

张家口

辛克正

曲艺

资料集



张家口市文化局
张家口市艺术研究所

张家口曲艺资料集

(1)

辛克正

张家口市文化局

张家口市文化艺术研究所

2004年3月10日

前 言

1992年，（张家口地市合并前）原张家口市文化局按照省文化厅编著曲艺志的通知精神，组织有关人员编撰了《张家口曲艺志》。在该志的编著过程中，原市文化局领导对编著人员的工作多次给予指导，同时还得到了刘玉莲、蔡友兰、张仲武等同志的大力支持。后因地市合并以及其它原因未能及时出版。

近年来，市文化局十分重视基础文化工作建设和挖掘具有我市鲜明地方艺术特色的文化遗产，并准备整理搜集从20年代至80年代，在张家口北市场、南市场活动的曲艺艺人情况。辛克正同志赴北京、天津、山西、江苏等地走访了解情况，收集资料，史料也较翔实。

我们认为，集印一册张家口曲艺资料集也是我市艺术工作的一部分，作为一个资料集子广泛征求意见，完善我市艺术集成的编撰工作。

目 录

上 篇 张家口曲艺资料

曲艺概况	(1)
鼓曲的流传	(10)
塞外山城是相声的摇篮	(27)
笑的使者	(41)
评书与更新	(54)
艺人轶事	(59)
古典戏法	(63)
武术与“弹弓张”	(68)
摔跤场子	(73)

下 篇 辛克正的艺术经历

文工团 20 年	(75)
乔羽与《矿工的女儿》	(87)
附：辛克正相声三篇	(93)
《飞来横祸》	(93)
《迎回归》	(98)
《文明待人》	(102)

曲 艺 概 况

张垣，即张家口，地处北京西北，紧倚长城脚下，塞北军事重地。北通库伦（蒙古乌兰巴托）将内地绸缎，民族用品，工艺品，金银首饰运往库伦，换回皮毛、鹿茸、大烟土。贸易往来频繁，商业逐渐壮大。这条商路以巨大魅力吸引内地商人。城内上下两堡，以晋商经营为多，北京、天津两地相继挤进商业，俗有旱码头之称。清末民初，已经成为华北的重要商业城市，人称“皮毛之都”。经济兴旺、发达，才有文化艺术的繁荣，经济人视曲艺活动为招揽顾客的一种手段，来往客商店家老板，看“玩艺”弥补精神空虚。“杂耍”十分活跃，相声、魔术更加兴旺起来。“中正堂”（原解放剧场）以南和营城子市场，下东营旧货市场（现附属医院南）和东安街市场，据说有相声界“八德”之一的李德钊先生曾在此卖艺，赵文鹏、张德贵曲艺艺人“撂地”说书，一九二零年以后桥东北市场兴起，商业繁华。北起人民影院。南至通桥口，这一带商业网点集中，客户纷纷购置，自然形成说书的，打把式、摔跤的、说相声的、唱小曲的卖艺的“杂八地”。北市场茶馆（社）有瑞兰轩、贾三（贾拐子）、马四、芦三、一品香、朱家、赵家（文鹏）及福缘（柴福缘）等茶社，这些茶社几乎都有曲艺活动。贾三茶社旁边空地是“相声场子”（也有练武打把式的），芦三茶馆侧边也是相声和评书场地，靠地比较宽松。有鼓曲艺人刘玉发、赵文鹏、张德贵、杨剑池、刘荣茂；西河大鼓艺人杨秀山（杨傻子）是季节性献艺，每年三四月来张说书；葛福林也是西河艺人，农闲季节说书，王春来有自弹

自唱自说的特点，刘春堂采用竹板说书；柴福缘后来一家落户张市，成为西河世家门弟一家人。狄来贞、宋祥臣（女）也是竹板书；崔正侠、齐乐天的评书，还有流动献艺的田麻子、石廷秀、刘庆昌、李瑞君、吕树平、李温通等鼓曲艺人。书目繁多，《聊斋》、《施公案》、《前后七国》、《雍正剑侠图》、《隋唐》、《大小五义》、《水浒》、《杨金花夺印》、《大宋八义》、《响马传》、《双镖记》、《三下南唐》、《五龙传》、《金刀会七义》、《康熙野史传奇》、《呼家将》、《杨家将》、《南北宋》、《呼杨合兵》等。

一九二六年时，张家口正值军阀混战，市面很乱，商业萧条，曲艺活动颇受影响。但是，局势稳定了，又活跃起来。张家口这个城市，在京南一带人们心中，是个富饶通达之地，商贾集中，市场繁华，是艺人落脚的地方。所以北京、天津、河北省的保定、廊坊地区一些县的艺人、纷纷流向张家口卖艺，也有灾年逃荒来自口外的艺人，为鼓曲艺术的普及生色增辉。他们以说书、说相声、唱小曲、变戏法谋生渡日。

相声大师侯宝林先生说：“解放前只有几个城市有相声。除北京以外，最早的还有保定、张家口，以后就是天津、沈阳、旅大、哈尔滨、济南、西安……”确实正象大师说的那样。

一九二七年，常连安和其子常宝堃在上堡一带沿街卖艺，“划锅”（撂地）变戏法，深受群众的喜爱，尤其五岁的常宝堃，每当用“翻膀子”向观众索钱时，票友赵希贤（赵佩茹之父）见其幼小可怜，为帮衬他，说起相声小段《反正话》、《六口人》，从此，常连安、常宝堃父子变戏法中串场相声，常宝堃个矮站在凳子上说，常连安为其捧哏，逗得观众捧腹大笑，当地群众根据幼小像貌，胖胖的个头，亲切的叫他“小蘑菇”（因为张家口盛产蘑菇，称为一宝，驰名中外），于是“小蘑菇”成为常宝堃的艺名，父俩在张家口卖艺两年多时间，“小蘑菇”名声大震，街

头里巷，老少皆知。

一九三零年以后鼓曲书坛的繁荣，相声场子的兴旺，两者鼎立北市场，以柴福缘携其长子柴瑞峰、次子柴天放、女儿柴瑞芸等四人占居着六间房大小的自己茶社、轮流上演西河大鼓长篇书目，可称西河之家。还有“明地”（空地）说书场，书类各有不同，李瑞芳、王庆云的西河长篇大书、名噪北市场。一九三五年相声场子是以赵少舫、关少营、张永熙为首，依靠两个阵地轮流相互赶场，听众非常踊跃，艺人挣钱多，因而，北京、天津相声老艺人，刚出师的年轻艺人投奔张家口，北市场好像是相声艺人的试验场地，只要投师从艺先到这里创创牌子，相声场子全演相声，也就是现在的相声大会，笑的晚会的起源。据不完全统计来此艺人有：陶湘如、关绍华、王绍亭兄弟二人、焦少海、李洁尘、郭宝山、朱永富夫妇、孙兴海（小狗熊）、张宝瑜、康立本、王世臣（小迷糊）、陈子泉、林泽希、韩子康、陈宝泰（陈傻子）、李筱亭等。这些相声艺人分白场晚场，也有循环流水演出献艺，经常跑宅门，走堂会、串妓院频繁卖艺，艺人收入相当不错。同时，市场里边还有龚傻子（杨小亭弟子）的戏法，在张家口也小有名气，《仙人摘豆》、《砸碗》地上戏法出手不凡，他的拿手活“吞铁球”，一次吞两个，一鼓肚皮，肚子里直响，然后往高一跳，再吐出来；另一绝活，点一张纸放在嘴里。然后，噗噗噗，喷出三口火，招引着南来北往、男女老幼、士农工商都来围看。

一九三三年，由怡安公司创办的南市场，北至通桥口，南到庆丰戏院、商户先后开业，起初并不热闹，逐渐把房子盖多了，形成一条繁华的胡同市场，两侧均是商业网点，各种民间艺术“什样杂耍”相继进入，四十年代的北市场已萧条，曲艺又拥向南市场，这里又繁荣鼎盛。茶馆仁合轩，设有二楼，楼上是曲艺，唱小曲和唱蹦蹦儿戏的；楼下相声场子，二柴一李的西河长

篇大书。另有白家茶馆，赵豫堂、赵瑜光的评书，旁边空地上午相声场，也有时变戏法，下午是摔跤场地；还有付家茶馆，崔正侠、吕树平在此说评书，《三侠剑》、《雍正剑侠图》；候家茶馆有西河大鼓或评书。

一九四零年以来，相声艺人有流动外地，也有新来的如：陶湘如、绪德贵、辛宝林、汤金城、扈宝元、张宝渝、张宏宾、穆祥林、胡仲仁、王长友、赵振铎、李筱亭，相声场子“掌穴”（头儿）张永熙和陈宝泰。相声从空地“划锅”逐渐进入茶馆（社）这是一个很大的变化。

鼓曲以柴家父子父女四人为中心，崔正侠、李瑞芳、王庆云；皮海松、龙铁珊也有阵地，他二人自弹自唱，一九四二年，又有单弦艺人张德芳同妻丁凤琴（梅花大鼓）、京韵大鼓弦师傅文普携妻王宝琴女儿傅桂华（京韵大鼓）先后来张献艺谋生，同时还有杨小亭的戏法、魔术。这时南市场不仅有长篇西河大鼓、竹板书、评书还有京韵大鼓、梅花大鼓、木板大鼓、落亭大鼓、梨花大鼓、单弦、河南坠子、相声、双簧、太平歌词等曲艺的态势更加繁荣。一九四五年八月二十三日张家口第一次解放，曲艺艺术盛况空前。龙铁珊的落亭大鼓、编新词斗地主的内容，更名“复仇大鼓”，还有歌颂党的“时事大鼓”、“解放大鼓”，当时很多机关团体邀请演出，深得广大群众的欢迎。

在人民政府关怀下，派出工作组，由何迟、王久晨同志主抓曲艺工作，艺人们第一次组织起来，成立曲艺联合会。会长吴善辅（茶馆老板，会拉二胡），副会长崔正侠，委员有张德芳、杨小亭、皮海松等。曲艺联合会成员商定，凡外来艺人到张卖艺，必须经会长允许，方可给“地”或让“地”叫其演出，倘若艺人困在本地、由艺人们帮助凑足路费，让其走人。

由于曲艺艺术种类的增多，又开辟了怡安街游艺厅（新华书店），曲艺联合会设在这里。游艺厅每天两场，是以曲艺各种形

式和唱小曲的综合演出阵地。怡安街是桥东唯一商业集中的网点市场，方园附近高等妓院多，商业皮毛的兴旺，引来流动客商，男女老少，农工商大众前来采购、游逛、听小曲，看“玩艺”，杂耍，给曲艺演唱艺术带来好运。张家口一向缺少三弦，没有弹鼓曲的弦师，张德芳是多才多艺，成为唯一的“坐弦”，负责京韵、单弦、梅花、落亭、西河、梨花大鼓的专门伴奏，他还培养曲艺人才，带徒弟六人，丁凤琴负责上词，张德芳上艺，夫妻想法让弟子尽快脱颖而出走向曲坛。

一九四七年十月十二日，庆祝西北戏校开学和“中正堂”建成，应李子健先生（京剧四小名旦李世芳之父、晋剧教育家）之邀，常宝堃兄弟曲艺团莅张公演，在“中正堂”（解放剧场）和旧园（裕民戏院）演出相声《福寿全》迎得张市观众热烈欢迎。

一九四八年十二月二十四日，张家口市第二次解放，市文化馆派王诚同志负责抓曲艺工作，曲艺联合会更名曲艺改进社，以后又叫曲艺社，社长仍由吴善辅担任，副社长崔正侠、李筱亭，后来改选柴瑞峰当社长，那时，鼓曲艺人还有李瑞芳、柴天放、赵豫堂、赵瑜光。曲艺演员王文川（弦师）、张文清（他们夫妻后去包头）、京韵大鼓傅桂华、耿砚秋，还有王美珍的梅花调，张德芳（坐弦），丁凤琴梅花调、蒋素珍的京韵、石淑兰的西河调、胡秀芸（四辈子）相声和戏曲选段，有李荣华、刘荣华，说相声的陈宝泰、陈桂珍（女）、赵娣（女）、李筱亭和李明，专唱戏曲选段的有李容凤、张慧兰、李淑英、刘淑芬、尹素珍、王淑芬等。尚且轰动一时，曲艺活动仅靠南市场，比前几年明显减弱，但，艺人生活尚能维持。一九五二年初，张德芳调察哈尔省人民广播电台工作，这样，鼓曲唱段无三弦伴奏，傅桂华、耿砚秋、王美琴无法演唱，只好改行，其他唱小曲的艺人也先后退出曲坛，各奔前程。

一九五六年公私合营运动，南市场商户合营了，这时曲艺只

剩下长篇西河大书，李筱亭也改行说评书，整个曲艺呈现不景气状态。一九五八年，社长柴瑞峰、副社长崔正侠，李筱亭率其同仁，联合起来投奔到张家口市曲艺队，派王胜星当队长，由市文化局领导，省文化厅拨款一万元，在南市场新建曲艺馆。面积有十二间房大，内设排椅，能坐二、三百观众，记时收费，每10分钟二分钱，后来又改成每场二个半小时，二角钱的售票收入。附设茶水部，阵容不凡。崔正侠、柴天放、李筱亭、赵豫堂、赵瑜光的评书，柴瑞峰、李瑞芳的长篇西河大鼓，还有学员李振岗，以“划锅”变戏法的海全福，刘瑞武，零散变戏法艺人王焕文、李瑞林、韩万明（外号韩瞎子，一只眼）他们以教戏法为生，有时也利用变戏法卖桃花碱、牙膏精。

一九五四年，张家口市广播站（电台）成立了“职工业余曲艺广播组”，老艺人张德芳负责培养，辅导曲艺爱好者二十余人，学员们学习单弦、相声、快板，山东快书及弹三弦的基本知识，他带领全体学员，从广播走向舞台上实践，并和市总工会联合举办四次相声大会。相声从“划锅”到进入茶社的相声场子，又正式迈向舞台，登上大雅之堂，演出相声专场是多么大的变化呀。对驻军、工厂、医专学校，进行慰问演出是空前的，深入机关、厂矿、企业，下去辅导曲艺也是前无所有，由于广泛的曲艺演出活动，带动了其他行业的曲艺活动，张市的曲艺又一次掀起高潮，轰动山城。煤机厂的业余剧团曲艺队的陆百均、李连松、赵忠理、关崇智、周国平、何跃昌、李福荣等活跃积极分子；保险公司的刘志远、杨生春、李宝忠、陈洪文；建工局系统的孙德明、马万镛、张俊元、张来福、张来喜；房管局的邢书文；铁路俱乐部的傅少钟、韩茂升、杨华启、纪英；宣化钢铁公司宣传队的刘洋、冯兰池；宣化工程机械厂的苏海、王兆虎、索光远、罗会州；市百货公司的刘季云；张家口医专讲师孙仁俊；衡器厂的杨凤鸣；煤建公司的田巨禹、王学铭、关友训；桥东区文化馆的

吴宝华；人民银行的吴宗华、李世庆；人防办公室的杨辅章；第五中学的杨著；第六中学的吴兆生；京剧团的白科华、关玉峰、张荣山；市文化局的杨晓雄等等，这些曲艺爱好者，为张家口的曲坛敏荣有着推动作用。

张家口探机厂的业余剧团，财贸文工团，商业文工队，市工人文工团，铁路俱乐部等大都有业余曲艺骨干，这些剧团的领导对曲艺抓得非常好，培养了大量业余曲艺骨干，经常活动在市内各个舞台上。

一九六零年，张家口市文化局为繁荣曲艺，选拔人才而举办全市专业、业余曲艺汇演在市曲艺馆举行。正赶上河北省曲艺团以王艳芬、孙来奎为首在庆丰剧院巡回公演。市文化局指派辛克正、苏海同志参加省曲艺团助演《借东风》相声，受到好评。同年，张家口市文化局将张家口市曲艺队纳入集体所有制。并派队长王胜星负责领导，以曲艺馆为阵地，又开辟西沙河书馆（不久关闭），又组织曲艺、相声巡回演出队，终因形势变化，一九六五年解体。“文革”开始，鼓曲演员因“单干风”，各找门路糊口谋生。戏法演员刘瑞武下放张北县农村，李瑞林回东北老家，王焕文因病不久去逝，韩万明（外号韩瞎子）改行。与此同时，市文化局临时组建张家口相声队，主要成员有辛克正、张善曾、刘中升、杨尊仁、邵春宜、王文辉、叶文杰（孟虎）、陈家福、张希山等。曾在北京天桥、张家口、大同市和矿区、内蒙的集宁、呼和浩特、包头等地活动，后因他们不愿将户口迁到张市而未能坚持下来。由于曲艺相声受欢迎，市文化局决定重新组建张家口市曲艺队。从天津红桥区调来四名相声演员组成三对相声数来宝、单弦、京东大鼓、双簧、天津快板、山东快书、西河大鼓、连珠快书、山东柳琴和道情，还吸收小魔术、女声独唱、笛子独奏，演出轻便，短小精悍，群众喜闻乐见。演员有孙福海、彭凤林、丁文元、王连福、左春来、赵广山、张小兰及刘相臣，

于金喜、郭秀兰、辛克正、海全福、张振中（兼会计）、王志鹏（队长）、田玉生（派干）、齐贺鸣、刘香春、董玉珍。

重新组建的张家口市曲艺队，经常活动在冀、晋、内蒙地区。春节、“八一”节日慰问驻军深受广大官兵的欢迎。在“文革”后期“斗批改”中，一九六九年十二月解散。

一九七零年，经市政府批准决定成立“张家口市文工团”，主要演出歌剧、话剧，也组建文工团二队，包括相声、快板书、魔术，演员辛克正、彭凤林、王连福、丁文元、杨宝元、李福宝、海全福、郭向前、王文枝、李桂霞、于金喜、郭秀兰、罗媛、姚志馨、霍乃华、赵琳、孙绍明、张儒君、李凤云、吕建国、陈慧。赵小茹、蔺振芳的二重唱，徐佳、夏桂荣、王丽丽、宋万春、阎玉光等的独舞、双人舞、群舞。还有张宝全、陈云梅、高明、李亮、侯永明、赵俊臣等组成民乐队。以“曲艺、相声、魔术、歌舞”巡回演出在冀、晋、鲁、豫、内蒙的大中城市，北京近郊的俱乐部、影剧院。

曲艺艺术来往交流方向：五十年代初北京市曲艺三团莅张，在工人俱乐部公演，阵容强大。团长曹宝禄的单弦、良小楼的京韵大鼓，关学增琴书、马玉萍坠子、赵春田、于世德、关春山、方笑文的相声；还有北京青年曲艺队有孙德明、胡仲仁、齐信英等在铁路俱乐部公演；天津市曲艺团的骆玉笙、常连安、常宝霆、白全福等在大众剧院巡回演出；有天津和平曲艺团刘文享、刘文真、高英培、范振钰、王鸣禄、史文翰、班德贵、赵心敏、沈君演出。还有天津南开曲艺团的于宝林、冯宝华、冯立铎、李洁尘、穆祥林、张宏宾、田立禾、张文侠、任鸣岐、魏文亮、魏文华、马志存、赵广山等；以魏喜奎为首的北京曲剧，先后来张家口献艺。

七十年代，北京曲艺团、北京曲剧团、天津红桥曲艺团，以常志为首的河北省曲艺团，吉林曲艺团，哈尔滨曲艺团；以侯跃

文、石富宽为首的中铁文工团；天津曲艺团是以苏文茂、张志宽、侯长喜、王培元的演出团；北京青年曲艺队；廊坊以刘文亮、阎金城为首的曲艺杂技团；全总文工团曲艺演出队和张家口杨振华相声艺术团，在张市的业务演出。

八十年代有马季、赵炎、姜昆、李文华、唐杰忠、郝爱民为首的中央广播说唱团；河北省曲艺团以刘季、马云路为首的演出团；廊坊曲艺杂技团；哈尔滨曲艺团；天津市曲艺团李伯祥、杜国芝、常贵德、马志存在庆丰剧场公演；北京市文化艺术工作队；北京曲艺团以李金斗、陈涌泉、笑林、李国盛、王谦祥、李增瑞、殷培田、李业铭、刘洪沂、李建华等的专场相声晚会，票价：二、三元在大众剧院三天五场，全部爆满。以后又有笑林、李国盛在探机文化宫公演的“相声幽默”演唱会。曲艺交流甚是频繁。

张家口市曲艺活动，有兴有衰，与各地兄弟曲艺交流上，弘扬民族艺术，推动我市曲艺的发展起到良好的作用。几十年来，许多老前辈、曲艺家、业务爱好者，为张家口曲艺之繁荣，做了大量工作，有着不可磨灭的贡献，未能写进来，敬请鉴谅。

鼓曲的流传

西河大鼓源于冀中平原，是河北省的主要曲种。早年间说书的阵地是农村，“化粮食”跑宅门，演唱者半农半艺，白天地头劳动，晚上在村头场院给大家演唱民间传闻，历史故事或短篇小段，随着发展就有以演唱为生的艺人了，逐渐的积累扩展成长篇。流入城市八十多年，比较流行的是东北、华北地区的县市。

一九二四年，西河大鼓传入我市的北市场，鼓曲艺术是以梅、青、胡、赵四大门户。来我市的鼓曲艺人以梅门、青门四五代弟子为多，保定艺人赵文鹏、荣城县的杨秀山、易县的柴福缘、涿县的葛福林、永清县的李瑞芳、王来春，定兴县的田麻子及李瑞君、李温通、刘庆昌、杨继瑞、田瑞俊等西河大鼓艺人，逢灾，逃荒。奔向口外来到张垣，俗称旱码头这个商贾集中、市场繁华的地方落脚，那些农忙时耕作，农闲时说书的艺人，纷纷在繁荣鼎盛地北市场争个一席之地。有在茶馆，也有“撂地”卖艺，弥补一年口粮之不足。这些流浪艺人往来频繁，书目增多。《前后七国》、《薛刚反唐》、《薛仁贵征东》、《杨金花夺印》、《说岳传》、《西游记》、《济公传》、《呼杨合兵》、《双镖记》、《杨家将》、《呼家将》、《三下南唐》、《大宋八义》、《响马传》、《南北宋》等十五部，为张垣曲坛生色增辉、丰富人民精神生活，还在市场繁华上起到不可磨灭的作用。

杨秀山是西河大鼓艺人中的佼佼者，每年夏末来张垣说上几个月，他在刘兰波茶馆旁边撂地摊，他不仅唱得好，韵味浓郁，吐字清晰，表演人物潇洒大方，他的代表书目《杨金花夺印》，把杨金花校场比武，飒爽英姿描摹得活灵活现，使观众感到真实

传神，扣人心弦，如闻其声，如见其人，亲切动人。

柴福缘长期扎住根基，爱说笑话，风趣幽默，开口便能妙语成珠，令人捧腹，一九二七年他拜在杨秀山（杨傻子）门下，走红北市场。他在自己开设的福缘茶馆“上地”。女儿为其弹三弦，擅长“神鬼狐仙”的故事，一开书引人入胜，把听众扣住，他的书迷有增无减，他说的《济公传》能把京戏、昆曲巧妙揉和到西河大鼓腔调中去，韵味醇厚，嗓音宏亮，观众听起来音色幽雅不俗，独成一家。由于他口传心授，其子柴瑞峰、柴天放，女儿柴瑞云的书艺逐渐成熟，另投门户，继承西河大鼓，成为张家口唯一的西河世家。为繁荣鼓曲，爷四个先后在北、南市场从艺七十年光景，他们的“万字活”（长篇）都有一定知名度，为书迷留下深刻印象。

西河大鼓艺人柴福缘与福瑞峰

柴福缘，原名柴博州，满族，生于1888年，早年在易县看管皇陵。因生活所迫，逃荒前来张家口卖艺谋生，1961年在张市病故。终年七十四岁。

柴早年由张福臣带拉师弟，后拜访杨秀山为师，学习鼓曲，他是“书门”艺术梅、青、胡、赵、青门的看门弟子，即：占、立、文、福、瑞，属第四代传人。

柴幼年攻读私塾，古汉文底子较厚，颇有文才。由于家乡年景不好，一九二六年，携其家小逃荒来张家口谋生。他投师授业，师父略加点拨，加上天赋聪慧，很快学会说书本领，掌握了西河大鼓长篇大书的基本知识和表演艺术，登上曲坛。他在书目上，擅长“神鬼狐仙”的故事，如《西游记》、《聊斋》、《济公传》等，靠地北市场和自家开的“福缘”茶社两个场地同时说

书，爷四个同台表演，书客盈门，逐渐移至其他茶社。其长子柴瑞峰、次子柴天放、女儿柴瑞芸，（曾是天津市红桥区曲艺团鼓书队演员已退休），都是幼年学艺，从父口传心授、书艺成熟另投门户，继承鼓曲艺术。

柴福缘天性风趣，爱说笑话，出口妙语连珠。在表演上、稳重大方、能把京戏、昆曲巧妙地揉合到西河大鼓曲调中去，独成一家。经他加工的西河大鼓、韵味醇厚，听起来幽雅不俗。二十五年的曲艺生涯，在听众当中享有颇高名望。

一九五零年以后，他的女儿在鼓书艺坛也小有名气，柴福缘已年逾花甲，在怡安街北口经营“和丰酒店”。

柴福缘一家四口说书，有一定知名度，从二十年代至五、六十年代活动在张市鼓书艺坛，为听众留下深刻印象。柴福缘长子柴瑞峰，生于一九一六年，从小受鼓曲家传、后拜张福臣门下继续深造。青年时期早已蜚声鼓坛，成为我市著名的西河大鼓名家。靠地张家口，渡过了三十余年的鼓书活动。

一九三四年，柴瑞峰独自曲坛说书，活动在北市场、南市场及各茶社，在书客当中，小有名气。长篇西河大鼓《双镖记》、《施公案》、《呼家将》、《杨家将》、《岳飞传》、《康熙私访》等是他的拿手好书，受到听众好评。他曾一度担任曲艺社社长、艺人们根据说唱艺术、书客反映、评定月工资 100 元，是按头牌演员定的。张家口市曲艺队，吸收其为正式西河大鼓演员。他说的新书《林海雪原》，很有生气，对杨子荣的刻画恰如其分，令听众难忘。

小段《华容道》、《单刀赴会》、《借东风》、《朱买臣休妻》、《小姑贤》及他创作的《热爱农业的张登科》为张家口人民广播电台录了音。受到广大听众好评。

一九五七年至一九六四年，曾获得市文化局，市总工会荣誉物质奖励六次，他的表演沉稳扎实，潇洒大方，嗓音洪亮，他在

拿手好戏《双锁记》中，把蒋全为人憨厚，机智勇敢，幽默滑稽表演得非常逼真，可信，被听众美誉为“活蒋全”。实为我市西河大鼓名家。

评书艺人 柴天放

柴天放，艺名柴来全，一九二一年生于河北省易县，一九八零年末逝世于张家口市。

六岁从父柴福缘开始学说书，专攻长篇西河大鼓。一九三二年，拜葛福林为师，取艺名柴来全。

投师以后，由于他没有文化，每天必须边识字边学艺，全靠刻苦勤学。时间一长，便能一边查字典，一边看“书梁子”（说书故事梗概），并对《说岳传》、《济公传》，苦心钻研。有时随父跑堂会，唱个西河大鼓小段，二十岁开始，单独登上书曲艺坛。在南市场，候家茶社说书。由吴善辅拨拉三弦伴奏，上演第一部是长篇西河大鼓《西游记》，以后上演《岳飞传》，《济公传》、《状元和》、《红楼梦》、《碧血鸳鸯》等，受到听众喜爱。由于勤奋好学，颇得真传，早年便蜚声曲坛。

一九五四年，嗓子突然沙哑、几经医治，终难恢复。他决定改行说评书。他的代表书目《大宋八义》、《三侠剑》、《隋唐》、《薛仁贵跨海征东》、《五龙传》、《包公传》、《小五义》等，他从零打钱，到几天一分帐，记时收费（十分钟二分），过渡到售票二角一张（二个半小时一场）。根据艺人们评议和书客反映，定为月工资 90 元，相当鼓曲艺人二路演员。一九六零年被张家口市曲艺队吸收为正式评书演员。

他说的新书《林海雪源》的片断《打虎上山》，由张家口人