

泉州市弘一大师学术研究会 编

弘一大师纪念文集



悲欣
交集

ISBN 7-80597-549-3



9 787805 975498 >

ISBN 7-80597-549-3

Z · 70 定价: 35.00元

弘一大师纪念文集

泉州市弘一大师学术研究会 编

主 编：陈 珍 珍 陈 祥 耀

副 主 编：林 长 弘 吴 珊 珊

海 风 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

弘一大师纪念文集/陈珍珍主编. —福州:海风出版社,2005.9

ISBN 7-80597-549-3

I.弘... II.陈... III.李叔同(1880~1942) — 人物研究—文集 IV.B949.92-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 114868 号

弘一大师纪念文集

泉州市弘一大师学术研究会 编

出版发行:海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编:350001)

出版人:焦红辉

印刷:泉州晚报印刷厂

开本:889×1194(毫米) 1/32

印张:16.625

字数:402 千字

印数:1-2000 精装 插页:8

版次:2005 年 10 月第一版

2005 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-80597-549-3

Z·70 定价:35.00 元



题 签：赵朴初

主 编：陈珍珍

陈祥耀

副主编：林长弘

吴珊珊



责任编辑：胡国贤
装帧设计：林长弘

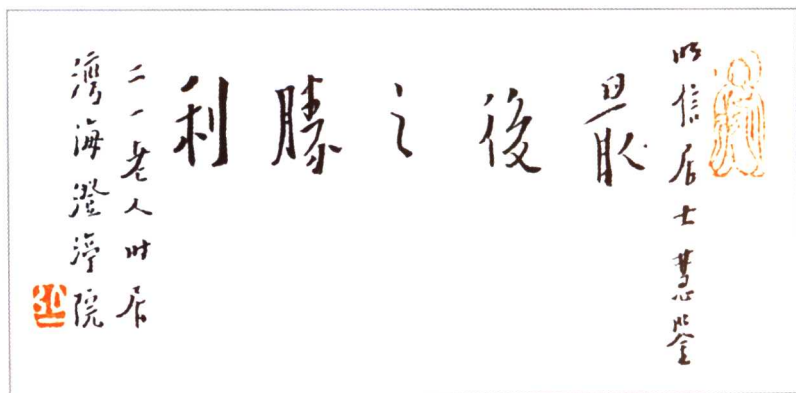


不為自己求安
樂但願眾生得
離苦

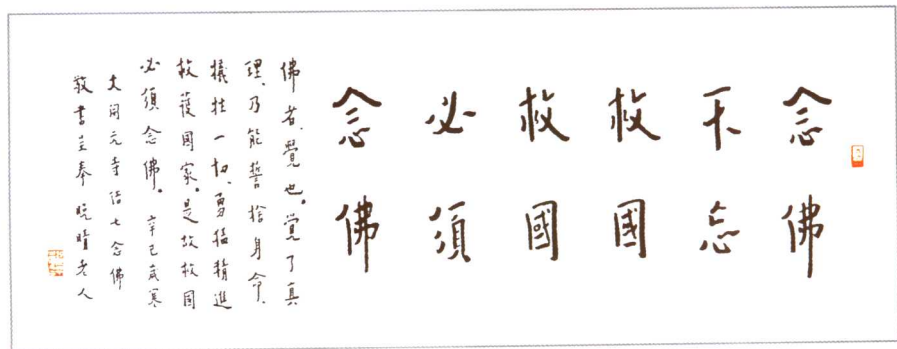
淨慧老法師
朗鑒 一音



弘一大师舍利塔



1938年10月，弘一大师在安海题写“最后之胜利”。



抗战时期，弘一大师手书“念佛不忘救国，救国必须念佛”横额。



弘一大师诞辰 115 周年暨学术研讨会合影留念



花枝春滿候天心月圓時
於此證功德人間念法師

一九六三年十月二十九日訪彌陀巖
弘一法師壇復來開元寺欣聞紀念
館布置就緒書此留題 葉聖陶

1963年10月，著名作家、教育家叶圣陶先生留題。



高僧大德、专家学者朝礼“弘一大师舍利塔”后留影



斗室寸天英騎獅披髮
 聖如金海惟王呼萬如
 文旌挑隱秘雲與道祥
 心筆圖宣鴻目振贖信
 此中有聲

舊句紀念弘大師誕辰百周年
 險峰



内 容 提 要

本书汇集了海内外弘一大师研究专家、学者的论文 50 余篇。文集的要旨,是将李叔同——弘一大师的生命轨迹放在中国近现代思想史的大背景下进行了全面的探究和阐扬,内容围绕着弘一大师在艺术教育、僧伽教育、生平操守、诗文书画、金石音乐、儒释道思想、中日关系、演讲著述、爱国精神等诸方面,从而展示一代知识分子艰难的心路历程和崇高的人格境界。论点见仁见智,文笔质朴流畅,感情真挚庄肃,注重学术价值与社会价值并举,以宏观的视角发掘出对当代人具有教化和启发意义的思想精华。

谈弘一大师之出家 (代序)

李木源

中国佛教高僧辈出,影响近代佛教主要有四位大师:太虚大师是近代佛教改革家,印光大师弘扬净土,虚云老和尚提倡禅宗,弘一大师精持南山律宗。可以说百年来,他们的思想不仅影响中国佛教的发展,东南亚佛法的传播,甚至国际佛教都与四大师有密切相关。

弘一大师对中国近代文化贡献卓越,不论是诗词、书法、音乐、戏剧、金石、佛法,他做一行像一行,学一样精一样。出家前是一位“艺事全能书独圣”的一代艺术大师,出家后是佛门律宗高僧。像他这种前后判若二人,分别生活在两个不同的环境,如此超脱、飘逸的人,确实充满许多的传奇色彩,有深刻的人生哲理。

在此我想就有关弘一大师为什么走上出家之路,谈一点个人的看法。因为社会有许多人对大师的出家不了解。弘一大师的学生丰子恺居士曾对大师的出家以人生三层楼作比喻。从这一观点来分析,即可明了大师之出家的必然性。

第一种人生,是物质方面的。有些人一生中都在物质的享受中追求,对于人生的目标、意义、根本不了解。

第二种人生,是精神艺术的。他们的人生目的,就是创作各种文学艺术,将精神寄托于艺术界。

第三种人生，是宗教超越者。他们从宗教中领悟人生的真谛，明了人生真相，从佛法中得到超越与解脱。

弘一大师的人生正是经历过这三层楼的层次。他在青年时代有过富裕的物质生活，其后，留学日本对各门艺术进行研究，尤其是绘画、音乐、书法等都达到很高的境界。但就在他于艺术造诣达到高峰的时候，却抛弃艺术的追求，于39岁出家于杭州虎跑寺，走上了宗教的追求、自我生命的实践与升华之路。他的出家惊动了当时文化艺术界，不少人为他感到痛惜。认为他不出家，可能在艺术上会有更大的成就。其实，弘一大师的出家，他舍去了表象“有形”的艺术，但他却进入了生命的升华“无形”的艺术世界。这是对生命实相的体验。无形的艺术是生命的真实。因此，他在佛法中感悟到自己的真实生命。这是任何世间艺术都不能相比的。

从弘一大师的人生，可以了解他经过了三个时期：他从物质的虚幻，进入精神艺术的世界，最后从佛法的超脱中净化生命。所以大师的出家不是偶而是必然。

今天我们纪念大师，就是要弘扬大师的人格精神，并且要引起新时代青年的关注，以大师的人格力量，来感化社会时代的风气，净化人们的心灵，只有这样，纪念弘一大师才有真正的现实意义！

最后我以赵朴初居士的一首诗来总结我的发言：

深悲早现茶花女，
胜愿终成苦行僧。
无尽奇珍供世眼，
一轮明月耀天心。

作者简介：

李木源：新加坡佛教居士林林长。

目 录

谈弘一大师之出家(代序)·····	李木源(1)
严净毗尼,以理律己·····	释界诠(1)
言行平淡话人生	
——重温弘一大师《青年佛徒应注意 的四项》感言·····	释学诚(11)
弘一大师对律学的贡献·····	释济群(25)
弘一大师重兴南山律及其贡献·····	释如妙(43)
弘一大师的嘉言懿行·····	林子青(56)
弘一法师与《华严集联三百》·····	陈祥耀(60)
弘一大师戒律思想溯源·····	陈慧剑(68)
“弘学”及其研究体系的建构·····	王振德(89)
《送别》面面观·····	钱仁康(99)
以德感人 以乐化人	
——弘一大师的乐教精神·····	孙继南(105)
领略古法出新奇	
——读《弘一大师全集》书法卷浅识·····	周焜民(114)
论弘一大师佛学思想对传统儒学的摄入与圆融·····	戴嘉枋(120)
弘一法师的文艺观·····	林东海(134)