

中国画技法入门



怎样画羊

上海书画出版社

J212.29
12

怎样画羊

中国画技法入门

作者 王孟龙

责任编辑 张 雄

李 浩

封面设计 周 萍

怎样画羊

上海书画出版社出版发行

上海市印刷十厂印刷

各地新华书店经销

开本 787×1092 1/24 印张: 1 1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷 印数: 00,001

王孟龙 编绘

邮政编码: 200031

ISBN 7-80512-495-7/J·414

定价: 1.00

前 言

羊属偶蹄目，牛科动物。雄性多长着永久性不脱换的角。角内中空，角体由头盖骨上长出的骨质构成，不象鹿那样每年更换。羊的种类很多，如山羊、绵羊、盘羊、黄羊、岩羊、盘羊等。而山羊和绵羊因人工驯养的关系又具有许多因功用（皮用、毛用、肉用型等）和产地不同的形形色色的品种。

山羊和绵羊在我国驯养较普遍，其性格温顺，一般动作幅度较小，当不失为一种理想的练习和创作素材。

本书从羊的解剖、种类、写生、构图等方面加以阐述辅之以数种常见驯养的羊的工笔、写意等基本表现方法和演练过程，供初学者参考和借鉴。

目 录

示范作品·····	1
解剖和写生·····	7
写意画法·····	12
工笔画法·····	17
羊的品种范画·····	22

J212-26

12



示范作品之一

示范作品

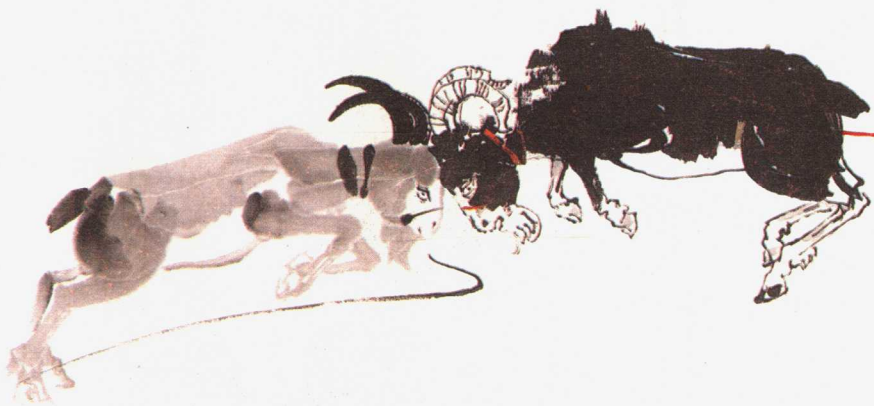


示范作品之二

箭暉
戊辰年墨龍畫



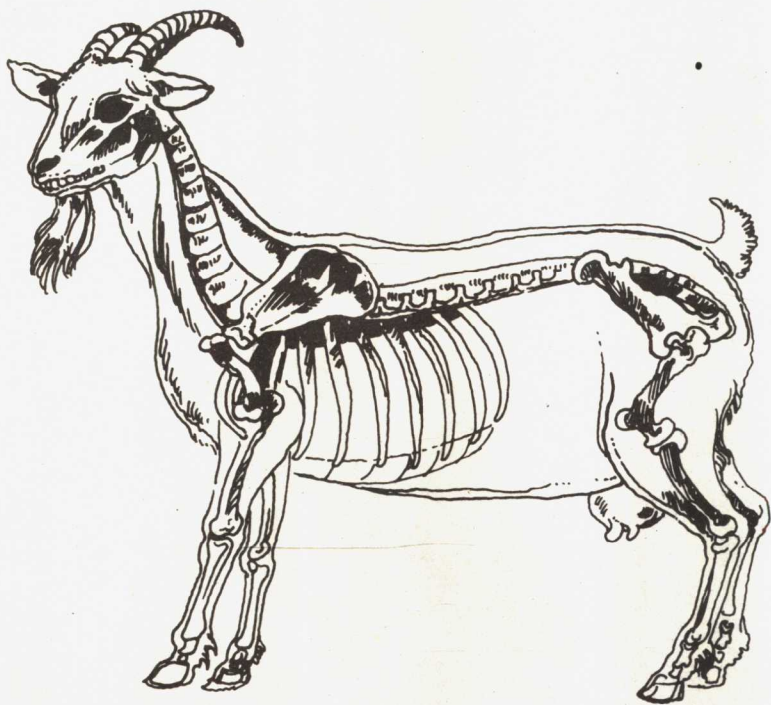
踏者董
 云步心畫
 意在筆先
 杜陵謂
 十日石
 五日水
 者非
 司筆
 十日石
 而宋一
 石亦也
 在畫時
 意愈強
 營火長
 伯年
 無靈落
 筆事則
 自然神
 速意疏
 謂為信
 此歲在
 丙辰秋月
 華記



示范作品之四

示范作品之五





图一

在画一种动物之前，分析明了其大体骨骼结构是很有益的，这有助于我们在写生和创作时对对象由表及里地进行分析，而不至于画得松散或在结构上出现大的误差，并能对其动作的幅度等有一个规律性的了解。



图二

熟悉了骨骼的结构要点，我们即可进行写生练习。



图三

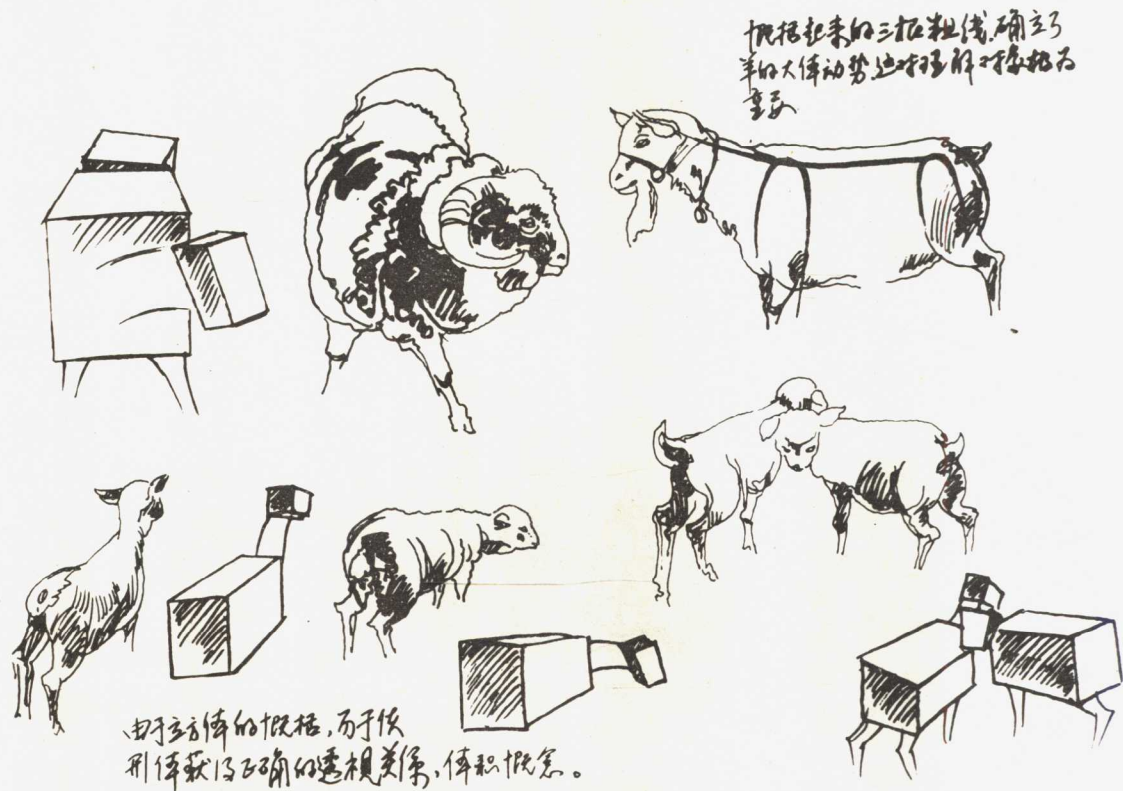
开始时以稍软的铅笔为好，等到画得熟练了，再改用其他笔。目前市场上有一种弯头的绘画钢笔，可粗可细，画起来有特殊效果，我即是以这种笔作速写的。写生时应结合已学的骨骼解剖知识进行理解分析，并注意写生对象大的结构，以免画得太琐碎。

在这个阶段应交替进行一些名作的临摹。



图四

写生稿范例。



图五

在西洋绘画教程中, 常见以几何形体和大的动态线分析和概括。如石膏的静物, 头象块面模型, 一些人体和动物的解剖分析等。这种方法便于从大的结构关系上去理解对象, 便于分析其形体在运动中的透视变化。这对中国画也是很有借鉴意义的。这里试作了一些类似的分析, 以期引起大家的重视。



图六 羊的写意画法

具备了一定的写生和临摹基础以后，可试行写意画的练习。

构思好画面，可先在生宣上勾画出轮廓。（初学者也可画出较详的铅笔稿放在宣纸下面，使其隐约露出）。用画笔在画碟中调出足够的中灰墨色，待深思熟虑后，依据结构，稍有墨色变化地一气画好头颈部。



图七

接着画身体和臀部，需要注意的是：画碟中的中灰墨色要调足，否则会因经验不足边调边画，画得太零碎，而使画面失去整体感。