



【文 · 化 · 南 · 京 · 丛 · 书】

丛书主编◎周 直 李海荣

夫子庙史话

吴福林◎著

南 京 出 版 社

《文化南京丛书》编委会

主 编 周 直 李海荣

副主编 陈正奎

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

王前华 卢海鸣 刘晓宁

朱 明 吴 阂 杨永泉

杨新华 贺云翱 龚康宁

廖锦汉

历史曾经无比眷顾南京。自今以溯，凡五千年，建业情怀，金陵风物，那些附着在历史虚境上的形声色意，所谓楚秦王气、南朝烟雨、赵宋残阳、明朝宫阙、天国风雨者，或托于古巷，或附于丘阿，或以诗表，或以词生，凡此种种，都在这座古城千年的皇皇之旅中留下了深深的印痕，浸染了一种难以言表的文化意味，总让人们在她的历史传承和文化积淀中细细品味出她撼动人心的魅力。

在偌大的一座城中，那些生于斯长于斯的本土人因其各居其所，也就各寻其趣，各怀其思。城南人熟知秦淮河的氤氲之气与夫子庙的俚俗繁华，城西人徜徉在石头城下莫愁湖边，居于城北则会醉心于玄武湖的舒展与鸡鸣寺的空灵，身在城东自然会钟情于紫金山和明孝陵，生活在中心区的人们则会以与总统府和其他众多的民国建筑为邻而自豪。

复复华夏，四野异趣。古来寓居于此者身份各异，谋生、求知或致仕，来了，就在此坦然生息了。他们在此留下不朽之作或成就千古功业。帝王将相、文人骚客，不胜枚举。三国吴大帝构筑建业城，南朝刘勰创制《文心雕龙》，南宋岳飞牛首山大败金兵，明代郑和西航达于至远……古都南京华章迭出，伟业连连，实因地处南北东西交通之所，地理气候条件优厚，更兼极为丰富的历史内涵和具有包容性的文化氛围使然。南京人温厚、大度，不骄躁，少急进，在历史的狂风骤雨中，又显现出鲜有的坚韧与执着。用一个时髦的词汇，南京一直就是一个移民城市。众多寓居在此的人不仅身有所托，更是魂有所依，他们创造的历史传奇或是遗存的文化痕迹，与南京相互交融并一脉相承。

金陵自古就是览胜地。情以景生，景因情胜。在历代文人的笔下，南京不少胜迹都留在了他们的诗章中。著名的如刘禹锡的《西塞山怀古》和杜牧的《江南春》，无论是“金陵王气黯然收”，还是“多少楼台烟雨中”，道出的多是历史的无情与沧桑；而诸葛孔明“钟阜龙盘，石头虎踞，真帝王之宅”的赞誉，孙中山先生“此地有高山，有深水，有平原。此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅此佳境也”的评价，则

是对南京这一帝王之都江山形胜的绝佳颂辞。只是,今人对金陵的寻访大凡没有如此的凝重和气度,而是多了几分浮躁和喧嚣。即使有人执意循着当年朱自清、俞平伯的路径,夜泊秦淮;即便同是桨声灯影,当年情韵也只能在遥远的想见中了。念想中与真见时情景的差别常会让人产生略带凉意的恍惚之感,毕竟物非人非了。凡此种种,都属形神相离,览胜者实际都难以获得心神的休憩享受及愉悦体验。要让偶或的览胜成为长久的纪念甚至精神的滋养,确是需要访者与访地一点文化意义上的心会神通。

人是历史的创造者,只是人生再伟大也只能在历史长河中溅起一小朵浪花。在精神物化时,历史也就成了载体组合的进程。多少浩繁的卷帙,多少美妙的词章,都是人依托语言的存在,而“当歌曲和传说都保持缄默的时候,还有建筑在说话”(果戈里)。散布南京全城的一座座古建筑、一处处古遗迹、一件件古文物,是这座千年古城极富文化内涵和悠久历史的最好见证。秦淮河流经的千年烟雨,古城墙绵延的百里沧桑,弥漫其间的,到处都是历史散落的悠悠记忆。在“南京文化”中梳理“文化南京”,是缘结南京的每一个人对文明进程的深情回眸,是一个伟大时代对一个伟大城市未来道路的理性选择,也是今人留给后人的一份值得珍爱的文化馈赠。

我们始终眷恋这座城市,热爱这座城市。在人类适应自然、创造历史的痕迹愈加斑斓的今天,已经出版的《明孝陵史话》《总统府史话》《南京寺庙史话》《南京民国官府史话》,以及即将出版的《灵谷史话》《中山陵史话》《秦淮河史话》《夫子庙史话》,从一个侧面记录下了名都南京的千年延续。我们相信,这套丛书的出版将成为海内外朋友探幽访胜途中的知己。

《文化南京丛书》编委会

夫子庙，始建于约一千年前的北宋景祐初年，由新建的孔庙（即夫子庙）和徙来于此的建康府学学宫组成。布局依传统为前庙后宫。一百三十余年后的南宋乾道年间，又在孔庙、学宫东侧建立贡院。当时规模并不很大，供作建康府、县学考试的场所。后经扩建，明清时期，孔庙、学宫和贡院已成为居东南各省之冠的文教建筑群。夫子庙，也就成了孔庙、学宫和贡院文教建筑群的统称。

夫子庙，由于本来就是祭祀我国古代大思想家、大学问家、大教育家孔丘之地，广大学子读书求学之处、考试进取之所，人文荟萃，文化含量极高。加之地处繁华的秦淮河北岸，自古以来，秦淮河两岸多名门望族聚居，遍布着名胜古迹，更吸引得天下文人墨客来此宴饮聚会，游览题咏，留下许多令人百听不厌的故事。

既有众多学子读书、举子应试，便有百业应世，特别是旅馆、茶舍、酒楼、书肆、文具和古玩等业。夫子庙地区的商业逐渐繁盛起来。

夫子庙灯会，亦为每年盛事。早在六朝时期，南京为帝王之都，每年元宵佳节，秦淮两岸遍地灯火，蔚为壮观。长期以来，夫子庙南面的天喜长生祠，都是南京灯节最盛处之一。自20世纪20年代末开始，夫子庙又成为南京观灯的惟一闹市，年年举办，长盛不衰。夫子庙的游客，便融进了广大平民百姓。

有了百姓，便有了人气。茶舍，可以说书唱戏。街市广场，特别是夫子庙的孔庙学宫与贡院之间的广场，更是百戏杂陈，杂耍、戏曲、相声、说书、口技、小曲，乃至下棋、斗虫，可谓应有尽有，争奇斗巧，娱目示众。清朝末年，废除科举，新学渐起，殿宇空旷，室内娱乐场所逐步增多，种种群众文艺活动愈加活跃，使得南京夫子庙与北京的天桥、天津的劝业场，成为近代中国曲艺的三大发祥地。

经过不断开拓发展，而今夫子庙游览区总面积已达22公顷，东揽桃叶古渡，南衔秦淮烟水，西接徐达故邸，北连古状元境，成为我国著名的旅游胜地。它包含古建筑、古文教、河房河厅、六朝文化四大人文景观，古玩字画、花鸟虫鱼、民间工艺、小商品、风味饮食五大市场，四季还举办春季庙会、夏季秦淮之夏、秋季美食节、冬季春节

灯会四大固定的节令性民俗活动。1991年6月,在国家旅游局等12个部门举办的中国友好观光年新闻发布会上,南京夫子庙被列入“中国游览最好的景点”之一。同年,夫子庙又以其庙市合一的总体布局、清新明丽的建筑风格、鲜明浓郁的文化气息,被评为“全国旅游胜地四十佳”,并先后被列入第一批国家级旅游景点及“江南水乡游”、“烹饪王国游”、“中国文物古迹游”等国家级旅游专线。夫子庙游览区已成为集中展示南京古都风貌和改革开放成果的重要窗口,成为来宁游客的必到之处,是一个集庙市、名胜、园林、画舫、古建筑群和民俗风情于一体的,多功能、开放式国家级风景旅游区。

夫子庙游客众多,南京人除平日携外地亲友游览外,多于节假日,特别是春节、元宵佳节来此观灯,届时本埠人约占总游客的80%以上。而外省市、境外、海外游客,则常年不衰。1997年,夫子庙地区全年接待外省市游客约为3000万人次,全年接待境外游客约为300万人次。2003年中国南京夫子庙春节灯会热闹了18天,观灯游客多达300多万人。同年,国庆黄金周夫子庙景区7天内接待中外游客103.5万人次,其中10月1日晚,游人多达10余万人。

夫子庙地区,作为南京老城的精髓,历史长达千年,而今社会发展了,新鲜事物层出不穷,人们的生活和工作节奏变化了,甚至许多理念都有所更新,但是,古老的夫子庙仍然具有如此巨大的魅力,吸引着极为广泛的人群,就颇值得深思。这就是夫子庙景区深层次的文化含量,诸如城市娱乐文化、民俗文化、旅游文化、节日文化、庙会文化,乃至建筑文化、饮食文化、名人文化、儒教文化、百艺文化、戏曲文化、宗教文化等等。南京夫子庙,真正可以说是传统与现代相融合、高雅与通俗相结合的典范。文人墨客,可以在此聚会吟诵,发思古之幽情;贩夫走卒,亦可以在此杂耍娱乐,抒劳之余之豪兴。各层次、各年龄段人物,都会在夫子庙得其所乐。

夫子庙,洋洋大哉!

目 录

	001/总 序	萃 苑/030	
	001/前 言	文德桥/031	
	雄冠东南建筑群	王谢古居/034	
	002/文 庙	李香君故居/036	
	008/学 宫	棋峰会馆/038	
	012/江南贡院	瞻 园/039	
	水陆两路景观美	中华门城堡/044	
	021/桃叶渡	名人游踪传佳话	
	024/秦淮水亭	王羲之坦腹成佳婿/047	
	027 白鹭洲公园	刘禹锡乌衣巷怀古/048	

夫子庙史话

目
录



050/文天祥题写明德堂



052/柳敬亭文德桥学说书



053/薛时雨题“停艇听笛”匾



055/陈独秀贡院乡试悟人生



058/孙中山演讲文德桥



060/蒋介石爱吃老正兴浙绍菜



062/宋美龄六华春索腌菜



064/林森爱购古玩



065/于右任大集成菜馆收义女



067/张学良赞誉名厨胡长龄

张恨水戏茶厅收徒/069

末代皇帝夫子庙吃元宵/071

灯会街市游人多

灯会/074

庙会/076

文化市场/078

花鸟市场/082

灯光夜市/084

民间杂艺闪光彩

灯彩/087



	090/“喻”	戏剧/104	
	092/风筝	秦淮美食名盛扬	
	094/剪纸		茶楼酒馆/107
	096/微雕		秦淮八绝/111
	098/绳结		仿明菜/114
	100/南京白局		景点菜/116
	102/曲艺		后记/118
			

雄冠东南建筑群

以文庙、学宫和江南贡院组成的古建筑群，是夫子庙地区的主体建筑。1990年9月，在秦淮区政府和《扬子晚报》社联合发起的“秦淮佳景”评选活动中，共选出30个佳景，夫子庙大成殿名列榜首。1999年10月，在南京市十大城建标志性工程评选中，夫子庙古建筑群又荣登榜首。夫子庙遗址，是南京市文物保护单位。江南贡院碑刻，是江苏省文物保护单位。

文 庙

夫子庙史话

文
庙

文庙，是供奉和祭祀我国古代儒家始祖孔丘的庙宇，始建于北宋景祐元年（1034年）。当时称文宣王庙，元、明时称文庙，俗称夫子庙。千年以来，夫子庙曾遭七毁之厄运，举其大者有三：一毁于金兵元帅金兀术南下战火，二毁于清朝咸丰年间太平天国军队入城兵燹，三毁于民国期间日本侵略军屠城之役；又幸逢八建之佳运。现在夫子庙的格局，就是自1984年开始逐步修复重建而成。自南而北，为照壁、泮池、



夫子庙

天下文枢坊、聚星亭、棂星门、大成门、两庑与碑廊和大成殿。夫子庙遗迹，1982年列为南京市文物保护单位。

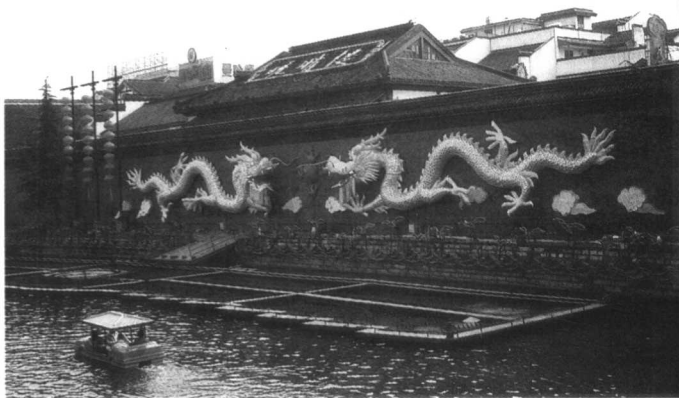
照壁，位于泮池南岸，建于明万历三年（1575年），是夫子庙历经兵燹以后保存最好的历史建筑。东邻白鹭桥，西连文德桥，全长110

米,高 10 米,全用城砖砌就。壁面赭红,规模宏伟,气势磅礴,为全国照壁之最。在照壁壁面上,现在还用霓虹灯饰上两条巨大的金龙,腾跃着争戏一只硕大的火珠。夜幕降临,华灯竞放,照壁与二龙戏珠的画面流光溢彩,吸引着无数游人。

泮池,为半壁形,紧接照壁,位于文庙学宫之南。沿袭古制,庙学前设水池,因学宫又称泮宫,而称泮池。南京夫子庙的泮池,不是人工开凿的,而是以穿流而过的秦淮河为泮,空间就显得开阔,也更适合后来的旅游发展。

泮池北岸,砌有石栏。石栏望柱呈方形,上饰精美的如意纹。石栏中间的栏壁,雕镂成如意形空花窗。难能可贵的是,石栏基本还是明正德九年(1514 年)初建时的原物,虽曾于清光绪、民国、解放初期数次局部倒塌,修复后古风依然。无数游人在此流连忘返,摩挲把玩,石栏已变得光滑莹润。

天下文枢坊,端立在夫子庙广场南边,始建于明万历十四年(1586 年),古为步入文庙的甬道起点。清初



照壁



泮池



“天下文枢”牌坊



聚星亭

王澍重书坊额,毁于清咸丰战火。同治年间以柏木仿旧制重建,江宁端木埰书额,四周围以红栏,植有嘉树,坊额青质,光芒四射。民国初期,辟文庙广场时拆除。1988年,按原址向南推移至临石栏处重建,建筑面积30平方米,坊顶置天楼,斗拱翘檐,青瓦压脊,坊柱丹红,坊额青底金字,“天下文枢”四字乃集颜真卿手迹。

聚星亭,位于夫子庙广场西南角,始建于明万历十四年(1586年),清康熙年间曾重修,咸丰战乱中遭损,同治八年(1869年)由江宁乡贤朱芑峰等人筹资整修。“文化大革命”期间,因被视为“四旧”而拆除。1983年9月开始重建,1984年1月竣工,建筑面积42平方米。亭名聚星,乃为“群星毕集,人文荟萃”之意。聚星亭形制为六角、八面、二层,因而又俗称为六角亭。亭内外有8根褐色亭柱。外柱有围槛,里柱砌粉墙,置有用细刨砖砌成的对称拱门二道,亭内壁和地面亦用刨砖对缝镶饰,六面为槛窗,丹墀式石台座。上层八面均为卧棂活扇窗。二层间悬有紫底绿字的柏木亭额,雕镌着亭名“聚星”二篆字,高雅古朴。全亭重檐雕脊,檐角起翘,精美端庄。

棂星门,位于大成门前,与天下文枢坊相望,为文庙的第一道大门。始建于明成化十六年(1480年),几经兴废,重建于清同治九年

(1870年)。门为石结构,六柱五楹三门,门柱为华表式,云纹望柱,柱脚前后饰抱鼓回纹石,坊额“棧星门”三字为清代书法王澐(1668—1743)书写。因年代久远,石柱风化,于1949年南京解放初期拆除。1983年1月重建,1984年2月竣工。建筑面积64平方米,原棧星门遗留下来的一只抱鼓石和石坊上的两只云纹望柱镶嵌其中。新建的棧星门,六柱用石坊额嵌接,中镌“棧星门”绿色篆字,中间二楹为水磨雕花壁,雕饰牡丹团花图案,大气娟秀。

大成门,又名戟门,位于棧星门内,是文庙主体建筑大成殿的正门。门前有一对汉白玉石狮,雕琢精湛,形象生动,充满情趣。登上花岗石台基,则为大成门,四楹三门,重檐歇山顶,建筑面积168平方米,门内东西两侧仿曲阜孔庙之制,各辟有一道小门,称持敬门。封建时期,到此朝圣和春秋祭祀时,只有政府官员可以由大成门出入,一般士子只能从两旁的持敬门进出。

大成殿,位于大成门北面,是祭祀孔子的正殿。殿名大成,是因为宋代尊孔子为“大成至圣”。大成者,乃指孔子集中了前人的主张和学说而形成完整的体系。



棧星门



大成门



大成殿



大成殿内孔子画像

孟子就曾说过：“孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。”（《万章》）大成殿始建于北宋景祐元年（1034年），南宋建炎四年（1130年）四月，金兵元帅金兀术焚建康，掠人民，虏财物，大成殿遭毁。南宋绍兴九年（1139年）重建。元大德四年（1300年）毁，次年重建。明永乐六年（1408年）毁于地震，宣德七年（1432年）重建。明成化七年（1471年）毁于火灾，后由提学御史严铨等重建。清嘉庆二十四年（1819年）毁，道光年间重建。清咸丰年间毁于战火，同治八年（1869年）重建。民国二十六年（1937年），

遭日本侵略军焚毁。1984年开始重建，1985年12月竣工，1986年7月对外开放。新殿高16.5米，宽28.4米，深22米，殿基座高1.5米，建筑面积617平方米。殿宇正面八柱七楹，全殿共有26根巨型仿木圆柱。形制呈重檐翘角回廊式，殿顶四坡五脊，全用琉璃瓦铺就，屋脊龙吻为“双龙戏珠”雕饰。内殿藻井仿櫨，门窗由16扇落地隔扇组成。殿基环以石栏。内殿中央挂巨幅孔子画像，像高6.5米，宽3.15米，由连云港市美协主席王宏喜参照唐代著名画家吴道子所画的孔子像绘制而成。像下设有木龕，龕内立有“大成至圣文宣王先师”牌位。两旁立有孟轲、曾参、颜回、孔伋四亚圣汉白玉石像。用于祭祀舞的古乐器置于孔子像前。大成殿前丹池还立有一尊孔子青铜雕像，高4.18米，重2.5吨，由当代雕塑家吴显林设计，南京晨光机器厂制造，为全国最大的孔子青铜像。孔子像前道旁置有孔子“八贤弟子”汉白玉塑像。大成殿和大成门匾额，俱为1986年2月，当时任国务委员的姬鹏飞来此视察时题写的。



封四氏碑



思乐亭

两庑与碑廊,位于大成门和大成殿之间的东西两侧,是连接二者的庑廊。两庑,古时供奉着孔子弟子七十二贤的牌位,是存放祭祀、礼仪、佾舞用具之所。新建的两庑,建筑面积 750 平方米,廊壁辟有碑廊,嵌有 30 块当代书法家赵朴初、林散之、谢亦鸣等人的墨宝石碑。门廊还分列有南朝齐永明二年(484 年)的《孔子问礼图碑》、元至顺元年(1330 年)的《集庆孔子庙碑》、元至顺二年的《封至圣夫人碑》(宋文宗加封孔子之夫人至圣夫人)和《封四氏碑》(宋文宗加封颜回、曾参、孔伋、孟轲为四亚圣的旨文刻碑)四块古碑。

思乐亭,旧址在聚星亭西侧,与文庙宫墙相接,形制为石制方亭,据说思乐亭是为纪念督学佟法海谆谆训诲学子之恩而建的。民国 26 年(1937 年)被日本侵略军摧毁。1986 年,在文庙东北角与学宫相邻处重建。亭上有联:“一带秦淮河洗尽前朝污泥浊水,千年夫子庙辉兼历代古貌新姿。”此联为当代人吴植所作。

学

宫

夫子庙史话

学宫

学宫，又称泮宫，始建于北宋景祐元年（1034年），并徙江宁府学于此。元时，改称集庆路学。朱元璋称吴王时，于元至正二十五年（1365年）改设国子学，为当时最高学府。明洪武十四年（1381年），建国子监于鸡笼山麓，又将此国子学改为应天府学。清顺治七年（1650年），又改应天府学为上元、江宁两县学。清朝末期，虽废除科举制度，但书院讲学之风未息，学宫旁的尊经书院负有盛名，后又辟学宫中之青云楼、崇圣祠和依仁、游艺两书斋，开办幼幼小学。民国元年（1912年），李子英在此办江宁市立第二十四初等小学，后又并办夫子庙小学。

学宫亦经屡毁屡建。现存的明德堂、青云楼和崇圣祠，为清同治八年（1869年）

重建。20世纪80年代又经大规模修建。现在的学宫自南而北为学宫院门、明德堂、明德堂两厢、尊经阁、尊经阁两厢与四面厅、敬一亭、崇圣祠、青云楼、学宫甬道和玉兔泉、东西甬道外部建筑等。

学宫院门，在文庙大成殿北面，为1987年新建。门楼共三楹，建筑面积39平方米，形制为硬山蝴蝶瓦屋面，两侧围墙之外披有小廊房。门楼上方匾额上有“东南第一学”5个隶书大字，为清乾隆时状元秦大士书法集字。学宫门楼与两



学宫院门