

中国碑刻书法精品选（之九）

唐

颜真卿书

八关斋会报德记

周到 王景荃 汤丽萍 编

中州古籍出版社

J2
14

中国碑刻书法精品选(之九)
周到 王景荃 汤丽萍 编

唐·颜真卿书
八关斋会报德记

中州古籍出版社

中国碑刻书法精品选(之九)

唐·颜真卿书八关斋会报德记

周到 王景荃 汤丽萍 编

责任编辑 贾荫邵

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

新华书店经销 郑州邙山书刊商标装潢厂印刷

850×1168 毫米 16 开本 6.75 印张

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5,200 册

ISBN7-5348-1777-3/J·9 定价:11.50 元

前言

碑刻是中国书法中的一枝奇葩。碑刻中保留许多书法佳品,名家名作很多,堪称一部碑刻版书法史。然而,由于年代久远,许多碑刻,或残缺不全,或字迹湮漫,完碑全字者极少。为弘扬民族传统文化,继承并发展中国的书法艺术,我社特邀著名石刻专家,从浩瀚的碑海中筛选出最佳的隶、楷、行书法拓片,编选出这部《中国碑刻书法精品选》。

编选,完全是从书法角度出发,不求原碑文内容之完整和可读性,而是对所选碑文,进行逐字优选,必要的整理,为学习书法者提供一套最佳之习练临摹的范本。

另外,本着立足河南面向全国的精神,所选多为在河南新发现而为他地所无的资料,同时对全国知名碑刻也尽可能录选。

本社首次出版的共十一种,分订九册:《汉·张景碑肥致碑》、《晋·临辟雍碑》、《北魏·司马悦墓志元怀墓志》、《东魏·敬史君碑》、《唐·武则天书升仙太子碑》、《唐·玄林禅师碑》、《唐·史惟则书营元惠碑》、《唐·颜真卿书元次山碑》、《唐·颜真卿书八关斋会报德记》等。其它名碑书法,以后将陆续出版。

中州古籍出版社

一九九九年

唐·颜真卿书八关斋会报德记

《八关斋会报德记》幢形八面，刻立于唐大历七年（公元七七二年）。原立于河南省商丘县南门外开元寺内，在唐会昌年间（公元八四一年至八四六年）灭佛活动中，开元寺被废，该幢被砸后埋土中，埋于土中三面文字保存较好，露出的五面已被凿毁。至唐大中三年（公元八四九年）崔倬任宋州（今商丘县）刺史时，寻访前任唐氏得之该幢毁前之摹本，将凿毁五面文字以补刻，使成全文。竣工于大中五年（公元八五一年）正月，崔倬撰文以记此事，镌刻颜文之后。修复好的石幢仍为八面，高三百八十厘米，楷书，每面五行，行二十八字。颜真卿撰文并书丹。

幢文内容，首先说明设立「八关斋会」及立此幢的因由。当时任河南节度、观察使兼汴州刺史、上柱国、信都郡王的田神公，曾在「安史之乱」时率兵解宋州之围而立功，后患病初愈，宋州刺史徐向等人设「八关斋会」为其捻灾祈福，遂立此幢以歌功颂德。「八关斋」即佛教徒在家男女一日夜中所受的八种斋戒法：一不杀生，二不偷盗，三不邪淫，四不妄语，五不饮酒，六不眠坐高广华丽床座，七不涂饰香鬓及歌舞观听，八不食非时食。前七种为戒，后一种为斋，故称「八关斋」或「八戒斋」。徐向等人为献媚田神功，举办四个斋会，饭僧的人数达八千之众，也没有救了田神功之命，他于次年病逝。

该幢石撰书人颜真卿，字清臣，琅琊临沂（今山东省临沂市）人，出身于封建士大夫家庭，生于唐中宗景龙三年卒于兴元元年（公元七〇九年至七八四年），卒年七十五岁。曾在玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝做官，历任节度使、尚书、平原太守，后封鲁郡（今河南省鲁山县）开国公，世称「颜鲁公」。

颜真卿自幼喜爱书法，曾得当时名家张旭的指教，后承袭东晋王羲之的笔意，又融汇了初唐四家——欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等的书法艺术之精华，终形成了与众不同的书法艺术风格，即所谓「颜体」。颜体在笔法、结构、布局、墨法等方面，均突破前人的规范，超凡脱俗，独树一帜。他的笔法清劲丰肥，横轻竖重，有一定厚度，可以看出他巧妙地运用藏锋、中锋和裹锋运行。字的结构方严整齐，庄重正大，左右竖笔略呈弧形，圆润浑厚。布局上严谨茂密，行与行、字与字间距紧密，沉着雄浑，纵横飞动。墨法上墨重笔饱，苍润兼施，具有刚健丰伟、坚韧笃实的气魄。

《八关斋会报德记》是颜真卿中期代表作之一。字体结构横细竖粗，多用圆笔，竖画各有弧形，向内回抱，上密下疏，蚕头燕尾，独具风格。该幢记载，明赵鹤《石墨镌华》、清顾炎武《金石文字记》、李光弼《观妙斋藏金石文考略》和王昶《金石萃编》等金石著作及地方志中均有著录。

有唐宗
州官吏

八關齋會報記

書金氣
光祿大

夫無撫
前州
行刺

史
上
柱
國
魚
首
開

夫德之
所感通

非骨
誠髓
之而

神所
遠至
宗去

齊州八閩
會者

此都人
士自泉文

朝武
散將
行吏

宋州刺史
兼侍