

顾 问 阿 来
主 编 孔 有 君

中考作文

黄 琼 编著

90^秒突破

90秒内
征服阅卷教师

90秒内
制胜考场作文

新

新课堂作文
黄琼 著

BOOK
— 天下图书 —



重庆出版集团
重庆出版社

责任编辑 杨进之
封面设计 杨 峰
版式设计 饶 嘉

90^秒突破

有人统计，作文阅卷教师看一篇作文的时间是90秒。这是特定任务、特定环境所决定的高速度评分。这样的时间要求，使得我们的老师必须快速阅读作文，快速做出评判。

广大考生如何在这至关重要、甚至决定人生前途的90秒内展示自己的作文才华，把握自己的人生命运呢？

本书瞄准考场作文的阅卷规律，为你量身定做最具实战价值的作文炫示能力提升方案，助你青云直上。

90秒内征服阅卷教师 90秒内制胜考场作文

BOOK
—天下图书—

ISBN 7-5366-7541-0



9 787536 675414 >

ISBN 7-5366-7541-0/G · 2482

定价：16.00 元

初中新课堂作文丛书

中考作文 90 秒突破

顾 问 阿 来
主 编 孔有君
编 著 黄 琼

重庆出版集团  重庆出版社

中考作文 90 秒突破/黄琼编著. —重庆: 重庆出版社, 2005

初中新课堂作文丛书

ISBN 7-5366-7541-0

I. 中... II. 黄... III. 作文课—初中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147851 号

初中新课堂作文丛书

中考作文 90 秒突破

ZHONGKAO ZUOWEN 90MIAO TUPO

主 编 孔有君

编 著 黄 琼

责任编辑 杨进之

封面设计 杨 峰

版式设计 饶 嘉

出 版 重庆出版社

发 行 重庆市天下图书有限责任公司

经 销 新华书店

印 刷 重庆升光电力印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.25

字 数 204 千字

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1~21 000 册

ISBN 7-5366-7541-0/G·2482

定 价 16.00 元

新课堂作文

贾平凹题

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
平实的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为“新课标·读写丛书”题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

目 录

第一章	内容扣题篇	
	第一节 理论武装	1
	第二节 技法实践	5
	第三节 中考备战	12
第二章	精巧构思篇	
	第一节 理论武装	20
	第二节 技法实践	23
	第三节 中考备战	30
第三章	立意出彩篇	
	第一节 理论武装	37
	第二节 技法实践	40
	第三节 中考备战	47
第四章	材料出众篇	
	第一节 理论武装	55
	第二节 技法实践	58
	第三节 中考备战	65
第五章	结构严谨篇	
	第一节 理论武装	71
	第二节 技法实践	74
	第三节 中考备战	81

第六章	首尾抢眼篇	
	第一节 理论武装	89
	第二节 技法实践	93
	第三节 中考备战	100
第七章	感情动人篇	
	第一节 理论武装	106
	第二节 技法实践	109
	第三节 中考备战	116
第八章	底蕴丰富篇	
	第一节 理论武装	123
	第二节 技法实践	126
	第三节 中考备战	133
第九章	形象丰满篇	
	第一节 理论武装	140
	第二节 技法实践	143
	第三节 中考备战	150
第十章	表达协调篇	
	第一节 理论武装	156
	第二节 技法实践	158
	第三节 中考备战	166
第十一章	文体创新篇	
	第一节 理论武装	173
	第二节 技法实践	176
	第三节 中考备战	183
第十二章	语言精美篇	
	第一节 理论武装	189
	第二节 技法实践	192
	第三节 中考备战	199



第一章 内容扣题篇

第一节 理论武装

▶ 【评卷者说】

陕西省宝鸡市中考作文评卷组组长王臻老师在一次报告会上这样说——

我们评卷,怎么评?就是根据“评分标准”来评。“评分标准”的第一条就清楚地写着要“切合题意”。这说明,扣题写作是中考作文的第一要务,当然也就是我们评分的第一标准了。所以,评卷老师开始评卷工作,首先就得了解和熟悉作文试题有什么要求和限制,然后看考生是不是满足这些要求,是不是合乎这些限制——如果这一关过不了,也就说明文章偏题了,那么,你的立意再新、结构再巧、文笔再好,他们最多也只能给予你及格的分数。

比如,2005年评卷时,我省有道试题是“窗外的_____ (风景、故事、人……)”。评卷中,我们发现有的作文填题为“窗外的美景”。文章描述生动,文采飞扬,结构清晰,材料丰富。但是,作者只是在文章前半部分写“窗外”,中间过渡到写“窗内”(用了相当的篇幅),直到最后才回来写“窗外”。整篇文章的重点就是写“窗内”。很明显,文章偏离了题意。最后,我们综合考虑,给评

了三类下。作者有这么好的写作功底，可就是因为没有扣题写作，只得到了这么低分数，我们也替他感到可惜。

近年来，“不在审题上设置障碍”和“减少对学生写作的束缚”等呼声使得很多同学淡化了审题、扣题的意识，这是非常危险的——记住：任何题目都有限制，扣题写作才是不可更改的“定律”！

▶ 【误区扫描】

题目为我们搭就的舞台是有限的，我们的脚是不能跨出这个舞台的。但是，有些同学常常因为这样那样的原因而偏离题旨。

从篇幅上看，其主要表现形式有：一是整体偏向。一篇文章的内容全部没有落实题目的要求，比如2005年湖北荆门市的中考作文话题是“借口——弱者的托辞”，结果一些同学大谈有时候借口也能寻求心理平衡，降低心理压力，完全不谈借口是不是“弱者的托辞”。这样一来，将“借口——弱者的托辞”这个话题变成了话题“借口”，只顾及了话题中的一部分而不是全部，脱离了题目设定的轨道，造成了整体偏离话题。又比如说，题目要以“诚信”为话题写作，有人拟出《要做个诚实的人》的文章，全文大谈诚实，丢掉了“诚信”中的“守信”的意思；二是部分脱轨。在行文过程中出现离心句、离心段，使得部分内容偏离题旨和文章中心。比如湖北黄冈2004年中考作文要求以“真诚道歉”为话题写作。有同学由“真诚道歉”这个话题说开去，中途用一大段的篇幅转到说为人要真诚，待人要真诚，结尾又回到了“真诚道歉”的话题上来了。该考生将“真诚道歉”这个话题分开来，结果中间就偏离了题旨。要知道，只有写出道歉行为中的真诚，才算合乎要求。又比如，《我关注“神舟”六号飞船升空》一文记叙了“我”全天守在电视机旁关注飞船的情况，中间写母亲教育“我”不要因此耽误学习，顺势写“我”以前痴迷于电视导致学习退步的经历，结尾又回到“我”看飞船而获得自豪感一事。这篇文章中途插入“影响学习”一段就偏离了题旨。

从手法上看，其主要表现形式有：一是表达失当。有些题目对写作内容或文章体裁有限制，不注意就容易出问题。比如题目是《小议志气》，文章如果有成段成篇的描写，就不符合该题目要求写议论文的暗示。还有的作文要求进行场景描写，你如果大段描写人物言行就不妥当。二是详略不当。有时候，我们的本意是要进行对比，结果反客为主，详略颠倒。比如，上面王臻老师讲的《窗外的美景》就是这样。又比如，2005年中考湖北恩施州有道作文试题是《我为爸妈解烦忧》，有的同学详尽地叙述父母的烦忧，感情真挚，很是动人，然后在结尾点一句“我一定好好学习，做个有用的

人,为爸妈解除烦忧”,根本没有写出自己是怎么为爸妈解除烦扰的——也就是“我”为解除父母的烦忧而做出的主观努力。三是角度不妥。我们不妨来看一则话题作文试题:

界限通常是指不同事物的分界。生活中自然有很多界限存在,有时它是一种有形的规则,有时它是一种无形的约束,可有时你不经意越过了界限,它又可能是一种负担,仔细品味吧。请结合你生活的实际,以“界限”为话题,写一篇作文。

要求:①文题自拟,文体不限;②字迹工整,书写规范,不少于 600 字;③文中请不要露出真实的姓名和学校的名称。

这是辽宁省沈阳市 2004 年中考作文试题。在形式上,它和一般的话题作文一样,由“提示语”、“话题”和“要求”三部分组成。其中“提示语”因具有引出话题的作用,也被称作“导语”。值得注意的是,导语正在成为命题者附加限制的一个载体。以上导语为例,“结合你的生活实际”说明“我”(即写作者本人)应该出现在文章中,如果你完全从想象的角度写就属于离题了。至于“要求”中的限制,更是写得清清楚楚。这样看来,留意导语中的含蓄要求和“要求”部分的明确限制,是准确审题和扣题写作的一大要义。

那么,造成偏离题旨的原因又是什么呢?

调查中我们发现,主要是作者审题不准,错误地理解了题意;其次是扣题写作和围绕中心写作的意识不强,写作时随意性大;三是没有掌握一定的点题方法。比如,有人重视开头点题而忽视结尾点题,结果思维的缰绳没有把握住,在中间部分跑了题。

►【夺魁技法】

扣题写作的“题”,包含两层含义(命题作文除外):一是指命题者拟出的题目(包括其中的“导语”和“要求”),一是指自己根据题目拟定的文题。其中,前者居于核心位置,后者居于从属地位。对于写作者来说,它们都是决定你的文章选材、立意等的要害。保证文章沿着题目设定的方向行文,首要的是增强扣题写作的意识,特别是话题作文,话题内容宽泛,容易扣题。但是,你自己依据话题拟出的文题范围就比较具体、比较狭窄了,马虎不得。

如何学会审题呢?第一步,是要整体了解试题的全部内容(如题目性质、材料内容、要求、文体、规定字数以及明令禁止的事项)。比如,明确不同性质的题目,选材立意侧重点就不一样。如果以“快乐”作话题,文章写

得到快乐或没有得到快乐都可以;如果是以“拥有快乐”作题目,文章就不宜写没有快乐了。

第二步,要对局部关键性文字进行反复推敲。所谓的关键性文字,主要是指“题眼”(如主谓短语类试题中的谓语,偏正短语类试题中的修饰语,动宾短语类试题中的动词等)和话题本身。对这些词,可以直接解词释义,可以进行近义辨析,可以进行置换比较。比如,以“诚信”为话题写作,通过比较“诚信”和“诚实”这组近义词,就会发现还要写出“守信”这一层意思。又比如,“这也是课堂”这个题目,通过解释而明确“也”是“同样”的意思,或者删去“也”变题为“这是课堂”,与原题进行比较,我们都可以得出结论:只能写教室以外的“课堂”。还要注意题目暗示的文体指向,比如“小议”、“之我见”等词语进入题目,就说明一定要写议论文。

这一步中,有几点要特别注意:一是要认真解读题目“导语”和“要求”部分,决不能轻易放过其中的若干限制;二是要读懂题目或者话题的真正含义。近年来比较盛行比喻性话题,比如,从“门”中读出“沟通、交流”之意,从“歌”里读出“颂扬”之意,从“山”中读出“困难与阻隔”之意,从“心中的阳光”中读出“温暖、爱心”之意,如此等等,扣住比喻义来写,更合乎命题者的意图;三是要读懂题目包含的感情色彩。比如,以“借口——弱者的托辞”为话题写作,首先必须理解什么叫“借口”。“借口”就是以某事为理由,是非真正的理由,或者假托的理由。从这个意义上讲,“借口”是消极的、贬义的。如果你去为某人的借口开脱,甚至赞扬起来,那么文章的感情色彩就不正确了。

第三步,是带着对局部关键部分的分析与认识回到整体要求中来,进行综合后选定写作内容。总之,遵循整体了解、局部推敲、综合权衡这三步,才能保证文章沿着题目与材料诱导的方向选材立意。

实现扣题写作,可以从如下方面入手:一是扣住话题拟题。话题作文需要我们自己拟题,如果我们将独词式话题扩展成短语,并以此作为写作题目,就能将题目限定在命题者设定的范围内。二是下笔扣题开一枪。也就是说,文章开门见山,直击题目,从而引得下文围绕这个方向展开。三是穿插文中巧切题。可以围绕题目拟出一组小标题,穿插在文章之中;可以根据题目拟定中心句,穿插在文章中间。这些做法不断地强化题旨,保证了文章依轨而行。四是锁定题目做结尾。文章的结尾一定要回扣题目,这一点至关重要。因此有人说,开头点题并不是必须的,但是,结尾必须点题。

第二节 技法实践

▶ 【片段升格】

下面是一篇以“影响”为话题的作文片段：

“近朱者赤，近墨者黑”是一句流传很久的古谚，人们也常将它奉为真理。但是近墨者一定黑吗？那倒不一定。我们知道，环境对人的影响是很大的。你生活在一个知识分子的家中，你更爱看书；你的父母如果都是工人，你对机械会更加亲近。这是因为环境在影响着我们的成长。对于环境的巨大影响，我们不能不承认，不能不重视。

这段话，从大的范围来看，它扣住了“影响”这个话题。但是，具体到文章中来看，“影响”（母话题）已经细化为“近墨者未必黑”这个子话题，这时你还抱着母话题不放，就偏离了文章的本意，至少是不切题。因此，修改本文段，不妨弱化关于环境影响人的论述，重点阐述“近墨者未必黑”的道理。下面是升格文段：

“近朱者赤，近墨者黑”是一句流传很久的古谚，人们也常将它奉为真理。但是近墨者一定黑吗？马克思主义教导我们，应当全面地、联系地、发展地看问题，而不是片面地、孤立地、静止地看问题，由此看来，近墨者黑是有一定道理的。环境对人的影响不可忽视，肮脏的环境常是个大染缸，使人不知不觉腐化变质。但是如果因此就断言近墨者必定黑，不免太绝对化。鲁迅是从半殖民地半封建社会出来的，他深深体味过黑暗的悲凉，但他非但没有因社会的黑暗而消沉，反而以笔为枪，向那个他深深厌恶的黑暗社会开火。他可谓近墨了，但他不但不黑，反而像“出淤泥而不染”的荷花那样高洁。因此，近墨者黑不黑，关键是看一个人的品质如何。如果一个人意志薄弱，在好的环境里也未必能成材，一到坏的环境中便同流合污了；可一个意志坚定、品德高尚的人，在肮脏的环境里，不但不会受其污染，反而更显其高风亮节。

这样一改，先退后进，结合马克思主义的观点，并以鲁迅为例，很好地论证了“近墨者未必黑”的观点。

▶ 【中考试题】

高山无语，但阅尽世事沧桑；大海怒吼，却源自细流无声。另如鲜花绽

放, 枯叶凋零, 金蝉脱壳……大自然的一山一水, 一草一木, 无不充满智慧, 蕴含哲理, 富有灵性。崇尚自然, 亲近自然, 融入自然, 我们的生活才会更加和谐, 我们的情感才会更加丰富, 我们的人生才会更加精彩。

请以“感悟自然”为话题写一篇 600 字左右的文章。可以写你与大自然相处的某种经历, 也可以写某种情感的变化过程或某种思考和感悟等等。

注意: ①题目自拟, 文体自选, 立意自定。

②文中不能出现真实的人名、校名、地名等。

(2005 年山东省临沂市中考作文试题)

▶ 【失误例文】

夕阳, 触动了我的心灵 (四类文)

一考生

日子似乎平平淡淡地走, 一个星期的时间很快就要过去了, 转眼间又到了星期五——一个让人激动的日子。以往的星期五, 真是快乐。这种快乐, 从初一到初三, 我过了很多次。

那一天, 手拿一张令我汗颜的化学试卷, 看着叫人难堪的 76 分, 这可是我有史以来的最低分啊, 我伤心极了。想到自己的理想, 想到父母辛勤劳动供我读书, 想到老师对我寄予的殷切期望, 我心如刀绞。我无力地趴在桌上, 动都不想动一下。我本来是想再反思一会儿, 劳动委员却说要拖地, 把我赶出了教室。来到走廊, 我又趴在了栏杆上。我不断地责问自己: “咳, 我为什么如此粗心大意? 为什么呀? 这么低的分数, 叫我怎么见人呢?” 我的泪都流了好多了。我真希望有哪位好心的人能赠给我一颗“后悔药”, 让我重新再考一次。这时, 我想望望自己平日非常喜爱的蓝天。

我发现食堂边的老树上有一小束阳光。顺着光, 我再去寻找那光源, 哇, 那是西下的夕阳。这般美丽的景色, 真是叫我们难得一

“走”与“日子”搭配不当, 改为“过”较恰当。

概述的目的, 只不过是说以往的星期五快乐, 暗示文章要写的星期五不快乐。但是, 概述内容太杂, 用笔太多。

点明了事情的起因。

这个句子里, 前边以“我”为陈述对象, 后边以“劳动委员”为陈述对象, 不统一, 影响语言的流畅性。

“重新”、“再”连用, 重复。

“哇”表示惊喜, 与沉浸在悲伤之中的“我”的心理反差太大, 不恰当。

见。夕阳使出浑身的力气,把天空的浅蓝染成了淡红色。当我还沉浸在此般的美景中时,我突然发现太阳变成了半个,于是飞快地跑到三楼,一睹她最后的芳容。当再次看到完整的太阳——那轮火红火红的太阳时,我开心地笑了。夕阳美景,点亮了我的眼睛。

忽然间,我的内心十分感动。可是,在以往的很多时候,看到了很多景物,我的心里却是无动于衷,像没有什么感觉似的。即使是面对人们普遍赞扬的朝霞和鲜花,我也似乎没有什么感觉。可是,有的人常常是触景生情,善于从不同的景物中找出生活的哲理。这种精神是值得我学习的。

好一个“染”字,写活了夕阳的色彩和动态。

行文偏到了“没有感觉”的话题上了。

►【突破支招】

“符合题意”总是被列为作文评分标准的第一条。这就表明,围绕题目选取材料、确定主旨是写好作文的基本要求。如果你在动笔之前没有准确把握题目的含义,如果你片面理解题目的要求,如果你在写作中途忘记了题目的限制,那么,你的文章就会偏离题目的指向,出现内容跑题的现象。

本文的标题决定了文章的写作内容:写作对象应该是“夕阳”,叙述角度是第一人称;写作重点应该是写“感悟”,即由夕阳引发了“我”的情感、意念。审视上面的文章,我们就会发现,文章对于“我”的心理活动的描述,对于渐渐落下的夕阳的描述,都扣住了题目的要义,也具有自己的写作特色。但是,文章还存在着明显的问题:一是在观看夕阳之后缺少写与之相关的“我”的情感或意念,没有落实“触动”的要求;二是写“没有感觉”的内容,与本文中心无关,属于顺势转移话题的跑题之举。试想,夕阳到底是怎样触动“我”的心灵都没有说清楚,跟“我”在别的地方没有受到触动又有什么区别呢?

修改本文,需要运用以下方法:第一,删节法。将末尾一段写“我”没有感觉的内容全部删去。第二,添加法。在写完观看夕阳之后,添加“我”的思想感触。这个感触必须透过夕阳这个物象,融汇引导“我”走出心理误区的哲理。第三,改写法。将文章的开头、结尾等重点段重新改写,使其直接点题,强化扣题写作的意识,落实扣题写作的技巧。

夕阳，触动了我的心灵

赵辉辉

“夕阳无限好，只是近黄昏”的诗句触动了许多人的心灵，这种触动源于李商隐对夕阳无限美好的热爱。前不久的一次邂逅，也令我对夕阳产生了无限的遐想。夕阳，从那一刻起触动了我的心灵。

周五，快乐的放学铃声响起，同学们欢呼雀跃地背起书包准备回家，我却无力地趴在桌上，不愿动弹。为什么？为了一张令我汗颜的化学试卷，为了令我无颜面对“江东父老”的76分。本想再反思一会儿，却被劳动委员以要拖地为由赶出了教室。来到走廊，我又趴在了栏杆上。泪已流尽，我只是在不断地责问自己：“为何如此粗心大意？”我渴望上帝赠予我一颗“后悔药”，让我重新考一次。这时，我抬起头，想望望自己平日喜爱的蓝天。

抬起头，我发现食堂边的老树上有一小束阳光。光线的顶端是夕阳，是西下的夕阳。这般景色，难得一见。一棵老树，没有绿叶，却在树梢处拥着一个太阳，火红火红的。夕阳把天空的浅蓝染成了淡红色。当我还沉浸在此般的美景中时，再一看，怎么太阳变成了半个？我不甘心只欣赏半个太阳的落下，于是飞快地跑到三楼，抓住栏杆，一睹她最后的芳容。或许是这难得的美景可以令我将心中的不快与失落暂放一边，当再次看到完整的太阳时，我居然开心地笑了。看着夕阳美景，我脑中突然闪过一连串疑惑：今天为何会在不经意间逝去？明天又会怎样？还会有这般宜人的夕阳美景吗？

顿时，我明白了：对于那些未知的事物，我们不是主宰者，明天会怎样是由它的主宰者决定的。旭日会东升，夕阳会西下，这是亘古不变的事实。不必在乎明天是否会有日出壮景和日落美景，只要你心里有个太阳。同样，不必在乎中途是否会跌倒，只要你心中有个信念。泪水、幻想总是无济于事的，只有不断地总结经验教训，在山重水复中磨炼意志，才可能安然地等待柳暗花明的欣喜。

不知不觉中，夕阳已不复存在，宁静的校园中传来一个被夕阳触动了的少年的响亮声音：

——回家喽！



作者独具慧眼，从平凡的生活经历和平常的生活场景中寻找写作材料，真实地描绘了“我”走出考试失利阴影的心路历程，展现了“沮丧——顿悟——释然”的心理变化过程。文中的景物描写如诗如画（如“一棵老树，没有绿叶，却在树梢处拥着一个太阳，火红火红的”、“夕阳把天空的浅蓝染成了淡红色”），心理描写细腻入微（如“不断地责问自己”、“我渴望”），对比铺垫恰到好处（如“快乐的放学铃声响起，同学们欢呼雀跃地背起书包准备回家”），都锁定在“夕阳，触动了我的心灵”这个标题所确定的范围之内，将题目的要求落到了实处。至于开头和结尾所有点出的“夕阳”、“触动”等标志性词语，更是显示了作者的扣题写作意识。

文章采用的人物心灵与客观世界相契合、共舞动的写法，既有助于营造美好的意境，又能揭示一定的生活哲理，是一种展示个人写作才情的有效方法。“外事外物是我们生情的载体”，同学们，只要你是生活的有心人，你的心灵就会与这个“载体”一次次地碰撞出灵感的火花出来。

► 【模拟试题】

大千世界，芸芸众生，每天都面对着各种各样的选择。上学是坐车还是徒步？吃饭是要荤菜还是素菜？是说难听的真话还是说好听的谎言？是锁定真善美还是放纵假恶丑？朋友，你在生活中都遇到过什么样的选择？你是怎样做出选择的？

请以“选择”为话题，结合你的经历和体会，写一篇 550 字以上的作文。标题自拟，立意自定，文体自选。

► 【失误例文】

她选择让我飞走（四类文）

刘 名

我是一只刚刚学会飞翔的小麻雀。那天，妈妈让我和姐姐一起出去觅食。这可是我第一次没有妈妈陪伴的外出呀，我心里真有点儿害怕！

“飞吧，小妹。”大姐用鼓励的眼光望着我。我跟着大家一起来到田野里，那些稻谷啊，小虫啊，可好吃了！我们又在地上做起了

用很简洁的语言交代了事由。