



徐坚白

Xu Jianbai

赏 珍 集

Shang Zhen Ji

赏珍文化有限公司 编

岭南美术出版社

徐堅白

Xu Jianbai

赏 珍 集

Shang Zhen Ji

赏 珍 文 化 有 限 公 司 编

嶺 南 美 術 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

徐坚白赏珍集 / 徐坚白绘; 广州赏珍文化有限公司编.
广州: 岭南美术出版社, 2005.11
ISBN 7-5362-3217-9

I. 徐… II. ①徐…②广… III. 油画—作品集—
中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 126879 号

策 划 黄耀忠

主 编 黄耀忠 樊振辉

责任编辑 王新华

责任技编 钟智燕

装帧设计 赏珍文化有限公司

徐坚白赏珍集

赏珍文化有限公司 编

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德路 170 号 3 楼 邮编: 510030)

出 品 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2005 年 11 月第 1 版

2005 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12 印张: 10

印 数: 1—2000 册

ISBN 7-5362-3217-9

定 价: 150.00 元



徐坚白

著名油画艺术家，副教授。女。浙江省杭州市人。一九二五年七月四日生。自幼读书习画，一九四六年在重庆国立艺专毕业后，到南京市立第二女子中学任教。次年赴美国留学，先后在肯塔基柴纳比斯学院、芝加哥美术学院学习油画，同时参加中国留美进步学生团体的活动。一九四九年六月回国参加革命，经香港时，曾参加人间画会。同年八月，到粤、赣、湘边区纵队独立教导营作政治宣传工作。广州解放后，在广东军管会文艺处美工组工作，兼审查广州市放映的英、美影片。一九五〇年到华南文艺学院美术部任教，曾被选为广州市第一届人大代表、妇代会代表，参加两年土地改革运动，与关山月、杨秋人、陈芦狄等合办《土改快报》，在该刊上发表连环画和宣传画。一九五三年后，在中南美专任教。一九五七年加入中国共产党。一九五八年后调广州美术学院任教。三十多年来，她多次深入农村、渔区，和农民、渔民建立了深厚感情。其主要作品有《女解放军》、《旧居前的纪念》、《革命母亲徐大妈》、《红领巾》、《东江纵队》、《二七铁路工人大罢工》、《叶挺同志领导广州武装起义》、《桔子洲头》（与王莉莎等合作）、《今日长缨在手》（与谭习生合作）、《钢城之晨》、《三八号渔船》、《老妇肖像》、《战风暴》、《海》、《春花》等，其中有四幅油画曾参加全国性美展，三幅为国家美术馆收藏。此外，历年尚有海景、渔民肖像、静物等油画作品在省、市美展展出，或在报刊、画集上发表。她从开始学习西欧传统油画，到创作具有民族风格和特色的油画，走过了漫长而曲折的道路。她勇于探索，洋为中用，在以富有中国特点的油画反映现实生活方面，作了可贵的尝试，取得了可喜的成果。一九七九年被选为全国三八红旗手。现任广州美术学院油画系副教授，为中国美协会员、广东省美协副主席、广东省文联委员。

徐坚白的油画艺术

迟 轲

现任教于广州美术学院的徐坚白教授，是当今中国油画界老一辈艺术家中屈指可数的女画家之一。

她的画，有鲜明的个人风格，老练的绘画技巧，深沉的内涵和宏大的气概。徐坚白早年攻读于国立艺专，深受林风眠的影响。被誉为中国美术教育先驱者的林风眠，十七岁时即赴巴黎，当时欧洲绘画正处于剧烈变革的时期，他不仅受到个性解放的自由思想的熏陶，而且领受了印象主义以后新兴画派的影响，强调色彩的表现力。林风眠鼓励学生发展自己的个性，又要求他们严格地练好基本功。他曾把学习阶段比作蝴蝶的幼虫在造茧，他说：“这只茧便是艺术家早年艰辛学得的技法和所受的影响，但它必须在蛹体内来一次大变革，以重新组合体内的结构完成蜕变，最后，它必须能够破壳而出，这才能成为在空中自由飞翔的花蝴蝶。”

徐坚白正是这种受过严格训练而又能自由飞翔的“花蝴蝶”。在当时，她和苏天赐以及略早的赵无极，都是林风眠爱重的入室弟子。

1947年，徐坚白赴美深造。先后在肯塔基柴纳比斯和芝加哥美术学院学习，她更为广泛地接触了欧洲的艺术传统和当代的艺术变革，她的眼界益形宽阔，造诣更加深厚。

自1950年始，徐坚白一直在著名的广州美术学院油画系执教。她不但是杰出的画家，同时又是优秀的艺术教育家，四十年来，培养了一批又一批的艺术英才。她热爱大自然，热爱艺术，热爱她的学生，正如热爱自己的家庭子女。

徐坚白的油画艺术，汲取了印象派长于表现光和色的经验，同时也看重笔法的活跃与生动。但她的绘画语言，较之法国印象派或美国印象派，自有一种东方文化的神采。她的油画作品中，常常蕴含着中国传统绘画的神韵。这固然与她所表现的山川人物的特性有关，但同时也反映出画家自身固有的气质。

徐坚白擅长于描绘各类题材，她所画的人物肖像，神形兼备且具有内在的深度和一种朴厚的美。《渔归》中的年轻渔妇，以及《新娘》、《藏族小姑娘》都是好例子。

她所作风景，大多富于磅礴的气势，构图奇险，色调深沉，意境深远。《黄果树瀑布》、《拉卜勒寺》、《苏公塔》、《花溪雨歇》都可以作为代表之作。她尤其善于画海。那海面上强烈的金光与浓黑的林带于对比中显出神秘的意味——《博贺防风林》；那俯瞰的山岩与辽远的海波，令人看来心旷神怡——《礁石》；那海浪冲刷着岸边的巨石，闪耀着奇幻的色彩，唤起了观者许多关于大自然与人生的思索——《崇武海滨》。

她所作的静物画，笔法多变，尤能显示出运用色彩方面的独到修养。《瓶花》绚丽、潇洒充满勃勃生机；《桃子》带有装饰意味；《睡莲》有如梦幻般地具有朦胧的美；而她画的《青鱼》和《水虾》，用笔遒劲，色彩丰富细腻，似自然物而又全非自然物，是经过画家独特感受而创造出的一个艺术天地，是我们平常在自然物中所见不到的。近几年，徐坚白教授尤喜作大幅的静物、风景。气度恢宏，笔势奔放，色彩斑斓，洋溢着艺术家充沛的创造精力，显现出新的艺术光彩。

祝她的艺术青春永存！

南国耀眼的徐坚白

徐坚白(1925—)出生于浙江杭州一个具有民主思想的家庭。抗日战争年代,考入杭州国立艺术专科学校,进入了林风眠画室。毕业后的第二年(1947年),远赴美国就读于肯塔基柴纳毕斯学院、芝加哥美术学院。新中国成立前夕,她毅然放弃即将获得的学位回到祖国,投身于人民解放事业中。中南美专成立后,徐坚白任教于该校油画系,后随美专南迁,任教于广州美术学院油画系。

徐坚白的油画,早期偏重于基本功的训练,赴美留学时,虽受到超现实主义、抽象主义等艺术运动的洗礼,但她却更注重于造型的坚实、厚重。同时,又吸收了印象派的一些表现手法,色彩饱满、亮丽,用笔奔放、清健,开始显露出她的艺术个性。新中国成立后,徐坚白在油画艺术上更自觉地把西方写实手法与东方写意手法相融合,并融进女性特有的敏感和细腻,因此不管是描绘狂风巨浪,还是描绘瓶花盘果,都透着浓郁的生活气息和画家的真情实感,而且都能溶入优雅的形式之中,画面既显出亮丽的张力,又有一种淡淡的东方神韵。也因此,徐坚白的油画在南国格外耀眼。

徐坚白教授是当今中国老一辈艺术家中屈指可数的女油画家之一。她既是西方艺术引进中国的传人,又是新中国艺术的开拓者和传播者;她既是一位优秀的美术教育家,同时,又是一位成就卓著的艺术家。

由于徐坚白教授在当代油画创作上的成就,也为了推动当代油画创作与中国美术史研究事业的发展,我们特借此画册向老一辈艺术家致以崇高的敬意。

徐坚白的艺术世界

阮汉波

坚白先生从事绘画艺术六十年！无论在艺术创作，还是在教书育人上，都取得了令世人瞩目的成果。

今天，我们将先生不同时期的“隐私”作品加以结集付梓，是别有一番情味的。从中，我们可以追寻先生是如何把握稍纵即逝的灵感；从中，我们可以领略到先生的智慧与才华！

我们为先生那驾驭色彩的技巧感到惊讶与震撼！油画笔（棒）一旦在先生手里，就如一支神奇的魔术棒，随意点拨，顷刻间可化作绚丽的画面，令观者叫绝！在先生的画面里，色彩无所谓“脏”或“净”。她将色彩的要素“明度”、“纯度”、“冷暖”之间的关系变化，发挥到极致。读先生的画，让人们明白：“什么是协调，什么是和谐，什么是多样统一，什么是美，这就是美！”

坚白先生曾对我说：她的创作没有什么定式。只要是能令她激动的“情”与“物”，她就要努力将其表现出来。先生就是这样一位充满激情的画家。就是这样辛勤的画家：不断发掘出美、创造美、奉献美，为我们这个世界带来了许许多多的精神财富！“更无怨无悔地奉献它灿亮的生命”（先生语）。

先生爱我，命我整理是集，吾不揣浅陋，有感而发，聊此数言，权当之序。

一位东方女性的视角

樊振辉

徐坚白教授是现代杰出的女画家之一。她以一位东方女性的视角观察和审视我们的国家和世界，她用精妙和极具东方个性的绘画语言，描绘的每一个人物、景观、物象，无不是在向人们讲述着一个个动人的故事，传递着历史脚步的信息。这些珍贵的信息使作品充盈着无比的生命力。

本集收录了新中国成立后，徐坚白教授于各个年代创作的作品 100 余幅。在人物肖像作品中，作者刻画了不同时期各个阶层不同民族、不同年龄的人物形象，栩栩如生，无不是对生命之美的赞颂。她的风景画，都是实地写生，件件作品都浸透了她餐风饮露、跋山涉江的汗水，倾诉着她对祖国河山的眷恋与热爱，记录下社会主义建设的节拍和山乡的巨变。她的静物画严谨、精致、恬静、优雅。徐坚白的画笔触强悍、灵动，色彩沉稳、苍劲，构图简赅、豪迈、浪漫、生意盎然，她的作品有的如山洪在咆哮，有的像沁人肺腑的小夜曲，有的又似苍穹般静谧，彰显出大中华女性的智慧、才华。

这些作品中许多都是为了教学示范所作，由此可见徐先生兢兢业业，诲人不倦的师德。如今徐坚白的学生成大事者不乏其人，他们当中有著名的画家、教授学者、美术院校及团体领军人物。

更宝贵的是，此集中收有数幅在“文革”十年动乱期间，作者在极其困难的情况下所创作的作品，如 1967 年创作的《欢迎下放干部》，1973 年创作的《老渔工》，1975 年创作的《小树》等，这些作品从一个侧面反映和记录了中国社会在这个特定时期文化生存状况和人民的感情。此集收录的作品虽然是徐先生毕生辛勤劳动的部分成果，但由此也可管窥徐坚白艺术功力的全面与深厚。

徐坚白和许多老一代知识分子一样，经历了许多惊涛骇浪、沟沟坎坎，苍桑与艰辛历练了她的意志，陶冶了她的艺术，经过几十年如一日的勤勉奋斗使她成为卓越的教育家、杰出的现实主义艺术家。

她的艺术成果对社会文明的贡献是不朽的。

桃李满天下的她将永远受到人们的尊敬与爱戴。

图版目录

TU BAN MU LU

- | | | | |
|------------|------------|-------------|----------------|
| 1 革命母亲徐大妈 | 26 孖辮女孩 | 51 巴朗鱼 | 76 小树 |
| 2 着黑围裙的少女 | 27 青年渔工 | 52 大石榴 | 77 矿山 |
| 3 新疆少女 | 28 村女 | 53 花布上的水果 | 78 矿山旱河 |
| 4 藏族牧民 | 29 干部 | 54 双鱼 | 79 云浮矿山 |
| 5 奶奶 | 30 女文工团员 | 55 白葡萄 | 80 文昌小镇 |
| 6 渔民大工 | 31 起鱼 | 56 玉簪花 | 81 海南苏公祠 |
| 7 绞车前的渔工 | 32 泰国女人 | 57 黄玫瑰（玻璃杯） | 82 文昌街头速写 |
| 8 披头巾的渔工 | 33 老渔工 | 58 石榴 | 83 浪滩礁石 |
| 9 戴玉镯的老渔工 | 34 少年像 | 59 葡萄 | 84 榕树下 |
| 10 印尼侨女 | 35 歌唱家 | 60 春花 | 85 北江放筏 |
| 11 劳模模范林举瑞 | 36 小提琴家李白立 | 61 春花盛开 | 86 80年代初的深圳（1） |
| 12 沉思青年 | 37 春风吹又生 | 62 银盘红黄玫瑰 | 87 80年代初的深圳（2） |
| 13 妇女队长—李江 | 38 女肖像（攻读） | 63 葡萄、瓶花 | 88 华南植物园 |
| 14 老农 | 39 沉思 | 64 紫绣球瓶花 | 89 开平水库 |
| 15 女工 | 40 红衣少女 | 65 庐山 | 90 梅林 |
| 16 王小丫 | 41 甜 | 66 潮退 | 91 苏公塔 |
| 17 中年渔民 | 42 女人体 | 67 博贺防风林 | 92 大足山门 |
| 18 拖拉机手 | 43 剑兰花 | 68 海边 | 93 坪石风光 |
| 19 紫红衣少女 | 44 百合花 | 69 泊港晒网 | 94 水边 |
| 20 逆光头像 | 45 桌上的盆花 | 70 博贺海滨 | 95 坪石的山峰 |
| 21 渔姑 | 46 夜荷花 | 71 浪拍礁石 | 96 远跳澳门 |
| 22 王大妈 | 47 荷花 | 72 渔村小泊 | 97 东山渔港 |
| 23 乡村干部 | 48 山花 | 73 欢迎下放干部 | 98 东山岛古塔 |
| 24 傣族姑娘 | 49 陶马瓷碟石榴 | 74 闸波渔港 | 99 鼓浪屿小巷 |
| 25 挽菜蓝的女人 | 50 玻璃果盆 | 75 顺德农家 | 100 厦门南普陀 |
| | | | 101 静静的东山岛 |



1
革命母亲徐大妈
1955 年作
100 × 74cm



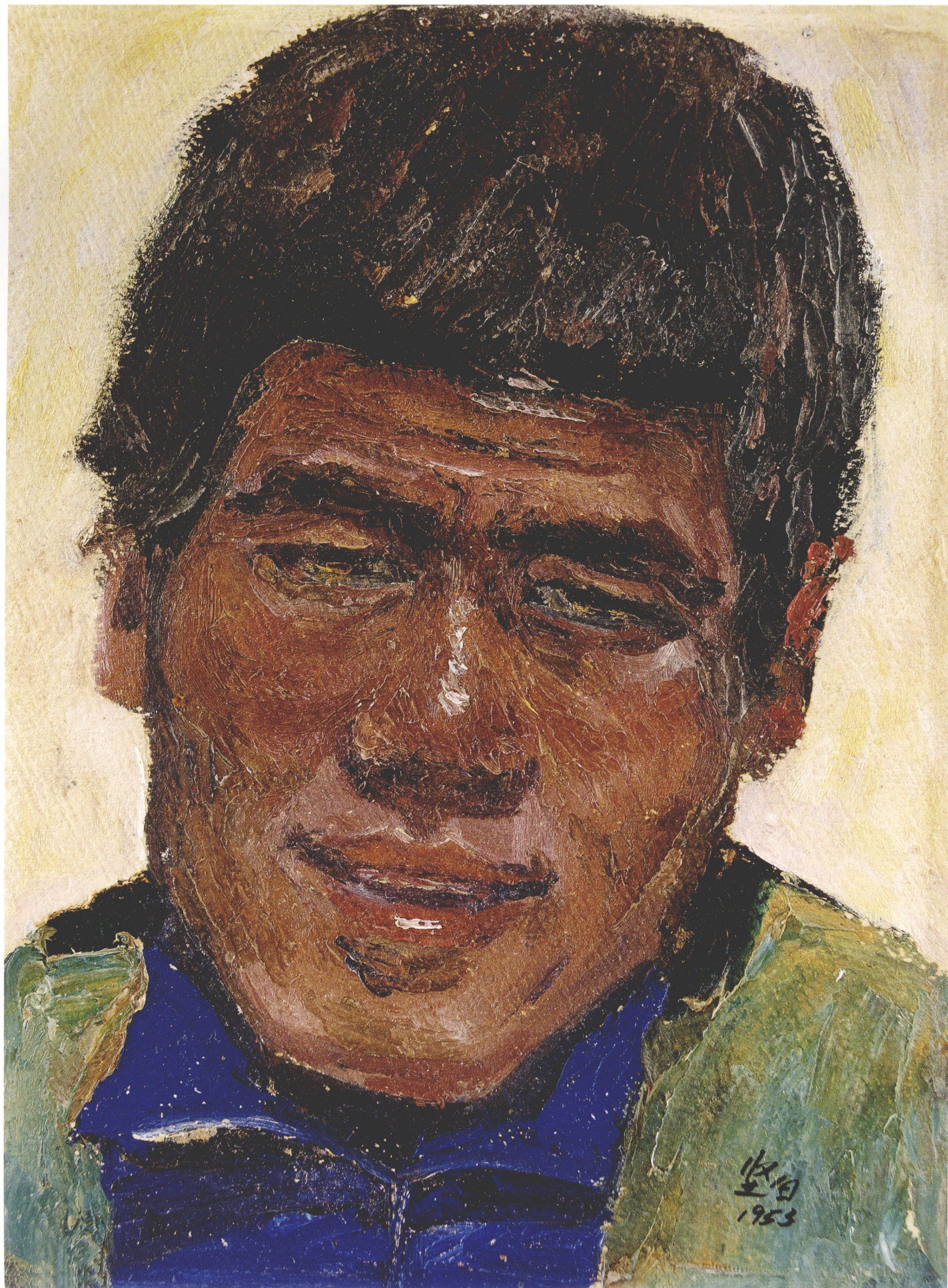
2
着黑围裙的少女
1955 年作
41 × 32cm



3

新疆少女
1955 年作

80 × 65cm



4

藏族牧民

1953 年作

25 × 20cm



5

奶奶

1956 年作

73 × 60cm



6

渔民大工

1956 年作

41 × 36cm



7
绞车前的渔工
1957 年作
99 × 73cm



8
披头巾的渔工
1957 年作
60 × 46cm