



大西北

杨少青 ■ 著



杨少青新花儿作品集

宁夏人民出版社



大西北

杨少青新花儿作品集



杨少青 ■ 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大西北放歌 / 杨少青著. —银川:宁夏人民出版社, 2006.10

ISBN 7-227-03243-4

I. 大... II. 杨... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 088432 号

大西北放歌——杨少青新花儿作品集

杨少青 著

责任编辑 何克俭

封面设计 吴海燕

插图剪纸 伏兆娥

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高 伟

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 20

字 数 250 千

印 数 2000 册

版 次 2006 年 10 月第 1 版

印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-227-03243-4/I·842

定 价 40.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

大西北放歌

令人心醉的《大西北放歌》/ 王拾遗 003

序《大西北放歌》/ 高 嵩 004

抒情篇

鲜花美酒迎亲人 009

引黄曲 011

水渠绕上了山巅 013

放眼祖国春花烂漫 015

新“花儿”漫上了云端 017

山沟里来了“文化担” 018

哥是红花妹是叶 020

夫妻店开了个红火 022

好日子一天天发码 024

眼前头一片光明 025

“钟”队长也入了麦趟 026

党的恩典(哈)要忘 027

美景胜过那江南 028



002

杨少青

新花
儿

作品集

- 029 春风吹绿了马莲川
031 飞腾吧,贺兰骏马
032 大河里有水小河里满
034 四化路铺在个心上
036 新生活赛过个蜜甜
038 好花儿给党献上
039 回回娃拥进了学堂
040 喜相逢盛会(哈)空前
042 枇杷枝
043 睡梦里笑出了声音
044 三十三道塍九十九重浪
046 龙口里吐一条白练
048 大夏河
050 开斋节
052 老庄户
053 老黄牛
054 春笋赞
055 山集抒情
058 唱一曲团结的赞歌
060 尕西木当上了状元
061 索菲亚理财
062 马三爹笑了
063 保卫河山的儿男
065 春度六盘
066 姑娘的心愿
067 贺兰松



005

贺兰煤	069
山村夜曲	070
弯弯山道	071
现代化从这里开掘	072
大雁迷径	074
毛驴自叹	075
繁星儿撒满了山沟	076
六盘春晓	077
六盘山农	078
六盘新一代	079
祖国,在第三十五个金秋	080
山城,一个绿色的精灵	081
黄水变奏曲	083
回乡风俗画	084
大郎顶遐思	085
清水河	087

叙事篇

姆旦与秀兰	088
黄河水浇开了并蒂莲	097
回回,炎黄的子孙	104
火红的山丹丹	122

豫海英杰

《豫海英杰》序 / 张贤亮	135
小序	137

第一部

- 139 一、穷阿哥逃难
142 二、长工苦
144 三、尕四匠
146 四、刘管家的威风
150 五、血债
153 六、报仇

第二部

- 156 一、寺师傅
159 二、冤家路窄
163 三、南垣落户
166 四、脚夫进东山

第三部

- 170 一、西征的红军
172 二、解放豫旺城
176 三、天底下的好人
181 四、我算第一个
184 五、打土豪
191 六、入党
195 七、区主席

第四部

- 197 一、第一个回族苏维埃



004

杨少青

新花
儿

作品集

二、县政府主席	200
三、处决叛徒	202
四、刘管家逃跑	206
五、西征的红军开走了	210
六、坚持斗争	214

第五部

一、乌云重遮天	216
二、我在政权在	219
三、被 捕	220
四、坐牢	224
五、马鸿逵升堂	227
六、豪气冲九天	232
尾 声	240

阿依舍

《阿依舍》序 / 杨继国	245
尕歌头	249
一、尕妹是绕人的牡丹	250
二、清湖里起浪引鱼哩	255
三、欺人霸道的北山狼	260
四、活活拆散是万难	266
五、不死了还的这个做法	270
六、相思树发起了桎杈	273
七、实心儿落不下地了	276
八、桃花岭上妖风卷	280



005

287	九、红牡丹配上了俊郎
290	十、骡马花轿到门前
294	十一、行走在苦海的浪上
299	十二、血染东山莲花台
309	尕尾巴
311	后记



006

杨少青

新花

作品集

大西北放歌



令人心醉的

【大西北放歌】

王拾遗



005

《大西北放歌》是一部优秀的“花儿”专集。

“花儿”，作为诗歌的一种样式，流传于中国西北大地，深受人民群众的喜爱。因为它是民歌，植根于人民生活之中，所以具有悠久的历史 and 极为广泛的群众性。当我们走过西北高原，常常听见有人在引吭高歌，是那么令人心醉。

著名诗人少青同志，是位创作“花儿”的能手，《大西北放歌》这个选集，只是他的作品中的一小部分。收入这个集子的作品约分两部分：第一部分大都是抒情诗，以抒发诗人个人感受为主。第二部分是叙事诗，诗人歌颂一些先进的新人新事。诗人正是通过诗中所塑造的形象，给人以深刻的启迪和教育。

读过这个选集之后，我的心情非常激动，突出感受，约有三点：首先是诗人对党的挚爱真情，洋溢于“花儿”的字里行间。其次是反映的社会内容颇为丰富，涉及到方方面面。再有就是鲜明的民族特点和民族气派，给人的印象无比深刻。

这个集子即将问世。它为我国西部文学又增添了一束奇葩，这是我们应该祝贺的一件大好事。

1990年6月，银川

【大西北放歌】

高
嵩

序

1

关于“花儿”，学术界尚有遗案。比如它是否起源于西北回族的世代歌唱，至今还难确定。然而至少我们知道，世居河、湟、洮、岷及宁夏南部山区的回族同胞，很早就把优美的“花儿”变成了自己的歌唱。正是这样的背景，熏陶出运用“花儿”格律抒情和叙事的杨少青。

我熟悉少青的作品。在阅读《大西北放歌》书稿的时候，我唯一的遗憾是不能用“花儿”的曲调把他的作品细细地哼下来。所幸的是，我曾经听过他本人自编自唱。他的歌唱给我的印象是悠扬动听并且保持了乡土本色。“花儿”是活在人民歌唱中的韵文体式，就它的生态来说，是一种有旋律跟随的歌词。因此，它是最为本色的言志之作，是原初状态的诗。少青所做到的是，他在采用这种歌词的格律写作的时候，不仅汲取了它而且按照思想内容的需要扩展了它，丰富了它。

2

唱过“花儿”和写过“花儿”的人，大概会有这样



004

杨
少
青

新
花
儿

作品
集



的感觉：把传统的“花儿”唱出乡土味来是不容易的，按照新的生活内容和新的思想感情把“花儿”写出乡土味来更加不容易。这是因为，人们通常叫做乡土味的东西，并不是通过机械的仿造就能产生的。它是心性的天然流露，浸饱了乡风土俗。不仅如此，“花儿”，它作为中国民歌的一个品种，又有它十分独特的“遗传基因”。这种“基因”不只存在于曲调，而且存在于歌词。这种“基因”说穿了，是被“花儿”本身产生出来并且维系长久的、渗透于人民群众的习惯与直觉的心理定势。这种心理定势，不是任何人都能把握，也不是用任何方法都能把握，只有对“花儿”怀着巨大的迷恋将自己的全部身心长期投入“花儿”的歌海，才能够获得它和把握它。我说这些，意在探讨少青的“花儿”诗具有回乡风土气息的所以然。因为在我看来，写作“花儿”诗的真正难度是在这里。一个人，如果他本人不会唱“花儿”，如果他仅仅模拟语句节奏“按谱填词”，离开活生生的曲调旋律，他就很容易把味道写丢；如果他的感性内容和心理内容，离开“花儿”惯有的挥洒方式，就会立即失去最为迷人的特殊情采。在我看来，以上两点，少青全都意识到了；在阅读他的作品时，我们常能感到他在全力“保味儿”。

3

民歌是抒情诗之祖。

少青用“花儿”格律写的抒情诗，比起他用联章体的“花儿”写的叙事诗似乎还要好一些。

我以为这并不是因为他的功夫下得不够，而是因为用四句体“花儿”句群铺叙情节的经验，在整个西北地区库存过于薄弱。诗人们采用四句体“花儿”叙事，每段之中，习惯上总丢不开启、承、转、合，两头总保持语感上的完整性和封闭性。这样，写得较好的，也给人一种类似串珠的感觉；在这种感觉的另一面，便是“撇不开、放不脱”的遗憾。不过我已经觉察到了，少青写叙事诗时，在

努力挣脱这种局限。在他的经验中，无论困难还是顺利，无论成功还是失败，都是大家共同的财富。因为他的路子，不仅他自己要走下去，还会有更多的人来走。

在少青的抒情诗里，有些地方十分优美、清新。如：

尕妹子的一担子—软溜溜闪—麻利着，
活像个—鹞子(哈)—飞旋。

——《小渠绕上了山巅》

抒情诗的句子，要能够钻心钻肺，就是说，要让人的情绪乃至呼吸都产生微妙的反应。这当然要看诗人自己的情感体验达到了什么程度。这三个句子。就通过艺术直觉把感叹中包含的赞美成功地捕获住了。再如：

松木的—桁条—杨木椽，
新瓦房—整盖了一—三间；
沙榆的—蹲箱—连二柜，
戏匣子—听了个—舒坦。

这四个句子，把屋外屋内的景象写得很有实感，有力地将人们的视觉和听觉推入生活，推入真真切切的体验。作者把乡土情味写得多么新颖多么足实啊！我喜欢这四个句子，还因为它们开放性。它们成功地采用了并列式推进，成功地打破了启、承、转、合。

4

反映现代人民生活的叙事诗，是少青创作中很值得注意的成果。读着这些叙事诗，我感受最深的是现代生活语言的冲闯。看：

下山的骆驼上山的羊，



006

杨
少
青

作品集

平川里糜谷飘香；
流油的母鸡撒欢的兔，
穿衣镜耀明了瓦房。

挑上个担子浪市场，
大葱换回了犁杖；
“飞鸽”捎一台收录机，
新生活，图一个欢畅。

——《回回——炎黄子孙》之七

像这种“2+2”并列式推进，在句群的形态上很接近“信天游”的“2+2”组合。20世纪50年代末，李季就曾参照这种组合方式，创造了七言句式 and “三三四”句式双重组合的民歌体新诗格律，并用它写出了著名的《杨高传》。少青在每一段第二句的句尾使用分号[；]，说明了他选用这种句式结构是看上了它的开放性以及在生活内容方面的大容量。

我想我终于看出了他的努力。

我想我终于看出了他的成绩。

愿少青继续探索“花儿”叙事诗在语言格律方面的艺术潜能，使之更本色，更开放，更富有生活的包容量。我期待着，是为序。

1994年3月27日



