颜色，如画静物时用的衬布是蓝的，教学楼的墙壁是灰的，树木的颜色是绿色，云彩是白色的，大海是蓝色的，而不说这是光线的反射。这也合乎人们长期形成的观察习惯。

光源色 光源色指的是光源的光色。如太阳光是由七种色光混合而成的白色。黎明时的色光是红色的，傍晚时色光是金黄色的，月光的色光则是偏冷的绿色，白炽灯的色光偏橙黄色，荧光灯的色光是偏冷的白色。色彩写生时一般应根据光线条件确定色彩的变化。

条件色 我们根据自然现象做分析。以郊外写生为例，以固有色绿色为主的田野风光，在白天阳光照耀下，受光线的影响固有的绿色逆光时的色彩是墨绿色或棕绿色；同一地点的田园风光，清晨时在阳光的照射下色彩为偏橙绿灰的色调，在黄昏逆光中则失去了原有的色彩而呈现出暖棕色调。同一场景晴天、多云、阴天、雨天色彩都会发生明显变化，正是这些原因，我们的世界才那么丰富多彩而充满活力。这种在不同光源，环境相同的条件下，物体因为光线变化出现的色变叫做条件色。

综上所述，人们生活中一切物体的色彩，都有其共同点。

第一，所有的物体都有它本来的固有色，即有着能区别于其他物体的颜色。

第二，任何具体的场景或物体都处在某一实际环境中，它们不可避免地受到光源的影响，同时也不可避免地受到



静物 学生作品

周围环境色的影响，所以任何物体的色彩是以条件色的特性呈现在我们面前。只有了解物体和环境、光源之间的相互关系，在写生时进行具体的观察分析，才能提高色彩的表现能力，从而画出丰富的色彩。当然，色彩写生经验的积累也很重要。

要理解和运用色彩，必须掌握进行色彩归纳整理的原则和方法。而其中最主要的是掌握色彩的属性。

色彩的划分可分为无彩色和有彩色两大类。金、银、黑、白、灰是无色系，属于中性色彩，可以和任何色彩搭配。红、黄、蓝等色彩是有色系。

色相 色相就是色彩与色彩之间的区别，又称之为色彩的相貌，如红色、绿色等。

色度 各种色彩又能从明度上来区别，也就是深浅之分，叫色度。

间色 红、黄、蓝是三原色也叫一次色。两种原色相混产生橙、绿、紫等称为间色，间色较原色稍柔和又称二次色。

复色 进一步将相邻色混合产生三次色，色彩互相混合产生无数种类的颜色称为复色。我们绘画中常用的色都是四次以上的复合色，其特点是变化极其细致和复杂，也是我们研究和运用色彩的主要对象。

调子（或色调） 在音乐中调子是支配乐曲的音调标准。绘画中借用了这个名词，在色彩写生中调子的含义是，在不同颜色的物体上笼罩着一定明度、色相的光源色，使各个固有色不同的物体带有同一色彩倾向就叫调子或色调，它在一幅写生画中起着色彩支配作用。色调不统一会产生色彩紊乱，调子定的准确与否会影响画面效果。

色调的种类很多，从明度含有亮调子、灰调子、暗调子。从色性来分有冷调子、中间调子、暖调子。从色相来分有紫调子、绿调子、红黄调子等。但在实际的写生或创作中三者是结合着表现出来的。

一般情况下，写生调子的确定是以主要光源色为转移的。生活中大多数光源色是白光，冷暖倾向微弱，这时所画的景物的色调则以景物主要色块倾向为转移。

色彩写生中的色彩调配是根据上述理论进行的。色彩调配多是四次以上的颜色混合而成的，也就是所说的复色。



静物 学生作品

绘画写生中的观察方法及色彩变化的一般规律

1. 写实色彩写生基础训练通常较适宜在教室和环境条件较好的场景中来进行的。初学者宜选用较稳定的场所，不受其他因素的干扰。在光源、环境、对象、作者四个固定的前提条件下，用条件色的观察方法，把对象、环境和光源作为统一的整体来研究，这种环境和条件有利于初学者很快进入到学习的状态中，有利于潜心研究写生色彩的变化规律。

2. 色彩冷暖变化的规律

物体表面色彩的形成功取决于三个方面：光源的照射、物体本身反射一定的色光、环境与空间对物体色彩的影响。把一个白色的石膏几何球体放在不同的环境中，在室外草地上的白色的石膏几何球体，天气晴朗阳光充足，这时我们看到受光面是暖白色的；背光面则呈灰蓝色，这蓝色就是蓝天的反光；反光处略带灰绿色，这绿色是草地的反光。白色的石膏几何球体如果放在黄色衬布的环境中，背光处则因黄色的反光而变成灰黄色。如果是阴天、黄昏或者是室内，色彩都会受光源和环境的影响发生变化。总之，物体和周围环境、各个物象之间的色彩都有着相互依存的关系，由此分析在色彩写生时，我们调色可以根据以下推论得出基本的方案：以下序号排列有问题

3. 物体受光面的色彩是以光源色与物体的固有色为主混合色。

4. 物体背光面的色彩变化，应当是环境色加固有色的颜色混合。物体背光面色彩的变化受环境色和光源色的影响很大，利用观察到的色彩冷暖细的微变化，我们可以画出非常丰富的色彩变化。

5. 中间调子（物体顺光部分）的色彩，这部分所受的光不是直射光而是侧射光。物体周边的环境色同时起反射作用，这部分的色彩同受光面对比时，反映出比受光面色彩稍深一点，色彩的处理时比受光面丰富而变化多，其色彩的调配往往以固有色为主再加光源色、固有色和环境色的混合因素。



6. 高光部分的色彩是受光源直射而又把光源反射到人们眼中的那一部分。它基本是光源色的反映, 它的变化和光源有直接的关系。最重要的是根据被描绘物象的质感和固有色来区别其变化。金属、陶瓷、水果、玻璃器皿、衬布、蔬菜类、缎子类各种质感产生的高光各有不同。

7. 明暗交界线部分的色彩基本上与暗面相同, 在明度上稍暗, 色感较暗部更弱, 明暗交界线的变化很丰富, 处理时也是至关重要的。

8. 反光是属于暗面的一部分, 色彩倾向基本上与背光面是一致的, 但受光源色、环境色、固有色的影响, 明度上稍浅, 明显区别于其他背光的颜色, 物体背光面的反光三种原因同时共存, 处理色彩时要综合上述因素。

9. 投影部分色彩是固有色加暗加条件色的混合颜色。

色彩写生的方法和步骤

1. 构图的技巧

色彩写生过程中, 第一个步骤就是解决构图问题。基础训练从基本功开始, 好的作品从构图开始。构图时训练的是美感, 能在既定的画面上进行有规律的布局安排, 以下几个方面是我们应注意的:

A. 主要物体在画面的位置大小适中。把主体部分画得太多太满, 会使画面产生拥堵的感觉, 相反如果把主要物体画得太小又会使画面显得太空。安排画面物体时要疏密得当, 既要有对比又要有变化, 画面均衡活泼。画面不能出现布局平均、呆板或过于不均衡, 重心不稳的问题。

B. 安排画面色彩时要适度。在布置画面时, 有意地做色彩系列的搭配, 形成既有变化又有统一的色调。可以按色彩构成的理论在色彩写生的过程中做色调的配置练习。

C. 主要形体和入画的内容。远、中、近、空间、明、暗、投影形成的层次、节奏、对比、形式美都要在画面上特意安排, 使画面内容协调而富于变化。色彩训练的中后期可以有意扩大画面的空间和安排所画物体的难度, 形成一个由易到难的绘画技能逐步完善提高的过程。

2. 形体与形体之间的比例

形体与形体之间, 或形体自身的各个局部, 形成了一些大小、长短、粗细、宽窄、厚薄等不同形态而存在的差别。这种差别使形体与形体, 或形体的局部之间形成了相互之间的比例关系。在绘画中要准确地把这些比例关系表现在画面上。

3. 形体准确

“形”是色彩绘画中的一个重要因素, 写实性色彩写生的过程就是塑造形的过程。物体形态、结构、特征的准确程度直接影响到画面的整体效果。作品完成了, 塑造形的过程才能跟着完成。好的写生作品准确、到位地塑造出完美的形象, 传达着真实美的信息。在写生的过程中, 画者的审美和绘画能力在潜移默化中得到了提高。

4. 形与体积

体积是由一些角度、面积、形状不同的面组合而成的。在写生过程中, 认真地观察不同体积的形状、组成体积各个连接面的面积、角度的变化, 尽量去表达物体的体积特征。由于体积的形状、特征不同, 形成的转折线都有不同的特性。比如建筑物、人的头部、水果等各种物体都呈现出不同的特征, 要仔细观察, 画出各种体积的特征。

5. 怎样表现动态

描绘多变复杂的物体时, 都存在着怎样表现物体动态的问题。各种个体形态各异形成了复杂多变的动感。山石的坚硬, 草木的纤柔, 蔬果的大小、疏密, 个体与个体之间形成的差别, 轮廓线形成的转折弯曲, 以及点、线、面之间的各种冲突、交叉, 都会形成一定动感和韵律。绘画时, 正确地把握色彩的调配、造型的准确以及画家运笔的走势和物体的动态形成不可分割的联系。它们之间是一种相互配合而达成的默契。如果画面中的物体毫无关系、毫无感情规律地排列在画面上, 不会产生打动人的动态。

