

● 蒋方 / 著

湖北人民出版社

中国文化史九绎



● 蒋方 / 著
湖北人民出版社

中国文化史九绎



鄂新登字 01 号

中国文化史九绎

蒋 方 著

出版：湖北人民出版社
发行：

地址：武汉市解放大道新育村 33 号
邮编：430022

印刷：武汉市汉桥印刷厂
开本：850 毫米 × 1168 毫米 1/32
字数：277 千字

经销：湖北省新华书店
印张：12.875
插页：4

版次：2000 年 6 月第 1 版

印次：2000 年 6 月第 1 次印刷

印数：1 - 1 620

定价：19.50 元

书号：ISBN 7 - 216 - 02889 - 9/G·718

前 言

中国是世界四大文化古国之一，是人类文明的诞生地之一。在公元前三千年至公元前二千年的时候，在今天北非的尼罗河畔，在西亚的幼发拉底和底格里斯两河之间，在南亚的印度河两岸，在东亚的黄河流域，相继诞生了埃及、美索不达米亚、印度、中国四个古老的文明，从此揭开人类文化史的新篇章。但在 19 世纪之前，人们了解古埃及的历史主要是依靠希腊文字的记载；人们主要是通过《圣经》和希腊、罗马作家的著作而获得有关美索不达米亚的知识。19 世纪之后，在人类学、考古学、文化学等新学科兴起的背景下，人们发现并释读了古埃及的象形文字和美索不达米亚的楔形文字，古老的历史才得以印证，才开始具有比较清楚的面貌，才开始了有系统的文化研究。印度河流域的古文字在本世纪 20 年代发现之后，却至今还不能完全解读。文字是文明产生的重要标志，也是历史的重要载体。由于不能完全释读这些见于岩石、铜印及雕刻上的文字，与其他的古老文明相比，人们对印度河流域在雅利安人进入以前的古老文明的了解就极其有限。而埃及经历了希腊人和罗马人的统治和文化浸染，后又被阿拉伯人长期占领，

2 中国文化史九绎

自13世纪以后,就完全阿拉伯化了。尽管人们对法老时期的埃及历史不是一无所知,但也只是在象形文字被释读之后,以金字塔和司芬克斯狮身人面像为标志的古老埃及才日益清晰地向世界展现其灿烂辉煌的文化成就,使人们不断地为这已经结束的故事而激动,而惊叹,而惋惜。美索不达米亚有着与此相类的经历。在解读了楔形文字之后,人们才发现,这个古老的文明不仅建立起了最早的城邦,发明了陶轮、帆船和耕犁,而且拥有当时最发达的天文学,制定了世界上最早的法典,还创造出了优美动人的历史诗篇;然而这一切都凝结在用芦管刻写的泥板上成为了过去。今天在这块土地上生活的人们,主要是公元6世纪以后由游牧民族而兴盛强大起来的阿拉伯帝国的后裔。

在世界的四大古老文明中,唯有中国的文化发展,在绵亘五千年的时间长河中,时而奔涌,时而回旋,持续不断地始终在流淌。闻一多曾经有过这样的慨叹:四个文化同时出发,三个文化都转了手,有的转给了近亲,有的转给了外人,主人自己却都没落了,而唯有中国还是自己文化的主人(《文学的历史动向》)。无论人们怎样评价中国文化,中国的确是世界上文明起源既早而且从未中断过文化传统的唯一的国家,而使得人们无法不正视它的存在。正是在这样的意义上,黑格尔赞美说:“只有黄河、长江流过的那个中华帝国,是世界上唯一持久的国家。”(《历史哲学》)

从秦汉到晚清的两千多年里,中国一直是以汉民族为主体的多民族的封建专制国家。中国文化一直是以汉之先民华夏族在奴隶社会乃至更早时代所创建的文明为基石而持续不断地积累、发展,并时时吸收、融化大量新的文化因子而生气

勃勃,青春焕发,从未失去过自己文化的本色。中国历史上也有过新兴强盛的游牧民族进入中原而成为全国统治者的时期,从不同的角度反复印证着马克思的断言:“野蛮的征服者总是被那些他们所征服的较高的文明所征服,这是一条永恒的规律。”(《不列颠在印度统治的未来结果》)却并未出现埃及、印度等古老文化所遭受的被消解泯灭的命运。这是因为中国文化最重视传统的保留和继承而具有一种延续生命的顽强力量?这是因为那些少数民族的统治者在进入中原之前已经程度不等地接受过汉文化的影响?这是因为公元前4世纪以来中国文化通过汉字的借用不断传入东亚各国所形成的文化圈对其文化中心的反向支持?这是一个原因复杂而意义重大的世界范围内的文化现象,探讨越深入,结论越难简单地给定。但其中有一个因素的作用则是明显的,这就是中国文化在奴隶制时代成为地域文化最高水平的同时,就产生了一种优越文化所具有的力量。这种力量,在民族内部,可谓之凝聚力;对于周边其他民族,则可谓之向心力。《史记·五帝本纪》记载着尧“黄收纯衣,彤车乘白马,能明驯德,以亲九族。九族既睦,便章百姓。百姓昭明,合和万国”,说的就是从氏族而及于部族的聚拢团结。而“黄收纯衣,彤车乘白马”的冠服车乘以为号召,正代表了古人所说的“以文化之”的“文化”之义。就周边民族而言,据史书记载,夏商以来,不断有四方民族“会于中国”,以慕向化。其中有居于北方的狄历,居于西方的鬼戎,居于东北的荤粥。这些民族后来一直与汉族有着密切的交往,并在自己民族成长和社会进步的同时,不断吸收着汉文化的影响,经过历史的碰撞和发展,最终成为了中华民族大家庭中的成员。这样一种凝聚力和向心力,一方面使中国文化在长达二千余

4 中国文化史九绎

年的封建专制社会中能够融汇新的文化因素,持续自己的传统,不断地绵延发展,并且成为支持、稳定封建专制社会结构的力量;另一方面,中国封建制文明所取得的伟大成就也不断地在增强着自身文化的凝聚作用与向心力。中国被称作是世界文化史上封建制文明发展水平最高的国家,与此种文化之力不无关系。

中国古代文化的成就绚丽辉煌。在科学技术方面,中国不仅将“四大发明”贡献给世界,而且,中国是世界上最早记录太阳黑子和哈雷彗星的国家。古代天文学以对多种天象的观测和系列的记录而著称于世,我们曾拥有世界第一流的历法和天文测量仪器。在数学方面,中国最早发明了十进制的计数方法,在此基础上形成了一套简捷的运算法则,并因此而在圆周率、开方运算、联次方程、正负数概念及运算等多个方面都取得了遥遥领先的成果。中国是世界上最早发现石油的国家之一。中国的地震观测历史悠久,记录丰富,东汉张衡制造的地动仪领先于西方一千七百年。中国有世界上独树一帜的中医学。中国的建筑技术、造船技术、冶炼技术在古代世界首屈一指。中国的丝绸、茶叶、瓷器等物品在世界享有经久不衰的盛誉。一位美国汉学家曾总结中国在物质文化方面的发明有一百个“世界第一”。著名的科学史家、英国的李约瑟在其七卷本的巨著《中国科学技术史》中指出:中国人“在许多重要方面有一些科学技术发明,走在那些创造出著名的‘希腊奇迹’的传奇人物的前面,和拥有古代西方世界全部文化财富的阿拉伯人并驾齐驱,并在公元3世纪到13世纪之间保持一个西方所望尘莫及的科学知识水平”。

中国的封建专制社会延续了两千多年,与其封建政治制

度的效力作用有着密切的关系。这个政治制度是封建地主阶级维护国家权力、进行阶级剥削的保证,而在与西方近代文化的冲突中打了败仗,并随着封建地主经济基础的瓦解而崩溃。但这种制度中同样凝聚了中国人的创造和智慧。它不仅是中国封建时代文明的一部分,而且是中国创造世界封建制文化高峰过程中的一种稳定力量。直到今天,就其制度本身而论,其中也不无启迪后人之处。如科举制度是隋唐之后国家选拔官吏的主体制度。它的设立,将官吏的选拔大权收归中央,结束了魏晋以来门阀世族垄断仕途的局面,使广大中小地主乃至殷实农民家庭出身的知识分子都可以参加考试,都有通过竞争而进入仕途的机会。国家由此获得了大批的人才,也在一定程度上避免了官吏选拔中因各种裙带关系而形成特殊的利益集团,巩固了专制集权的统治。尽管科举取士也产生了许多弊端,对中国社会和文化的发展有着相当严重的消极作用,但这个制度在原则上是以公开考试的方法选拔行政官员,在形式上表现为在考试面前人与人是平等的,这对于社会的发展是有着进步意义的。科举考试是中国人在制度文化方面的一大创造。英国著名哲学家罗素在他的《中国之问题》一书中认为,中国传统文化有三大特点,其中之一即治国者由考试而起之士人,而非世袭之贵族。在欧洲17、18世纪的“中国热”风潮中,科举制度为正处于资产阶级革命中的欧洲人打开了新的思路,因而得到高度的评价和积极的效法。西方国家的文官制度就是学习借鉴中国科举制度的产物。其他如在君权与相权的斗争中产生的决策、审覆、执行三权分立的制度,官吏实行任期制、流动制和异地为官制,以及古代历史悠久的监察谏议制度等,都是中国人在制度文化方面的创造,并对于近现代

政治产生了一定的影响。

古代中国在意识文化方面所取得的成就是世界瞩目。早在公元前6世纪左右,中国就出现了孔子、老子等大思想家。以孔子为代表的儒学思想鲜明地宣扬理性主义,具有浓厚的人文精神。儒家学说在古代社会中长期居于意识形态的领导地位,使中国没有出现那种全民陷入宗教狂热历史,而在人类的封建时代,几乎是除中国之外的所有国家和民族都有过处于宗教的全面统治之下的黑暗时期。因此,在欧洲启蒙运动中,中国的儒家学说受到了空前的欢迎,伏尔泰这样的大思想家对孔子推崇备至,这是完全可以理解的。中华民族的宗教负担很轻,这对于中国的振兴和腾飞毕竟有着积极的意义。在文学艺术方面,中国的第一位诗人屈原已被载入世界文化名人的史册。中国向世界文化宝库奉献了李白这样飘逸豪放的“诗仙”,杜甫这样深沉凝重的“诗圣”;有《左传》、《史记》这样文笔优美的历史散文,也有《庄子》、《列子》这样汪洋恣肆的哲理散文;既有神奇瑰丽的神话小说《西游记》,恢阔宏伟的历史小说《三国演义》,还有极尽人情世态之摹写的世情小说《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》。中国的书画艺术被称作是“世界一绝”。无论是篆、隶、楷、行、草的各种书体,还是工笔与写意的绘画宗派,都展现出一种独特的美学趣味,这是中国人在长期的艺术探索中的结晶。中国的雕刻艺术、园林艺术、建筑艺术,哪一样不是世界艺术宝藏中的珍奇?如此成就伟大、丰富多彩的中国古代文化,是中国人民的勤劳、聪慧、奋斗、自强的民族品性的体现,是中国对于世界文明的重大贡献。

事物总是具有两面性。悠久的历史,灿烂的文化,是一个民族的创造能力的证明,是一个民族所拥有的精神财富。但

是,“传统是一种巨大的阻力,是历史的堕性力”(恩格斯)。传统对于一个民族,既是财富,又是包袱。一方面,正如人到老年便常常沉浸于回忆,喜欢在夕阳的余晖中咀嚼、体味已经逝去的青春活力。民族不是个体生命,本不乏生气和创造力。但是,一个心理积淀深厚的民族很容易产生这种老年心态,而失去开拓、进取的精神。中国文化传统中有一种渊源深远的优越感,如自以为居天下之中而名为“中国”,这就更容易背倚着令人仰止的文化高峰而固步自封。通观世界历史,差不多所有高度发达的文明都不免于衰落,罗马帝国因为奴隶制文明的烂熟而垂死就是一个典型的例证。成熟的文明摆脱衰亡绝境的出路就在于传统的改造和自新。另一方面,中国的传统文化是在长达两千余年的封建专制社会里获得高度发展的文化,它不仅带着它所生成的历史阶段的烙印,而且还以历史的惯性力量拖曳着今天已经跨入现代社会、正在加速向前行进的中华民族的脚步。我们的传统文化有着极为辉煌的成就,也存在着严重的缺陷。有些缺陷,在今天看来就更为严重,因为它阻碍着中国的现代化的建设。如,价值观是文化的核心,在中国的文化传统中存在着严重的重义轻利、重群体而轻个人的价值取向,曾对中国的社会发展产生了一系列的影响。这种价值观影响了古代的学术研究重人事而轻物理、重深想而轻取证,这就使古代中国的伦理学、政治学都十分发达,而需要运用技术手段加以验证的物理、化学等自然科学却长期停留在工艺制造的阶段,不能上升为理论的研究。中国的炼丹术经阿拉伯人而传入欧洲,推动了近代化学的产生;中国的指南针由同样的途径进入欧洲,推动了近代物理学的进步。而它们在中国却长期停留在“奇技”、“奇器”的水平上,没有产生新的成果。这

与“凡执技以事上者”、“不与士齿”(《礼记·王制》)的传统观念不能说没有关系。因为,技术的发展可以不需要知识分子的参与,但是科学,尤其是近代科学的产生和发展就离不开知识分子。古代中国从事思想文化工作的“士”轻功利,斥技艺,中国古代王朝所实行的文化专制主义又束缚了士人的思想,限制了学术的自由,这是中国的科学技术虽然在公元3至13世纪里长期领先于世界却未能产生近代自然科学的重要原因。重义轻利的价值观在职业方面表现为重农轻商,也曾长期阻碍中国社会里商业经济的生长。受重群体而轻个人的价值观支配的古代社会中的人们,在家要服从以父家长意志为代表的家庭利益,在社会中要服从以君长权威为代表的国家利益。这种价值观与封建专制的政治制度相融为一体,它使国家政治缺乏社会舆论的监督,国家官吏习惯于一言堂的家长作风,而被剥夺个性自由的人们也因此而缺乏社会责任感和权利观念,缺乏政治参与意识,愚昧、守旧、盲从等劣根性容易滋生。文化有保守性。封建政治制度早已是被埋葬的历史,文化传统中具有封建色彩的观念却不会随之逝去。这些遗留的观念,不可避免地要同今天的现代化建设发生冲突。

传统文化给了我们自立于世界民族之林的信心和力量,文化传统又以其巨大的惯性力量牵制、拖曳着我们向现代化迈进的步伐。文化是一种以生命或生活为本位的东西,是流动于民族肌体之内的一股活力。民族要前进,文化要发展,传统要更新。“充分地理解过去——我们可以弄清楚现状,深刻地认识过去的意义——我们可以揭示未来的意义;向后看——就是向前进”(赫尔岑)。这正是我们应当了解自己的传统文化的必要性和现实意义。

80年代中期以后兴起的“文化热”，广泛地播及于人们社会生活的各个方面，这是随着改革开放而发生的社会转型促使人们对自己的过去要作一番清理性的总结。进入90年代以来，这场“文化热”渐渐深入地转向了“文化批判”，从社会的文化现象而上升为对文化精神的探索，上升为对文化的学理讨论。人们已经认识到，进行现代化建设的关键是人的现代化，而人的现代化，在一定的意义上说，也就是文化的现代化。在这个问题上，就置身于传统中的我们而言，面临来自两个方面的选择。首先，在文化传统与现代化之间，不可能划出一条截然的界线，抛弃传统，重建文化，都只是不懂文化者的臆说。我们生活在传统之中，也只能凭藉传统去创造，去发展。继承和发扬优良的传统，培养和扶植时代要求的新文化，让落后的文化因袭迅速地退位、死亡；而这些选择都只能是建立在对于传统文化的相对全面而深刻的认识之上。其次，不同的文化间的交流从来就存在，但是，从来不存在一种文化对另一种文化的全盘取代。历史证明，一种勇于而且善于吸纳、融化外来文化的文化最具创造的活力，能够较快而充分地发展进步。外来文化之与原有文化的相适应而相融合，一方面是外来文化要从某些方面适应原有文化的需要，另一方面是原有文化中要有与外来文化相结合的契合点。这里也存在着选择，而要作出这些选择，也首先必须对于自己的传统文化有相对全面而深刻的认识。这些年来大量的文化著作的涌现，反映了人们在进行文化选择与建设之时而反思传统文化的自觉。

要思考，就必须有供思考的材料。文化是一个恒常的价值系统，它存在于人类行为的选择中，体现于人类行为所具有的意义上。价值与意义都是抽象的，是看不见、摸不着的东西，人

类的行为却是具体的、实在的,随时都在刻画出自己的痕迹。正是凭藉这些痕迹,我们才能认识自己的文化,才谈得上对传统文化进行分析、研究,以裨益今天的文化建设。本书的编写,就是企图从认识的角度对中国文化史进行一些描述,并探讨其中一些足以构成民族文化特点的现象,对它们作出阐释和评说。书名取为“绎”,用其剥茧抽丝之本义,表示在浩如烟海的史料中作清理与演绎的努力。

文化的范围,包含了人类行为的方方面面,本书只选择了九个方面的内容,故称之为“九绎”。孙中山先生将文字、宗教、血统视为一个民族构成的三大要素,而民族是创造文化的机体。本书首章为“古代民族”,介绍中国远古居民的文化创造,中华民族的产生和发展,希望从民族生成的历史方面去探索决定本民族文化面貌的某些基本素质。“古代官吏”、“古代选举”、“古代教育”三章是从国家制度的角度来讲述古代社会对于人才的培养、选拔与任用。“古代图书”介绍书籍的发展,而图书的发展与国家的文化政策有着密切的关联,同时,作为知识的载体和传播的手段,图书也直接关系到人才的成长。站在历史的角度,这些制度与政策是塑就民族性格的政治力量之一。要探索、思考我们的传统文化,自然不能忽视这四个方面的情况。“古代学术”与“古代宗教”两章讲述的是属于观念范畴的古代文化。先秦诸子之一的儒学在秦汉以后一直是中国社会占居思想统治地位的意识形态,它与佛、道宗教长期共存,彼此之间,又相互影响。“礼”是古代儒家思想的重要范畴,在形态上又与“俗”结合而通行于社会,并得到佛、道宗教的支持。“古代家庭”一章即以“礼”为中心评说古代文化在家庭中的表现。通过儒学、宗教和家庭礼俗这三方面情况的演绎,可

以从民族的思想意识的角度来探索、思考我们的文化传统。本书将“古代中外文化交流”一章放在最后，是因为不同文化之间的交流是促进民族文化更新、发展的一种活力。我们这个民族从来就有与其他民族进行文化交流的优良传统，近代以来，更有过这方面的惨痛教训。教训使我们更加珍视勇于进行文化交流的民族传统。在改革开放的今天，重温这段历史，应该给人以新的启迪。

中国古代文化犹如一具血肉丰满的肌体，它的内容十分丰富。而且，就如同生命的新陈代谢一样，陈旧的东西正是新鲜的东西赖以生长的基础，并保留着一定的遗传因子，在新生命中继续存活。我们的古代文化也依然以各种不同的形式存活在今天。本书之所以选择了这样的九个专题来加以演绎，正是遵循着以上的思路，勾勒出这座肌体上的一些重要的经络，描述其血脉的流动，以及与整个肌体的联系，希望能有益于今天的人们由理解自己的历史文化进而认识自己，进而去从事新的文化建设。

目 录

前 言	1
第一章 古代民族	1
一 远古的居民	1
远古人类及其进化/新石器时代的居民状况/生态环境与文化发展的关系	
二 中华民族的诞生	11
“中华”之名/中华民族的先民/中华民族的诞生	
三 汉民族的产生与发展	23
三皇五帝的传说/汉民族的诞生/汉民族的发展	
四 绎言 民族差异的存在与民族融合的走向	39
第二章 古代官制	46
一 先秦时期官吏的设置与变化	47
早期的官吏/夏商周的官吏设置/春秋以后的官制变化	
二 秦汉封建官吏制度的奠定	57
专制政治中的官吏体制/秦汉以后的行政官与监	

2 中国文化史九绎

察官/地方行政区划的沿革与其官长设置

三 秦汉以后中枢权力机构的演化 74

秦汉的丞相/魏晋的录尚书事/唐宋的同平章事
/明代的内阁/清代的军机处

四 绎言 专制政治体制的历史依据与历史表现 84

第三章 古代选举 90

一 隋唐以前的选举制度 90

战国时期贵族世袭制度的崩溃/汉代选举制度的
建立/魏晋的九品中正制

二 隋唐以后的科举制度 104

隋唐科举制度的建立/宋元科举制度的发展/明清
科举制度的鼎盛及衰落

三 绎言 原始民主的思想资源与专制政治下的选举 120

第四章 古代教育 129

一 官学的历史发展 130

西周的学校建制/汉代太学的盛况/唐代教育的
系统化/宋代及其后的学校教育

二 私学的发展 147

私学的产生/汉代以后私学的发展/书院的产生
与演变

三 绎言 政教一体的历史传统与古代教育的兴盛 衰亡 159

第五章 古代学术 166

一 先秦诸子之学 168

诸子之学的兴起/儒家学派/道家学派/法家学派	
二 两汉经学	182
汉代经学的兴起/董仲舒的“天人合一”论/汉代 经学的发展变化	
三 宋明理学	193
理学的兴起/朱熹及其学说/王守仁及其学说	
四 绎言 儒学的政治品性与儒家学者的理性意识	207
第六章 古代宗教	215
一 佛教的传入与发展	216
佛教的基本教义/佛教传入中国/佛教的中国化 发展	
二 道教的产生与发展	234
道教的基本信仰/道教的产生与发展/道教与中 国社会	
三 绎言 宗教的超越性与中国古代的祖宗崇拜	251
第七章 古代家庭	261
一 父家长制的家庭形态	262
父家长制家庭的产生/父家长制家庭的亲属制度 /古代社会中的家庭形式及发展	
二 以伦理道德为中心的家庭生活	279
家庭中的人伦秩序/婚姻的意义及其礼仪/丧葬 的意义及其礼仪	
三 绎言 古代家庭的社会功能与政治意义	297
第八章 古代图书	306