

白啓哲画集



白啓哲画集

雪石題



人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

白启哲画集 / 白启哲绘. —北京: 人民美术出版社,
2006.9
ISBN 7-102-03781-3

I. 白... II. 白... III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115926 号

白 启 哲 画 集

出版者: 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号 100735)
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 杜松儒

设 计 杜松儒

责任印制 丁宝秀

制版印刷 北京图文天地中青彩印制版有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

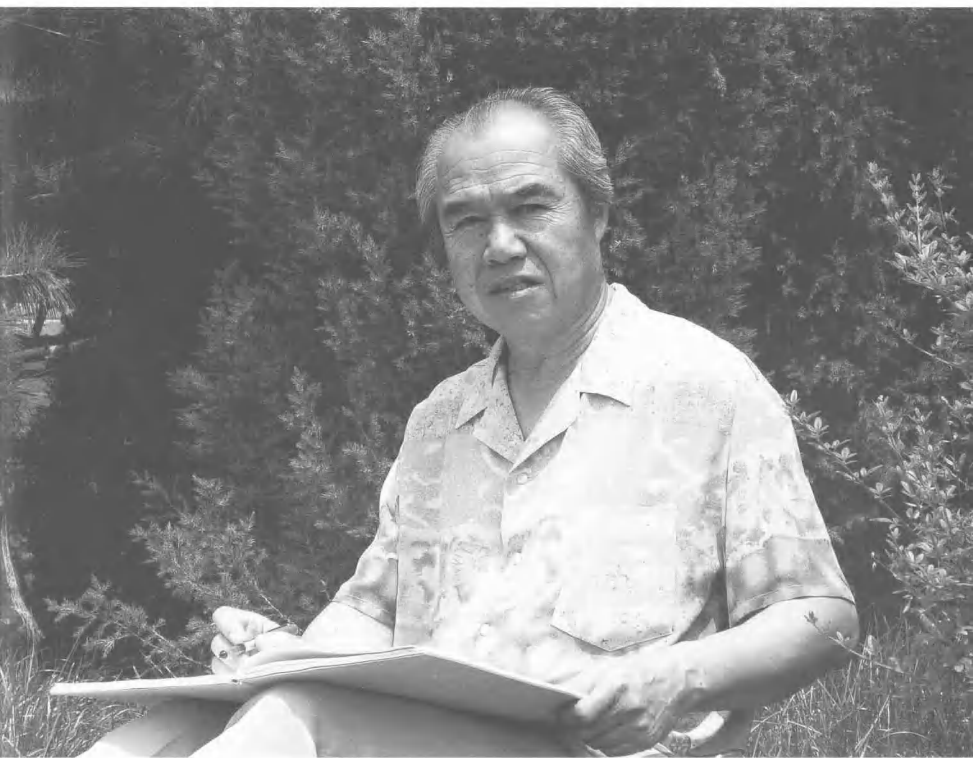
2006 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001-1000

ISBN 7-102-03781-3

定价: 288.00 元



白启哲

传承与创新

——白启哲的山水画

邵大箴

白启哲先生是在北京画坛从事创作20多年的著名山水画家。人们知道他，常常和他的父亲白雪石老先生的名字联系在一起，因为他长期在雪石先生身旁，受到父亲的教诲和指导。在山水画领域苦心经营，在传承和发扬“白派山水”方面，做出了不少有意义的探索，取得了令人赞赏的成绩。

在当今中国山水画坛，白雪石先生是一位有重要贡献的艺术家，他源于传统文脉的绘画创造，融严谨的理性精神与现实体验于一炉，自出机杼，创建了新的绘画风格，被人们誉为“白家”或“白派”山水。白雪石先生犹如一棵大树，学习他这种风格的弟子们面临的课题是一要传承，二要力求有所创新，而创新又是最好的传承。当然，为了真正做到出新，必须先要老老实实地向自己的老师学习，掌握其创造精神与技巧要领，然后再图变革。

白启哲，出生于1935年，从少年时代起受家庭熏陶爱好丹青，并从父亲那里得到中国画的启蒙教育。父亲收藏的木刻雕版竹纸印刷的《芥子园画谱》以及珂罗版石印的《故宫周刊》等，均成为他学习绘画的重要资料。那时，他虽然没有机会进美术院校深造，但耳濡目染所得到的传统绘画的一些基本知识，使他一生受益匪浅。之后，他有很长时间无缘接触中国画，只能在基层利用业余时间做一些普及性的美术宣传工作。“文革”结束后进入改革开放的70年代末期，这种状况才有所改变，他有机会重新拿起画笔，从临摹父亲的山水画入手开始绘画创作。由于艰苦地学习和勤奋地钻研，加上有少年时期积累的基础和有艺术悟性，在绘事上进步很快。1989年，他在中央美术学院中国画系研修深造，经郭怡琮、贾又福、姚有多、李行简等老师点拨，开阔了艺术视野，全面提高了艺术修养。从90年代起，白启哲的山水画进入成熟阶段。1991年，白启哲参加了在日本举办的“白雪石父子画展”；1992年白启哲的作品《城长春不尽》亮相于“美战北京画展”，被北京市政府收藏；1995年，作品《蜿蜒万里，雄风犹存》在“爱祖国爱北京美术大赛”获二等奖；1997年，《古塞雄风》在文化部举办的“迎接‘97香港回归中国书画大赛”中获铜奖；同年6月，他有10件作品参加“大江九美术作品展”，其中《巨龙穿岭》被北京市美术家协会收藏；1999年，白启哲在日本举办个展并出版画集；2000年，作品《榕林倩影》在《光明日报》举办的“人济杯全国美术作品大奖赛”中获二等奖……近几年来，他为国家重要会堂、宾馆创作大幅山水画多幅，有些作品还作为国家礼品赠送给外国政府机构和元首。他的山水画创作受到人们的关注与好评，成为北京画坛一位有独特品格的艺术家。

白启哲为人忠厚诚实，谦虚谨慎。他兢兢业业地作画，不图名利，不事张扬。他在创作实践中认识到，传统中国山水画的精神，不是机械地摹仿自然，也不是按照前人的模式亦步亦趋，依样画葫芦，而是体现“外师道

化，中得心源”的创造原理，写客观自然在心中引发的诗意。他懂得，必须坚持“师古人，师造化”的传统，吃透中国山水画的写意精神，熟练地掌握笔墨技巧，然后施展自己的才能，有所作为。因此，他一方面努力学习包括“白派山水”在内的前人创造成果，一面认真研究自然，到大自然中去观察、体会和写生，足迹遍及大江南北。他的许多毛笔和钢笔写生，重点是研究山、水、树木的形式规律以及建筑的结构，捕捉自己面对自然景色的新鲜感受，训练自己的取舍能力和组织画面的能力。有时，他边画边在画稿上写简略的文字，以加深自己的观察印象和形象记忆。白启哲清醒地认识到，前人的表现程式对后人来说是财富，但如果在运用这种程式时没有自己的个性，便成为阻碍自己前进的包袱。他力图在作品中表现由写生获得的鲜活感受，从而在“白派山水”创作中有所奉献。他的山水画布局大开大合，形成广阔宏伟的构图和宁静安谧的境界；在笔墨上，他坚持骨法用笔，善于把点、擦、皴、染有机地组合在统一的结构之中，用浓淡虚实加以调剂和变化。在这些方面，可以说他继承了父亲的传统，显示出“白派山水”的艺术特色。白启哲在谈自己创作的心得和体会时说，在雪石老人擅长的“桂林山水”方面，他在大的图式结构方面并没有较大的突破，但在整个山水画创作上有自己的研究成果，在具体画法上也有自己的经验积累，这种说法是符合实际状况的。我们在谈他的作品时，会发现一些不同于雪石先生山水画的新因素，如山石的皴法更富于变化，在画面上更注意加强黑白对比，更重视留白，充分运用计白当黑，以使其空灵、透气。总之，他在营造画面的现实感和探求表现手法的丰富性，在注意画面大的整体视觉效果和强调空间感方面，取得了可喜的成绩。当然，他并不满足，表示还在努力探索，以求取得更大的进展。

回顾人类艺术史，开宗立派大画家后面弟子们的艺术创作往往有三种类型，一种类型是在大树下遮荫，一味承袭大师风格样式，不图上进；另一种类型以继承为主，在承袭大师优秀传统的基础上有所探索，有所创新；第三种类型以叛逆为主，在反叛中开创新路。第一种类型画家的做法不可取，自不用说。在传统的中国画领域，第二种类型画家居多。在西方近现代艺术中，常见第三种类型的画家。齐白石告诫后人“学我者生，似我者死”，是主张要在“学”之后再求“变”。白启哲走的正是这条道路，他已在“白派山水”中有所继承，有新的创造，并正在稳步地拓展创新成果。

还有一点需要指出的是，传统中国画尤其是山水、花鸟画，在某种程度上是老年艺术，艺术家的生活体验与艺术实践的积累，会赋予老年画家的创作以思想深度和笔墨语言的力度。白启哲虽然年近古稀，但在创作上正进入大有作为的高峰阶段，相信他在艺术上一定能百尺竿头，更上一层楼，为人们奉献更多的杰作。

2006年6月于北京，中央美术学院

图 版

千松万壑沐春光
沈春



千松万壑沐春光
280 cm × 600 cm 2006 年
中央统战部收藏



青峰耸翠
壬午年
舒哲画
宣石题



青峰耸翠
300 cm × 600 cm 2002 年
中南海收藏





苗寨春雨

68 cm × 136 cm 2003 年





苍岩舞龙
210 cm × 300 cm 1995 年
人民大会堂收藏

蒼巖舞龍 乙亥年 居哲

居哲





漓江春早

193 cm × 503cm 2000 年

全国政协收藏

