

中国名人大传

中国书画出版社

陈圆圆



中国名人传

陈圆圆传

崔峰峰著



新洲出版社

责任编辑:郭媛媛

中国名人大传

马道宗主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京振兴源印务有限公司 印刷

4750千字 850×1168毫米 1/32开本 212印张

2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

印数:1-500套

ISBN 7-104-01561-2/I·639 定价:1866.00元(全十六卷)



前 言

陈圆圆，明末生于江苏武进，本姓邢，名沅。因幼年丧父，随母寄居姨父陈家，故改姓陈。后为生活所迫，陈家将其卖到梨园，从此陈圆圆开始了卖艺的曲折生涯。

陈圆圆花容月貌，能歌善舞，不久便名震江南。后得公子冒襄梳拢，以身相许，但其后冒负心，一去不返。虽然陈圆圆色艺名冠一时，但是她已是沦落风尘的“下贱”之人，不但未因名声而得到幸福，反而多次被人掠卖。

崇祯末年，农民起义军此起彼伏，崇祯帝日夜不安。外戚周奎欲寻绝色美女，为皇帝解忧。遂派田妃之兄田畹（弘遇）下江南寻找，田弘遇寻得陈圆圆后，为其美色所倾倒，遂据为己有。不久李自成逼近京师，崇祯帝急调吴三桂镇守山海关。此时田妃已死，田弘遇失宠，为找靠山，他拉拢吴三桂，设盛筵为吴三桂饯行，并忍痛割爱将陈圆圆送于吴三桂。吴三桂得到陈圆圆，大喜过望，甚至不想离京，但公务在身，最后不得不独自赴任。李自成入京后，其部下霸占了陈圆圆。吴三桂闻听后，怒不可遏，大叫“大丈夫不能自保其室何生为”，遂降清以进攻李自成，一直追杀到山西，方泄心头之恨。

顺治中，吴三桂被封为平西王，欲立陈圆圆为正妃，陈圆圆不从。后为吴正妃所妒，遂独居别院，亦与吴三桂关系疏远。吴三桂欲叛清自立，陈圆圆力谏，三桂不听，陈遂出家为尼。



陈圆圆传

康熙十二年（公元 1673 年），吴三桂祭陵起兵，十七年兵败病死，不久陈圆圆也死于尼姑庵中。

陈圆圆的一生，颠沛流离，未得良伴。先是冒襄负心于她，后又为老朽田弘遇所迫，虽得吴三桂宠爱，但吴乃一介武夫，又做下了引清兵入关这样万人唾骂的行为，后又发动叛清之乱，使得陈圆圆感到人生悲苦，最后只得遁入空门。

陈圆圆本为昆山歌妓，曾寓居过秦淮，由于她色艺超群，又与一些重大事件相关，所以清人便将她列入了“秦淮八艳”之中。明末清初词人吴伟业依据陈圆圆的生平而作《圆圆曲》，凄婉动人，成为千古绝唱。



目 录

第一章 苏州名妓	(1)
一、陈圆圆的身世	(1)
二、名震梨园	(4)
第二章 声名远播	(13)
一、公子情深	(13)
1. 中秋串月	(13)
2. 冒襄来信	(16)
3. 陈冒相恋	(20)
二、千金之聘	(25)
1. 愁多欢少	(25)
2. 三桂出世	(30)
3. 辽东悍将	(37)
4. 苏州下聘	(45)
第三章 入府进宫	(48)
一、初入田府	(48)
1. 田弘遇得势	(48)
2. 入府第一劫	(56)
3. 寇白门来访	(66)
二、田畹献美	(73)
1. 贵妃懿旨	(73)
2. 崇祯拒佳人	(80)
第四章 寻觅归宿	(86)
一、关外战事	(86)



陈圆圆传

1. 明清议和	(86)
2. 拒不降清	(93)
二、娇鸟出樊笼	(98)
1. 田府相逢	(98)
2. 鸳衾好梦	(104)
3. 圆圆献策	(108)
4. 赠与吴三桂	(111)
第五章 难舍难分	(118)
一、董其昌谏书	(118)
二、追随毛文龙	(122)
1. 名列五总兵	(122)
2. 毛文龙之死	(126)
3. 因祸得福	(134)
三、依依深情	(138)
第六章 京城突变	(145)
一、京城告急	(145)
1. 农民军势如破竹	(145)
2. 柴荒米贵	(154)
3. 崇祯托孤	(160)
4. 人亡城破	(166)
5. 费官人复仇	(173)
二、红颜多舛	(180)
1. 起义军入京	(180)
2. 农民军蜕变	(183)
3. 搜寻陈圆圆	(190)
第七章 血战山海关	(198)
一、冲冠之怒	(198)
1. 与李自成决裂	(198)



2. 借师清朝	(203)
3. 三军齐集山海关	(209)
二、山海之变	(215)
1. 接战西石河	(215)
2. 吴三桂请兵	(219)
3. 石河之战	(225)
第八章 征秦川滇	(231)
一、绛州重逢	(231)
1. 李自成败退北京	(231)
2. 巧言脱身	(235)
3. 战场重逢	(243)
二、晋爵封王	(247)
1. 清军入京	(247)
2. 拒绝南使	(252)
三、灭敌雪耻	(259)
四、出镇封藩	(265)
1. 千里征战	(265)
2. 洪承畴献策	(273)
第九章 看破红尘	(282)
一、婉谏吴三桂	(282)
1. “三藩”并立	(282)
2. 牢握军权	(286)
3. 擅权封藩	(292)
4. 筹措军饷	(297)
5. 广殖货财	(305)
6. 招揽人才	(312)
7. 致信劝谏	(317)
二、修道云南	(321)



陈圆圆传

1. 受宠有加	(321)
2. 决意出家	(327)
第十章 香销玉殒	(336)
一、吴三桂祭陵起兵	(336)
二、康熙平叛	(344)
1. 康熙决策	(344)
2. 荆岳对峙	(350)
三、兵败身亡	(358)
1. 画江而守	(358)
2. 战略失误	(366)
3. 吴陈辞世	(370)



第一章 苏州名妓

一、陈圆圆的身世

明末清初，在那场天翻地覆的历史变革的大潮中涌现出了这样一个女人：虽然她不是勇战沙场的军人，却可以跟随大军，走南闯北；虽然她也不是超凡出众的政治高手，却能够出入皇宫大内和各种府邸，与皇帝、王爷、农民军领袖有着错综复杂的联系；虽然她没有直接参与一六四四年的那次事变，但是不管她是有意还是无意，反正她成了那场血雨腥风的一滴雨；虽然她不是那次悲壮的改朝换代的大戏中的主要人物，但她却是一个贯穿始终的角色。她其实仅仅是一个多才多艺的绝色美人，只不过由于历史的巧合，出现在了政治舞台上，为明清交替的悲剧罩上了一层迷雾。

她，就是陈圆圆。

陈圆圆，本姓邢，名沅，字畹芬，江苏武进奔牛镇人。明末苏州名妓，与顾寿、董小婉、李香君等齐名。她的出身和经历很不寻常。

明朝晚期，在今江苏武进奔牛镇里，有一家姓邢的很奇怪，主人是个走街串巷卖杂货的“货郎”，虽然在当时人们都瞧不起货郎这个低下的职业，虽然邢氏一没田地，二没家产，但是邢氏能够让一家人不饿死，这就已经很不错了。所



陈圆圆传

以他并不在乎货郎的职业有多么卑下,依然干劲十足。现在我们该说说他为什么奇怪了。在一家大小的肚子问题还没解决好的情况下,他又有了一个以歌会友的特别嗜好。邢氏特别爱唱歌,交朋友,常常没日没夜地唱,有时候还会把他的那些穷歌友找到家里一块唱。这些人全都是没有正式职业、生活毫无着落的人,要不就东挪西借,要不就靠人施舍。

现在碰到这位歌友,不仅每天有饭吃,还能唱歌,谁不愿意来呢?因此,又多了十来个人来吃邢家那本来就不多的粮食。过往的人,听到从货郎家中传出来的一阵阵歌声,都很不理解:一个解决不了自己温饱的人,竟然还养了那么些穷哥们,唉!人怎么能怪到这个地步?

许多天过去了,货郎家中的歌声日渐减弱,由合唱、对唱变成了独唱,而且,歌唱者的声音也越来越小。其实这些变化也是在情理之中,奔牛镇里的人们都会猜到,肯定这些穷歌友们在邢货郎家吃不到什么东西了,既然在哪里都是饿肚子,又何必在他家呆着呢?他家那点东西,随着歌友们的散去也都光了。现在,家里要吃饭没有米,要取暖没有柴,甚至连他叫卖的本钱也一荡而空,再挑担子叫卖什么?唱歌,是会有人给他钱的,可他一点都不后悔,别看他已经债台高筑,邀请歌友们聚会的热情却丝毫未减。但是,今非昔比,有谁还敢在他的茅屋中唱歌。因为他们都怕被货郎那高高的债台砸死。货郎就这么一天天在债务逼命中艰难度日,虽然有时他还会唱歌,但是以往那高昂粗壮的气势已经荡然无存。缺乏优美的曲调,让人听起来倒很像是哀乐。的确,货郎此时的内心感受只有用这个声调配上哀词才能表达出来。

货郎的妻子也是一个苦命人,自从嫁到邢家以来,还不



知道衣食无忧是个什么滋味。本来，生在穷人家，她苦日子是过定了。作为一个女子，在家从父，嫁人从夫，她为丈夫的营生没少操心费力，实指望一副货郎担能养活一家四口人，可是，没有想到丈夫因为好唱歌竟招来一大批食客，她有时也壮起胆子劝丈夫不要再这样下去了，应该为家人着想一下。可是，她的话只能换来丈夫的白眼和责骂，作为一个毫无社会地位的妇女来说，她除按照丈夫的吩咐把家里的食物拿出来让歌友们吃掉以外，就只能在叹气与泪水中熬日子。

货郎儿女双全，可奇怪的是，二人长相截然不同。儿子面貌难看，双眼无神，那痴呆的样子，实在让人看着不舒服，人们都叫他“憨兄”，因为他心眼好，为人厚道。小儿子几岁的女儿，长得非常漂亮，她那端正秀丽的五官，白里透红的脸蛋和那频频顾盼的水汪汪的大眼睛，着实讨人喜欢。货郎夫妇给这个女儿取名圆圆。但是见过这兄妹俩的人，都不由会产生这样的疑问，难道他们真是亲兄妹吗？这一点，毋庸置疑，至于为什么亲兄妹俩如此不同，就只能请生理学家们来解答了。

说这样的—个家庭是奇怪的家庭可不为过吧？不过，没过多久，这个奇怪的家庭就散伙了，身为一家之主的货郎为了能够维持自家的基本生活，不得不东奔西跑。但是，他讨来的只是那还不清的阎王债，这些债务使他们原本艰难的生活更加雪上加霜。债务不能偿还，生活又无法维持，这些困难将他击垮了，卧病在床，可又没有钱治病，只能眼睁睁地等死，不久就撒手西去了。

货郎—死，母子三人的处境更加艰苦。丈夫无法下葬，逼债的又每天堵在门口。为了躲避债务，母子三人投奔到圆圆的姨夫家。姨夫姓陈，也是一般贫苦人家。作为亲戚



陈圆圆传

他不能将圆圆一家三口拒之门外，可是生活的现状摆在眼前，没有办法，母女三人只能分开，圆圆被放在姨父家过养，母亲和“憨兄”另谋生路。

圆圆在姨父家寄住，改姓为陈，也算成了陈家的女儿。姨父、姨妈十分喜欢这聪明漂亮的“女儿”。圆圆又很勤快，整天屋里屋外不停地忙。可是，天不遂人愿，接连出现大灾。若在年景好的时候，陈家的生活还可以维持，可是到了灾年日子也变得艰难起来。在泥菩萨过河自身难保的情况下，陈氏夫妇只能把圆圆卖到了梨园。

二、名震梨园

圆圆自陈家出来后，那原本粉红的脸蛋变得煞白，像是蒙了一层霜。那往日平和的樱桃小口也噘了起来，眉头也紧皱起来。离开陈家时，她的眼神中透露出极大的不情愿。但是，父母的命令怎么能违抗呢？陈氏送她去梨园时，她甚至只想大喊一声：我不去那个地方！来宣泄她心中的不满。可是，她忍住了，她知道这一点用处也没有。要怪也只能怪那残酷的生活！她默默地没有留恋地走出了陈家的茅屋。她强忍着悲痛没有哭出声来，缓缓地走入了梨园……

圆圆虽然出身贫寒，但遗传了父亲的音乐才能，对唱歌无师自通。园主很器重她，不仅因为她容颜娇娆，还因为她能歌善舞。园主收她做了徒弟，亲自传授，她进步很快。但是，又一场大祸落在了潜心歌唱的圆圆的头上。

贡若甫，道员贡修龄的儿子。他非常好色，虽然早就娶了妻子，但是不满足，经常出去寻花问柳。一次，他去金华看望父亲，途中在苏州见到了绝世美人陈圆圆，花了三百两银子便把圆圆买回了家。当初，园主买进陈圆圆才花了几



十两银子，现在竟可以卖了，她得到三百两，他当然十分愿意了。就这样，贡公子一路欣喜地带陈圆圆回到了家中。不想却引出一场风波。妻子的妒忌之火被这个漂亮女子的到来点燃了。她不管不顾地哭闹起来，贡府被搅得鸡飞狗跳。贡老爷怕事情闹大了，就出来调解，他一看眼前的陈圆圆，立刻大叫道：“这个女人没有富贵相，赶快让她回去。”

陈圆圆伤心地看到，她在这个大千世界中竟然没有立足之地。为了生存，她再次踏入梨园。但是，通过这件事，她明白了一个道理，那就是像她这样的女子，要想活在世上，只有做这种低下的职业。她暗下决心，就是做歌妓，也要做一流的。

梨园有自己的规章制度，对起床、睡觉、溜嗓子、练腰腿功等都做了具体的安排。在这里陈圆圆出于对歌舞的迷恋，从来不用师父和园主督促，总是能自觉练功。早晨天刚蒙蒙亮，她就开始溜嗓子、练舞蹈。当众姐妹们迎着朝霞步入练功场地时，总会见到在红霞中有一位“天仙”在翩翩起舞，头一次见的还以为是仙女下凡呢！

路遥知马力，日久见真功。经过勤学苦练，她可以和着那动人的曲调，唱出优美动听的歌；她那迷人的舞姿，日渐进步，起步、张臂、扭腰、转身、踮脚、屈膝是那么和谐，使得众多姐妹都特别尊重、羡慕她。当然，妒忌她的人也是有的。和她差不多同时入园的人都自叹不如，比她入园早，可以称之为师傅的人，对她也是赞叹不已。园主看到陈圆圆进步这么快，真是喜上眉梢。喜的是在他的梨园里长出了一棵摇钱树。这棵树日后给他挣的钱何止三百两啊！他为了自己的生意，不时地对圆圆的歌舞进行指点，有时还要给她做做示范。陈圆圆因为受到了特别的照顾，技艺大有进步，为以后登台献技，扬名苏州打下了良好的基础。



陈圆圆传

最近,梨园主准备排一台看家戏——《西厢记》。这个戏,没有几位人物出场,但情节却很生动,很受读书人的欢迎。可是,要选好剧中角色,却不是一件容易事。几个主角人物,如张生、崔莺莺、红娘一定得精心挑选。连日来,他已物色好了扮演崔莺莺与张生的人选,可是,这红娘的扮演者却迟迟定不下来。红娘是一个戏分很多的贴旦;她虽然只是小姐身边的一个使唤丫头,但却是贯穿全剧的人物;她兼具丫头的纯朴和小姐的高傲;虽然不认识字,但主意不少。全剧能否演好,全在她一个人身上见分晓。这样一个关键人物不能轻易就定下来。其实,园主看中了新手陈圆圆,却又担心她没有登台经验会砸了场子。因为有些在台下表演得很好的演员一上了台,就怯场。这种情况在新老演员身上都发生过。所以,园主还是拿不定主意。

考虑再三,园主决定让陈圆圆试一试,或许她天生就是一个好演员。就这样,园主信心十足地将红娘这个角色给了陈圆圆。陈圆圆在接受命令以后,心里也是不停地打鼓,但是脑海中却不断地浮现出这句话:“一定要演好这个角色!”为此,她在师傅的精心教导下反复理解剧情,背诵台词,练习动作,认认真真地去揣摩每句台词,去练习每个动作,哪怕是极微小的动作。许多天之后,《西厢记》终于在众人的共同努力下编排完毕。园主见一切准备就绪后,果断地将上演《西厢记》的招牌挂了出去。

“去看《西厢记》了,梨园推出新剧《西厢记》了!”

一传十,十传百,人们都知道梨园要演出《西厢记》了,都争着来看这一场演出。所以,戏刚开始就座无虚席。黑压压地坐满了人,更多的是议论饰演剧中红娘的那个人,他们对那个陌生人很感兴趣。

“哎,我说,这梨园主怎么想的,这么重要的戏怎么弄了



个新手上来演红娘呢？”“就是，老手多保险啊！大概这小妓有点儿功夫。”“一旦出了差子，这场子可就砸喽！”

咚咚、锵锵，鼓乐师敲响了开场的锣鼓，观众席上的嘈杂声渐渐平息。人们都盯着那高高的戏台，急切地想看一看这张生、崔莺莺、红娘到底什么样。鼓乐声停后，缓缓走出一位老夫人：“老身姓郑，夫主姓崔，官拜前朝相国，不幸因病告殁。只生得个小姐，小字莺莺，年一十九岁，针黹女红，诗词书算，无不能者。老相公在日，曾许下老身之侄——乃郑尚书之长子郑恒——为妻。因俺孩儿父丧未滿，未得成合。又有个妮子，是自幼服侍孩儿的，唤做红娘。一个小厮儿，唤做次郎。先夫弃世之后，老身与女孩儿扶柩至博陵安葬；因路途有阻，不能得去。来到河中府，将这灵柩寄在普救寺内。这寺是先夫相国修造的，是则天娘娘香火院，况兼法本长老又是俺相公剃度的和尚；因此，俺就这西厢下一座宅子安下，一壁书写附京师去，唤郑恒来扶回博陵去。我想先夫在日，食前方丈，从者数百；今日至亲只这三四口儿，好生伤感人呵。”

这一老旦将这段长长的道白，说得抑扬顿挫，有板有眼。说完道白，她开始唱了起来，只听她唱道：

“夫主京师禄命终，子母孤孀途路穷；因此上旅棹在梵王宫，盼不到博陵旧冢，血泪洒杜鹃红。”

“该红娘上场了！”后台有人在叫着。早就在出场口等候的陈圆圆说了声“是”。她此刻心神有点恍惚，芳心乱跳。以前，她只是在台下哼哼呀呀地唱，而今天却是正台演出，她一见到台下黑压压的人头，心跳的就更快了。不过，她尽力克制，不住地对自己说：“沉住气，一定要沉住气！”

“红娘何在？”这时夫人在台上叫她了。听到这四个字，陈圆圆挪动了身子，快步走地上了台。她先屈身拜见了夫



人，然后站在一旁听候吩咐。夫人命令说：

“你看佛殿上没人烧香呵！和小姐闲散心要一回去来。”

“谨依严命。”红娘听到吩咐后立刻说道。

红娘说出这四字，虽然声音有点颤，但是却没有错。台下的观众们都想看看这位新角色能不能胜任，看到上台后并没有惊慌失措，音又十分清脆，不禁显出恭敬的神情。这时寂静的戏院上又荡起了“红娘”的声音。

“小姐有请。”

那红娘见小姐慢慢地上了台，就上前走了一步，柔声稚气地说：

“夫人着俺和小姐佛殿上闲耍一回去来。”

说完，音乐随即响起，一阵清脆的曲词贯入人们的耳中。

“可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中；花流水流红，闲愁万种，无语怨东风。”

在歌声的余音中，小姐和红娘走入幕后。台下观众禁不住叫道：“好！”热烈的掌声把剧场的气氛给烘托了起来。幕开处张生出场……戏很快演到了第二折。人们目不转睛地看着红娘的表演，在这折戏中，观众不仅欣赏到了她那轻快的表演，还领略了她的唱腔：

“可喜娘的宠儿浅淡妆，穿一套缟素衣裳；胡伶渌老不寻常，偷睛望，眼挫里抹张郎。”

“若共他多情的小姐同鸳帐，怎舍他叠被铺床。我将小姐央，夫人央，他不令许放，我亲自写与从良。”

……

台上陈圆圆声艺俱佳，台下观众鼓掌喝彩。当她走下台时，台下的掌声经久不息。人们竖起大指，赞叹不绝。只