

华北农村民间文化研究丛书

邯
郸

地区
民俗
辑录

欧大年 范丽珠 主编
杜学德 杨英芹 李怀顺 编著

天津古籍出版社

华北农村民间文化研究丛书

邯郸地区民俗辑录

主编 欧大年(Daniel L. Overmyer) 范丽珠

编著 杜学德 杨英芹 李怀顺

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

邯郸地区民俗辑录/杜学德,杨英芹,李怀顺编著.
—天津:天津古籍出版社,2006.1
(华北农村民间文化研究丛书/欧大年,范丽珠主编)
ISBN 7-80696-232-8

I.邯... II.①杜...②杨...③李... III.风俗习
惯—研究—邯郸市 IV.K892.422.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 055808 号

邯郸地区民俗辑录

主 编/欧大年 范丽珠

编 著/杜学德 杨英芹 李怀顺

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgcbcs@yahoo.com.cn

天津市津通印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 12 字数 339000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 - 2000

ISBN 7-80696-232-8

定 价:24.00 元

导 言

欧大年 (Daniel L. Overmyer)

本册书收录了 15 篇报告,其中 8 篇关于庙神仪式与演出,7 篇关于家族历史与民俗。本书是河北省“华北农村民间文化研究”系列中的第一册。今后还有对其他地区的研究。所有这些篇目都是当地学者撰写他们自己家乡村落的研究报告。以下是对这些报告要点的扼要介绍,包括对一些内容的强调。出于我个人对此的特别兴趣或它的新奇之处,我的概述采用过去时态,因为这些礼仪风俗的大部分在现实生活中已经淡出,除非我们有确切的证据证明。

一、庙会与赛戏

1. 李伟:《涉县上清凉弹音等六村迎神仪式与赛戏演出》

涉县位于河北南部,太行山东麓,县城距邯郸市 97 公里。涉县共有人口 37.5 万,绝大多数为汉族人口。人们相信龙神山神为执掌行云布雨、风调雨顺、五谷丰登的神灵。民间流传许多关于女娲补天的神话,人们尊崇她的治世造人之功,也奉其为为人们接送子嗣的老奶奶。为作此报告,李伟研读了涉县当地历史,访谈了两位赛戏老艺人,他们介绍说,涉县在民国时曾有 7 个村有迎神仪式和赛戏演出,李伟在其中的 6 个村作了田野研究。他逐个描述了这些村的情况,总结出他们赛戏的三个不同称呼:排赛、社火和对戏。

上清凉为一古村,明朝初年姓霍的人家从山西迁移至此建村。该村春节、元宵节期间迎神活动分两次。第一次在正月初五,第二次在正月十四日。据说,正月初五、十四日都是黄道吉日,是皇上出京巡行的日子。在初五这天夜里,村里香首领上几个人,去山神庙顶礼膜拜,请山神



爷到村里“踩月忌”，给村民除灾降吉祥。为请山神，他们在山前摆上椅子和供桌，罩上红巾被，桌上供些花生瓜果之类，以示山神被请来在此。村里“迎神队伍”从上午9时开始转街，由6人执神枪在前开路，接着便是6面彩旗及锣鼓队、排赛剧团、秧歌队、高跷队、武术队等约百余人。队伍转完街后，至山神位前，执神枪人行过大礼，然后队伍分两路，一路绕过山神位返回原路，一路在山神位前返回原路，两路人马在岔路口又合成一路往回返（在腊月二十九日他们也要请山神回村过年）。

迎神活动的第二次，正月初十日时，村内沿路已用松柏枝搭起了牌坊，从山神祠堂前一直搭到村后的山前。正月十四日早晨，几位主持人将山神神辇抬到村中社房院，“社房”也即是山神安座处；迎神队伍在社房院演出节目，然后由排赛剧团向“山神爷”行叩礼，接着便抬着山神神辇回到山神祠堂。

李伟在文中写道，抗日战争时期，日军占领涉县抗日根据地，禁止全县赛戏剧团的所有活动，还将剧团的戏装、道具、剧本焚烧一空。但1944年局势稳定后，中清凉村的老艺人回忆整理了一些剧本后，又从其他村抄回一部分，始为现存的二十余个剧本。作者列举了上清凉村现保存的三十多个剧本名称。上清凉赛戏供奉神灵有三种，一是为本村太清观所供的神像唱戏，二是为“山神爷”唱，三是亦供奉唐明皇，认为他是戏剧的祖师。李伟分析说，人们认为参加赛戏演出活动，或观看赛戏，能够延康益寿，驱邪避害，家中安康，因此村民都派自家的小青年去参加排练和演出。赛戏演出完全由村民自己集资管理，过去有时由于集钱很少，不够用，要和太清观的道士商量，从太清观的地租中抽出来一部分，作为补充资金。

在弹音村有娲皇庙、山神庙、“孤峰庙”、观音老母庙。每至农历三月十八日娲皇庙会开始，九个村一起朝山进香。民国时期一名道士曾在弹音娲皇庙当住持，但后来被八路军赶走了。村里的这些庙宇，有的在民国期间的破除迷信运动中被拆除了。在弹音村，农历正月十四日举行与上清凉类似的迎神仪式，不同的是，在这有一支“梆子戏班”，还有一些巫婆在山神像前盘膝合掌，一齐唱经，所唱经歌有《三烧香经》和《关老爷经》等。之后，一些巫婆及秧歌队和对戏班到已被改为小学的娲皇庙。

宫给娲皇唱愿戏。在那仍有尚存的一些碑碣,人们在此挂起高约4米、宽约3米的娲皇神像画幕。人们在这上香,供奉瓜果,给娲皇唱愿戏。随后,六个巫婆每人舞着一条绿绸丝带,边舞边唱《娲皇圣母经》、《求子经》、《观音圣母经》和《九龙圣母经》等。李伟在文中择录了一段《娲皇圣母经》。待巫婆们舞罢唱过之后,“对戏班”便在娲皇神像前演一出戏,然后秧歌队及其他娱乐班表演短小节目,之后所有演员们便卸妆回家吃饭。

李伟在文中讨论了弹音赛戏为何被称为对戏,他列举了弹音村保存的九个对戏剧目,并引用了其中的一些段落。有趣的是,剧本中引述的这些段落没有任何当时流行的宗派经文的常用语,如同此处描述的,这些段落带有很强的民间口语色彩。

同上清凉一样,弹音对戏不是由专业戏班,而是由村民自己演出,“谁也当演员,谁也当观众,谁也不用笑话谁”!李伟列举了20个弹音村保存的对戏剧目,其中7个已经遗失了。他谈到了弹音村对戏的演出管理和演员的选择,也给出了他所调查的6个村之外其他村的对戏剧目,在其中的3个村,因为老艺人过世和剧本遗失,那里的对戏再也不能演了。“文革”期间,这些村的戏班散摊了,至今再无活动。

2. 王永信:《邯郸县东填池村迎神赛会》

开篇就提到一篇对邯郸县东填池赛戏的研究文章,它发表在1986年河北省文化厅的杂志上,文中称东填池赛戏是“一个古老的剧种”和“活化石”。东填池赛戏自1984年以来已演过十多次,也曾被搬上电视屏幕。然而,所有的这些演出和节目都是赛戏的修改版,原版中被称为“迷信”的东西已全部删除。王先生通过他对老艺人的访谈和对剧本及铭文的研究,发现民国三十三年(1944年)农历二月十三日至十七日的赛戏演出是解放前最末一次演出,也是最原汁原味的一次演出。那时冀南一带天大旱,庄稼颗粒未收,东填池赛戏平时是六年演一次,遇到天大旱的特殊情况,随时可演,以敬天地,抗旱魔,求得风调雨顺,民不受饥荒。东填池赛戏后来得以恢复,因为“文革”结束后,当地乡村又开始繁荣兴旺起来。



1944年的迎神祭祀赛戏演出的最高领导者是“老板头”，“老板头”以下有23个“板头”，是按家族和居住分片产生的。这些“板头”负责组织领导迎神祭祀和赛戏演出的全过程，并负担其中大部分花费，粮食和钱。他们在村中心搭舞台、神棚和主坛棚。坛棚正上方为天地神位，左侧为城隍、井泉龙王、风伯风师、监斋大士、齐天大圣、观音大士、黄极老祖。右侧为土地、行雨龙神、雷公雷母、火帝真君、关圣帝君、各佛各祖、五谷苗神。

一切准备就绪，“老板头”站在坛棚正中，面对天地神位，之后是众“板头”。“老板头”高呼：“请天地神灵入坛位。”“老板头”带领众人吟祭天地词：“降福永无边，免灾保安宁。”然后是单个的请神仪式，像请城隍和土地。文中只把祭安词记下，如祭土地词：“神本上方尊，威灵振一村；奉迎来赴会，赐福全村民。”安土地词：“上报一村善恶，掌管境内生灵；临到坛场坐定，保护赛戏平和。”

“监斋”“掌管厨房饮食精，调和五味确均平”。祭监斋词为：“忽有外患到门户，挺身而出抵万兵。”安监斋词：“供献香花美，全凭厨灶精；诸神皆喜欢，填池永太平。”

大多数的祭词都是祈求神除旱保收，邀请他们“细品美酒静瞧戏”。

还有一个舞台正中天幕布上挂天地神位的祭天地仪式。祭天地时，“老板头”致祝词。祝词念完，“老板头”向天地神位鞠躬磕头。祭天地的所有仪式都是由“老板头”进行，其他村民观看。没有和尚、道士或礼生参加。祝词和祭文都是用文言文写的，所以要求老板头有很强的读写能力。赛戏中的诸神都是由舞台上的演员扮演的。祭礼结束，“老板头”带领众人谢神和送神。

整个赛戏要演上5天；作者列举了节目单和赛戏中部分主角扮演者。戏的内容都是取材于汉朝、三国和宋朝英雄人物的经典历史故事。赛戏开演之后，也唱愿戏，就是各家各户向神灵许愿后还愿时所唱之戏。当各家人觉得神灵如其所愿帮他们治好病人、生了孩子、发了财、成了婚事、打赢了官司等，就雇2~5个演员在家里搭设的天爷台前唱一小场戏。这家人备好供品，放炮，磕头，默念某愿今还，演出就可开始。唱愿戏的演员这家唱完，就到下一家去。

当十七日赛戏全部结束,人员将服装、道具、乐器整理入库,坛棚这边鞠躬叩头送神,然后就撤台,撤棚。之后,“全村人皆大欢喜,从此开始新的生活”。还有村集体出钱的一顿饭款待板头们和赛戏演出过程中的所有演职人员,“老板头”和众“板头”持黄帖分送各位被请之人手中,他们要在黄帖背后写上认识可以做“老板头”的人名,由此最后得出谁是下年的“老板头”。

这篇报告以一番对东填池赛戏历史的讨论为结尾,作者写道,“赛戏是老百姓敬天地的必需的文化形式,是老百姓共同心愿的表达,演赛戏成为他们自觉的行为。人们都以能参加赛戏演出为荣,以不让参加赛戏演出为耻,祖祖辈辈久传不息”。赛戏在发展过程中形成一整套管理方法,演员祖辈传承,“老板头”民主选举以及财务制度全面透明公开。

3. 杜学德:《武安市固义村迎神祭祀暨社火雉戏》

武安市固义村的迎神祭祀活动是祭祀虫螭王和冰雨龙王。这些活动的主要功能是为了捉黄鬼,黄鬼是所有危害、困苦和邪恶势力的象征。直接参加演出的有 600 多人,辅助人员大约 400 人,组成了一支包括面具戏、赛戏以及花车、旱船、龙灯、狮子舞、武术、秧歌和霸王鞭的表演班子。《捉黄鬼》是一出街头队戏,角色有阎罗王和阴间判官以及几种不同的鬼。人们认为黄鬼招致了洪涝、干旱、虫灾、疫病等灾疫,同时它也是忤逆不孝、欺负弱小等邪恶势力的象征。黄鬼由队戏中一个全身赤裸,只穿土黄色裤衩,头发、脸部和身上也涂成黄色的人扮演。杜先生在文中写道:“这些迎神祭祀仪式表现了村民战胜自然灾异,祈盼风调雨顺,五谷丰登,人畜平安,世道安宁的美好愿望,以及对村民进行尊老爱幼等伦理教化的演出目的。”

固义村位于邯郸市西南 55 公里处,2700 多人口。村民多数务农,有的在外村铁矿干活或经商。村里大多数人家的祖辈是明代移民时从山西迁来的。旧时,村中大户人家都建有宗族祠堂,祠堂里挂有家谱轴帐和祖先画像;过年时,宗族内的人等都要集中到祠堂里。如今李家祠堂房舍还完好保存,但已改为住房并有人居住。

旧时,村中差不多有寺庙十几座,现在大都存在,像关爷庙、河神



庙、火神殿、土地庙、老爷庙、五道庙、吕祖庙和观音庙。也有三教堂和仙殿。每座寺庙都有由信奉该神灵的善男信女组成的香火社，适时为其烧香上供，守护寺庙。

关爷庙曾有庙地 45 亩。村中失去土地的穷人可租种一定数量的庙地，待一段时间以后，就把庙地退还，转由其他穷人耕种。庙上还设有桌椅板凳，供村民过红白喜事时租用。固义村的祭神和社火摊戏演出，由富家大户和村中三大家族中的 25 户组成的社首户组织。这 25 户共分五组，每 5 户社首户为一组。本届祭祀和演出全部结束后，在正月十七日上午举行更换 5 户社首的过厨仪式。组织活动的社首都是自古传承下来的，父传子承。没有儿子的，设法由侄儿、女婿继承。

固义村的祭祀和演出是一个姓丁的人由河北蔚县带回村里来的，每 3 年举办一次，如遇重大灾异，也随时应变。

祭祀和演出所需经费由本村村民捐募，有钱出钱，有力出力。不足部分则由 25 户社首户分摊。募捐上来的经费主要用于服装道具的添置、面具的制作、特殊补助、办公用品、招待参演人员等。1987 年元宵节演出恢复时，旧时的面具都已损坏，所以村民根据老年人的回忆，又重新制作了一套。因为在村民的传统观念中，黄鬼是个晦气的角色，妻子儿女双全的人，即使再穷也不扮演黄鬼。所以旧时的黄鬼，都是从乞丐或者“大烟鬼”中去找人扮演，但近几年的黄鬼均由住在本村的不在乎晦气的河南籍单身汉扮演。

祭祀和演出有四场：请神、迎神、祭神和送神。面具演员扮演神。先把各个神的面具从库房中取出，用干净白布蘸白酒擦拭干净。然后就把面具请到前街西阁旁边一个开阔结构的卷棚中。旧时，有六十多尊神位被请来供奉在仙殿里，有城隍、财神、关帝、五道、土地、寿星、四值功曹、四尉和绿脸小鬼。正月十四请神，正月十七送神。

演出中的角色有日、月、神、鬼、八仙和一些来自于像《三国演义》和《西游记》这类小说里的人物。杜先生列举了演出队的名称和各自所属的家族。固义村的脸戏演出中，有一个特殊的角色——长（掌）竹。他身穿奇异的戏服，左手紧握一根 2 尺长的竹竿。演出的时候，长（掌）竹吟唱戏词，串联整出戏；他既不是剧中人，也不是巫师。在请神、祭神、送神

等仪式中,长(掌)竹始终都在场,并且吟唱有关唱词,为整出戏穿针引线。

长(掌)竹指挥角色上场演出,介绍每个人物的生平事迹,在镇宅、过厨等仪式中,长(掌)竹也有唱词。长(掌)竹通常只念开场词,但有时也吟唱一出戏的全部唱词。在正月十五日《捉黄鬼》演出开始的时候,长(掌)竹站在阎罗王案旁吟唱。

杜先生列举了固义每件面具和它们所代表的神灵,以及存放和使用它们的一套规矩。正月十二日演出前由社首将面具从村中库房墙上取下,对其烧香上供,用撒了白酒的布一个个擦拭,再上一遍透明漆。演出完毕,放在家中桌上。正月十七日演出完毕将所有面具送入库中。固义村面具大多数是宋朝大傩仪式中的角色。作者列了一个固义队戏对比一览表,给出了12出戏的名字,角色类型,伴奏形式,以及剧中是否有面具和长(掌)竹吟唱词。他还给出了每出戏的故事梗概,指明哪些剧本至今还保存着。

社首一旦决定“起社”(即举行祭祀和演出),全村从年前的十月就要开始准备,宴请全体参演人员,请他们开始自背唱词,练功夫。面具制作、服装道具添置都要做起来了,还有搭建临时神棚,布置舞台,为神灵设牌坊;每户负责一项工作。例如,玉皇大帝神棚用木杆和棚布搭成,棚内摆有桌案,正月十五上午,村民装扮的玉皇大帝要坐在棚内。

在这篇报告的最后几个部分,杜先生详细描述了正月十四日至十七日进行的祭祀和隆重的演出。他记述了长(掌)竹吟唱的戏词脚本。敲锣打鼓、点燃纸钱和磕头跪拜贯穿所有的祭祀和演出活动,为的是趋除灾祸,迎来福佑。村民们正月十四请神,十五迎神到村中神庙和玉皇大帝神棚中,有龙王、白眉三郎、白面三郎和赤峰三郎。各路神灵降临本村,观看捉黄鬼(此处只有一幅),与民同乐,享受人间供奉。迎神队伍踏走村外去迎神。其他的鬼,大鬼、二鬼和跳鬼都被差遣着捉黄鬼,黄鬼哆哩哆嗦,不愿就擒,“走三步退两步”。这场演出的一部分安排4个鬼到一户人家里喝酒取暖,为他们家“驱除邪恶”。在下一仪式中,黄鬼还要拖到阎罗王案前,接受审判,破肚抽肠。

正月十六的活动是祭虫蛹王和冰雨龙王,冰雨龙王能为村民挡开



冰雹,带来风调雨顺。正月十七日大约40个村民到奶奶庙烧完表,然后回村举行换社首仪式。换社首之后,黄虎要在新社首的炕上打个滚,为这家人辟邪。之后,大家在一起吃一顿丰盛的供饷。

作者在本文的最后一部分进行了一番有益的评论,他写道:“村民们认为,在演出中的脸戏鬼差等角色,都成了名副其实的神灵和鬼差,他们都具有了超人的力量,能征服一切自然和人间的灾异,因而人们要求助这些神灵帮助他们达到某种目的。比如正月十五日凌晨,大鬼、二鬼要在村街和各过道里走三遍,为的是驱除各处的邪祟。如果谁家有患疾病或所谓外症病人,正月十五日上午家人便让其坐在自家门口看表演,而暗中却告知大鬼、二鬼。大鬼和二鬼闯道子路过病人时,会突然来到病人跟前,大声呼喝并作驱赶邪祟状。据说这样就可驱除缠磨病人的邪祟。”

文末的附录包括祭祀仪式中用的表文、祭文。

4. 杨新民:《冀南的龙神崇拜及祈雨文化》

冀南属太行山边缘,旱灾频繁(“十年九旱”),尤其是春夏之交,旱象特别严重,所以老百姓无奈之下,只能把期望寄托于神灵,尤其是求龙神佑护,因为自古龙神就是掌管雨水的圣灵。龙神成为当地最受崇拜和信仰的救世主。作者列举了几种冀南民间崇拜的龙神,并评论说“这些龙神都是不同时代的大物的化身,他们都是在关键时候挺身而出,或惩恶扬善,为民伸张正义,或普救众生,为民立下功绩,老百姓感恩戴德,奉之为神,四时敬供”。

作者随后就在文中讲了几个龙神起源的传说。一个是,一位年轻举人化作一条青龙,除掉一对虐待婆婆的夫妇,去东海汲水,普降甘霖;一个是,岳家姑娘看上了九龙神,死后,托梦告诉家人已与九龙神完婚,自打此九龙就成为岳家的快婿。仪式之一是为龙驾(龙神塑像)背后的抽屉装内脏,给龙神开光。一种方法是在龙驾背后一个抽屉装入香草;一种是于子夜将龙驾抬到村外,打开龙驾背后的抽屉,所有参加的人们届时都不出声。听到夜猫子或狐、狗叫声时,迅速将抽屉关上封好,即表示神灵附了位。还有一种也是在半夜里,把毒物捉住装进抽屉封好。当装

好内脏之后，燃起火把，鸣枪鸣炮，锣鼓喧天地抬着龙驾回宫。据说装过内脏的神架特别灵验。

在祈雨仪式中，会首先跪于龙驾前宣读求雨疏文。如果求不得雨来，神汉巫婆就会替龙驾着急说：“雨不好求，玉皇大帝不肯给雨。”村民也会用恐怖极端的手段来祈雨，即有人会以殉身来尽虔诚，感动龙神附在某人身上显圣。被龙神附体的称为马裨。传说清朝时有人用大碗盛满火药，火药上点燃上棒香。他自己跪在香前，求龙神普降甘霖。只要马裨一出现，跪药香的人就会用水将香火浇灭。如神灵一直不出现，自己就跪至香尽药燃，落得粉身碎骨为民殉节来尽虔诚，感动神灵。马裨这些人会既歌亦舞，如醉似痴，但又没有如疯若狂。他们说些让人难懂的噫语梦话。有在场人中突然神智不清成为马裨的，有在家躺着睡觉听到三眼筒声突然起来跑到现场做了马裨的，还有在几十里之外的荒山上听到筒声，往祈雨的现场跑做了马裨的。一旦做了马裨，这些人的言语行动便和平时大不相同，也不论以前的人品高低，即使劣迹斑斑受人歧视，此时也无人计较，都会受到神般的敬奉和崇拜。有的马裨为显示神的威严，会以刀剖腹，开膛破肚，或直刺心脏以至当场毙命，这些残酷的场面，无不使人感到神的威严，使人置信无疑。因此，无论马裨能否普降甘霖，人们都会认为这就是神的旨意，并用扶鸾的形式写出来。当马裨转达完神灵的旨意之后，就会自动倒下，“如泄了气的皮球软作一团”。会首们会立即抬下去抢救，好生照料。某人一旦成了马裨，就会被人们奉为圣仙，所受益的地盘均要向马裨纳粮上供。

如果祈雨成功，人们就要在龙庙前的戏台上唱三天龙神欢喜的戏，对龙神进行还愿，还要将龙驾披红挂花。龙驾被抬到各村游街，九天之内四周凡受益的村庄都要来抬驾庆功贺表，各村的文武社火都会上场，如武少林、大刀队、旱船、扇鼓、丝弦等。

5. 杜学德：《邯郸县东扶仁等五村的玉皇圣醮仪式》

邯郸市贾村乡东扶仁和其他四个村于2000年至2003年连续四年举行了道教仪式——玉皇圣醮。杜先生写道：“据称打玉皇圣醮可保这五个村庄风调雨顺，五谷丰登，国泰民安；可超度村民三代祖先（灵魂）



早日脱离地府,升入天堂。”随后他介绍了这五个村的概况,以及东扶仁村六座庙的庙名,玉皇庙、关帝庙、南顶老爷庙、增福财神庙、看山土地庙和观音堂。增福财神庙还兼供土地和牛王。玉皇庙院内还有火神庙、杨仙庙和麦奶奶庙。规模最大的是玉皇庙,据村民讲,该庙首建于明朝,保存至今。

在东扶仁村,玉皇圣醮由专职道士乐班主持,五村会首协助。2000年,玉皇圣醮停办六十年后首次恢复,每次连办四年。作者亲自看到的是2002年农历二月的醮仪醮会盛况。仪式开始前十天就要预先做好准备工作,组建财务布施组、伙食组、供品组、神鼓队和道长与总会首负责的法事组。搭建了坛台和牌坊式的临时设施。这个设施高约8米,宽约5米;搭在玉皇殿前的醮坛高约6米,宽约15米,上方的横匾上写“万仙云集”。也搭置了供祭奠和超度祖先亡灵之用的鬼魂坛。在村中的三个不同地方搭了三座戏台,为三个剧团同时演出之用。

醮仪过程是从二月十七至二十日共四日。十七日上午把140多幅神像画轴张挂在醮坛内,使诸神各就本位,前来观会欢宴。作者在文中列出了这些神灵的名字。在道长统一指挥下,140多人各捧一副神像画轴,按一定顺序和系统,将其张挂在醮坛内的不同位置上。这时画轴暂不展开,等第一声炮响过,徐徐展开神像脸部;第二声炮响,展开身躯;第三声炮响,神像全部展开。此刻道士奏乐,会首、各部门人员均集中在坛外,向神坛磕头。

接着,道长、道士乐班和会首走到村中的各座庙前,邀迎各路神仙前来赴会。杜先生极其详细地描述了一天中某个时刻仪式的全过程,包括从村里一座农宅屋内请送张天师神位的特殊队伍行程。张天师要三天请送三次。送天师归来,队伍要到大会首家中,由道长给大会首一家祝福。在这些仪式中,有时道长会诵读经文,《开天经》意思是凌霄宝殿和南天门已经开启,《玉皇经》是为众人祈福,《十王经》是超度村民的祖先早日离开地府升入天界,还有《送神经》。送五果时,队伍带着摆放在条桌上的馒头、点心、饼干、黄瓜、茄子、香蕉、苹果等鲜蔬果和面蒸蔬果等,经过沿村街的各座大小庙宇,请各路神灵享用五果。接着是一个拜北斗的仪程。用小米撒成的北斗七星图案代表北斗。众会首和善男信

女跪在坛外的時候，道长誦讀《北斗經》，請北斗星君為眾人消災了苦。

二十日上午，道长誦讀《十王經》文，超度村民的三代祖先早日離開地府升入天界。下午，此儀式的結尾分幾項儀程進行。第一項儀程，先由道长在廟門前誦讀《送神經》文，然後送神隊伍將神像分別送到各自的廟里。第二項儀程是開壇，即醮壇對眾人開放，眾人可自由出入醮壇，瞻仰 140 多幅神像畫軸，表示對神仙的敬仰。儀式中的善男信女必須齋戒，忌蔥、姜、芥、韭、蒜五辛和腥羶。第三項儀程是破丰都城，過奈何橋。意思是人們在世間行善積德，死後靈魂就不用再進丰都鬼城了，因此可以打破丰都城。在世間行善做好事，死後靈魂就好過奈何橋。破丰都城的地点在玉皇廟大門外廣場西側，丰都城是用石灰粉撒在廣場地面上的示意图。示意图南邊，南北放着兩條長凳，凳上搭四塊長木板，即為奈何橋。然後道士們進行複雜的出壇祭孤魂儀式，此處有詳述。

二十日傍晚，人們在村西南的鬼魂壇前，祭祀孤魂。人們到這裡給自己亡故的祖先送來了許多紙錢袋，袋上写着送紙錢人村名和收紙錢人姓名并寫有“聞經听法，悟道超升”字樣，等待統一焚化。屆時，道长誦讀《三陽施舍救苦經》文，超度各家祖先亡靈，早日離開地府，超升仙界。然後將所有紙錢袋統一焚化。至此，整個玉皇聖醮儀式全部結束。

在此篇報告的結尾，杜先生談到了玉皇聖醮儀式期間廟周圍設的臨時攤位，賣各式各樣的食品、飲料和布匹。他說，三個劇團在五天的醮會時間里，每個團各演十場戲，廟會期間主要劇目有《雙挂印》、《反西岐》、《五鳳樓》等。他還給出了一份附錄，是 1941 年玉皇廟記載 1938—1939 年玉皇聖醮儀式的碑文。另一份附錄是玉皇聖醮十三壇的 140 幅神軸名。還有一份附錄是聖醮儀式的經文摘抄《太上玄靈北斗本命延生真經》。

6. 鄭全喜：《邯鄲縣丛中村廟會與民間信仰》

丛中村是一個擁有 8100 人口的重鎮，它始於宋、元，其中一些村民的祖輩是從山西遷來定居于此的。由於丛中村是靠近古趙陣亡將士的義冢聚集處而建成的，所以為了鎮鬼驅邪，這裡建了很多廟宇。鄭先生列數了村里的 22 座廟宇，大多數建於明代，毀於 1948 年。最近有一些



庙宇得以重建,但数目实在很少。该村的庙里供奉的神有:文昌帝君、南顶老爷、玉皇、观音(在南海庙内)、吕祖、土地、泰山圣母、关羽(在关爷庙内)、龙神、菩萨(韦陀)、封神(小说《封神演义》里的姜太公)、弥勒佛、三官(上元天官、中元地官和下元水官)、马王和睡公奶奶(在九华庵内)。有关帝庙4座、观音庙3座和龙神庙3座。丛中村的庙会一年共有四次,即农历二月十五日的玉皇庙醮会,四月初四日的马王庙庙会,六月十三日的泰山圣母庙庙会和六月二十日的乌龙庙庙会。影响最大,会期最长和规模最大的是玉皇庙醮会,据说此庙会始于明太祖年间,是当时一个在这里开当铺发了财的山西人出钱修庙设坛的。马王庙庙会也是该村走亲访友的一次主会,泰山圣母庙会则旨在求圣母保佑儿童平安。六月二十日的乌龙庙庙会是求雨会。求雨分文求和武求。文求即坛口大坛主跪于乌龙神像前焚香祷告,祈求乌龙爷显灵布雨。如果文求不成,就要武求。武求是人们先把乌龙神从庙里抬到村西坡地上,然后给它换上“五脏”。再把神像抬回村里预先搭好的棚内,烧香摆供,敬奉三天。有雨即抬回庙内,唱戏三天,一谢龙神还愿,二是村民同乐。最后一次求雨是1953年。

该村的许多庙是东西或南北相对,成对建造的。对口庙担负两庙对称内地盘的安危,而单个庙也有各自的风水作用,例如西龙神庙主管西山降雨,而文昌庙则统管全村的文才,保佑多出文人才子。

郑先生在文中详细介绍了泰山圣母庙,庙里供奉有主神和正神共七十二位,包括《封神榜》里诸神,地藏王菩萨,各位圣母和姝仙。他也提到了圣母庙附近的古杨树、铁火池、滚龙柱、瓷狮子、五脊六兽和石质无字碑。所有这些古迹都毁于1958年和1967年。

泰山圣母庙的醮会仪式与本册书中其他报告中的记述相类似,是将120幅神像挂在临时搭成的大布棚内,请诸神同心保佑国泰民安、风调雨顺。会首、香头和坛主是各项仪式的组织者和主要参与者,道士和尚和乐师则被请来诵经和奏乐。醮会是年年打醮,而花会是间隔六年一次。花会可分为造型艺术、表演艺术、武术和小杂耍四大品类。

文中描述的一般的打醮仪式也和邯郸地区其他村的情况相类似,只有少量相异之处。其中一个是大年三十的除夕之夜,家家户户都要到

玉皇庙前放挂鞭炮，以图吉利——岁岁平安。还有一个习俗是儿媳怀胎，由婆母到坛口挂号。坛口的坛主就是照看寺庙和为善男信女除病去邪的虔诚的信仰者。坛主为未出世的孩子向神灵祷告，保佑孩子平安降生人间。孩子平安降生以后，虽然生男或生女已遂心愿，但如今因计划生育，若生男孩，是为大喜。还愿的时候，生小孩的那家人为神灵做一黄袍，还要为乡邻放一场电影代替以前的唱愿戏，以视同庆。小孩百天后，坛主在神灵前求得红线绳两条，系在小孩儿的手腕上，意为已把小孩儿拴住。小孩长到十六岁时，表示已长大成人，由小孩儿的家长糊一纸人到坛口烧掉，意为上天送我一个人，我还上天一个人，“两厢扯平，永不反悔”。

坛口的坛主都是对某神或诸神虔诚的信仰者，坛主以神仙的灵气为患者免灾除病，深得百姓的信任。神庙的发展靠来看病的信徒的布施，还愿的人和过年过节信徒们的布施。神庙每年的收入是很可观的，这笔钱不仅用来修缮庙宇，还用来支付唱戏、花会、修路以及通水、电的费用，现在甚至可以建一座地方民俗博物馆。

7. 王永信：《邯郸市黄粱梦吕仙祠广济宫庙会与信仰》

黄粱梦村的村名来自于唐代仙道吕翁（吕洞宾）授枕于落榜举子卢生的“黄粱美梦”，卢生梦中度一生，醒来以后睡时已做的黄粱米饭还没有熟。黄粱梦村位于邯郸市正北 10 公里处，有 4380 口人，始建于晚唐。黄粱梦村一年三个庙会，正月初十、四月十一和六月二十五，十月十三还有个物资交流会。正月初十的“拾子儿会”是春节风俗的延续，到这一天人们希望家里能捞到更多财富，再添几个子孙。四月十一“遇神仙会”，也来自神仙传说故事，据说卢生在这里遇到吕翁，梦醒成仙而去。每年的“遇神仙会”都在吕仙祠举行。王永信研读了村里石碑上的铭文，访谈了两位 74 岁和 83 岁高龄的老人，并召开了两次调查会，向当地人了解四月十一庙会的情况。他了解到，古时在通往庙会集中地的十五里御路上，两侧搭有小商棚，会上搭设茶棚二十余处，人人都可无偿喝茶水，搭茶棚的人是希望像很久以前那样在茶棚遇到一位像吕洞宾似的神仙。人们也心怀同样的期盼做类似的善事，比如免费磨刀，卖眼药给



信徒和向要饭的施舍,因为人们一致说,四月十一会上遇到的神仙,都是扮成要饭的样儿。

四月十一会上,有差不多六十个相面、算卦和批八字者集中在吕仙祠内的各个僻静地点。算者坐在马扎上,摊前围一圈人静听。黄粱梦村每年的几个庙会,都有唱戏的,也有扇鼓队和秧歌队的表演。

六月二十五是玉皇醮会,在吕仙祠内举行,由庙中道士主持,为避瘟疫和虫灾。

广济宫的主殿为无生老母殿,第二殿为伏羲女娲殿,第三殿为文王百子殿。整个建筑是明清式,据说此庙修建于宋代,重修于明清,解放初至1986年被当作小学校。自1988年开始,无生老母庙“已恢复了原貌”。

王先生通过向村民了解,记述了一大段无生老母的传说。还有到达天宫的“十步修行法”。这两个话题与宝卷里流传的说法相类似,所以这个无生老母庙在某一段时间里肯定是某个教派的庙,但他没有提到这点。在黄粱梦村,无生老母也是“农业发展之先祖”。

旧时,在老母庙为儿女求保佑和求子的妇女,都要烧香箔许愿。如果灾消愿诺,就还愿,多烧些香箔,使人人知其欢喜。“不好者,也绝不说是老母不灵。自己该想法儿,该忍受忍受,绝不宣扬。”求子成了以后,人们到庙里还愿,带去面蒸或纸剪的小孩,将其放在文王百子殿里。求子的人会从殿内拿走一个孩子图像,头也不回,回去放在家中保护好。求子另一方式是拴孩子,面蒸或纸剪的小孩不带回家,只把红绳或红布条拴在孩子的脖子上。

吕仙祠于1554年重修与扩建,此后也修缮过几次,1986年至1992年间又获重修。村里的老人回忆,旧时曾有一位道士和他的两个弟子住在吕仙祠,但他们解放初就被送回老家,据说现在都已故去。吕仙祠过去共有庙地360亩,由道士管理,他们把这些地分租给本村群众。地租收入主要是供庙内花费,同时还在春冬两季各救济村里的饥民一次。“扶乩”是吕仙祠内道士问卜预测解疑的一种形式,道士用一个罗圈和方桌上里面铺着一层细沙或小米来占卜。扶乩人手拿罗圈,在木框里转动,罗圈边上的木棒就会在木框中的细沙或小米上划出痕迹来。划完