

琵琶演艺

知识

300问

PIPAYANYI
ZHISHI
SANBAIWEN

著 戴志敏

人民音乐出版社



「一问一答」趣味教育丛书

「一问一答」趣味教育丛书

琵琶演艺

PIPAYANYI
ZHISHI
SANBAIWEN



人民音乐出版社

著 戴志敏

知识

300
问

图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶演艺知识 300 问 / 戴志敏著. — 北京: 人民音乐出版社, 2006. 6

(“一问一答”趣味教育丛书)

ISBN 7-103-03181-9

I. 琵… II. 戴… III. 琵琶-奏法-问答
IV. J632. 33-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 048061 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开 4.75 印张

2006 年 6 月北京第 1 版 2006 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 10.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

当前,人们对学习琵琶的热情方兴未艾。然而,在学习的过程中,总会碰到各种各样的问题,这些问题在一般教程中又得不到解答。本书就是站在艺术的高度,从理性出发,科学地剖析在琵琶演奏技法中人们心理、生理及物理的动态过程。

琵琶演奏是一门十分复杂深邃的学问,需要探讨的问题很多,本书不可能面面俱到,只能择取一部分通常教科书上没有详细谈到的美学与概念性问题,以及一些在技术技巧上常发生的问题作为本书的主要内容,以问答的形式供读者参阅。

每本书的价值都在于有其自己的观点与见解。本书中诸如“力的来源”、“弹挑”等章节中有些观点与提法是作者多年的实践与寻求理论依据的总结。最后一篇“创新篇”中的大部分指法是作者独创的,现通过该书介绍给大家,旨在接受大家的鉴别,共同掌握与使用。

书中不当之处,敬请各位读者、同仁斧正。

作 者

2005年1月

目 录

学前篇	(1)
1. 琵琶这件乐器产生于哪个年代?	(1)
2. 为什么取名为“琵琶”?	(1)
3. 早期的琵琶有几根弦,弦是用什么材料做的?	(2)
4. 为什么在敦煌莫高窟的许多乐舞图中,乐伎们都是用拨子弹琵琶,而今天却用手指弹?	(2)
5. 敦煌莫高窟内壁画上的飞天乐伎弹琵琶的形象都呈横抱状,为何今天我们都是竖抱?	(3)
6. 清代以来,琵琶演奏形成了哪几个主要流派?	(3)
7. 为什么会喜欢学弹琵琶?	(4)
8. 学弹琵琶难吗?	(4)
9. 学了琵琶后不能成名成家就没有意义了吗?	(5)
10. 通过学习琵琶你会获得什么?	(5)
11. 学习琵琶的目的是什么?	(6)
12. 孩子几岁开始学习琵琶比较合适,是不是越小越好? ..	(6)
13. 孩子手小,够不到把位音能学琴吗?	(7)
14. 学好琵琶需要哪些基本条件?	(7)

15. 学琴需要天赋吗? 所谓的音乐天赋主要指哪些方面? … (8)
16. 初学者是否一定要找“好”老师? …… (8)
17. 孩子的小指特别短能学好琴吗? …… (9)
18. 孩子读中学了, 住校了, 平日没时间练琴能学习琵琶吗?
…………… (9)
19. 初学者一定要用高档琴吗? …… (10)
20. 选琴时要注意哪些事项? …… (10)
21. 琵琶的日常护理应注意哪些方面? …… (11)
22. 天气变潮, 琴的弦轴校不动了怎么办? …… (11)
23. 琴弦弹了一段时间后应更换吗? …… (11)
24. 怎样安装琴弦? …… (11)
25. 做一个合格的琵琶教师有哪些基本要求? …… (13)
26. 如何合理安排一节课的教学内容? …… (14)
27. 为什么要一对一的个别授课? …… (14)
28. 学生为什么要参加乐队训练? …… (15)
29. 教师如何与学生进行教学交流? …… (15)
30. 教师能粗暴地对待学生吗? …… (16)
31. 学生在教师面前紧张, 总是弹不好怎么办? …… (16)
32. 在学琴过程中, 学生、教师、家长三者之间的基本关系
是怎样的? …… (16)
33. 家长在孩子初学琴时应该起哪些作用, 如何正确发挥这
些作用? …… (17)
34. 怎样防止学生对练琴产生厌烦情绪? …… (18)
35. 学生只听教师的, 不听家长的怎么办? …… (19)
36. 目前有哪几类琵琶教材供选用? …… (19)

37. 只用一本教材教学行不行? (20)
38. 教师在选教材的同时还应做些什么? (20)
39. 同一首曲子有几种不同的版本怎么办? (20)
40. 学琴者每天需练多少时间为宜? (21)
41. 平时学习紧张, 每天只能保持半小时的练琴时间行吗?
..... (21)
42. 如何在有限的练琴时间内合理安排练习内容? (22)
43. 为了让孩子多练, 规定一首曲子连弹几十遍, 这个办法
好吗? (22)

概念篇 (23)

44. 学生坐的凳子多高为宜? (23)
45. 弹琴时双腿应怎样放置? (23)
46. 弹琴时双肩不平应纠正吗? (23)
47. 弹琴时身体向右倾斜应怎么纠正? (24)
48. 有的同学将琴靠在肩上弹, 这样的姿势正确吗? (24)
49. 右臂将琴体夹紧的演奏姿势对吗? (24)
50. 右肩在演奏中的基本状态应该如何, 起着哪些作用? ... (25)
51. 大臂在演奏中应保持怎样的状态, 起着什么作用? ... (25)
52. 演奏过程中, 右小臂有几种基本运动形式? (26)
53. 右小臂在演奏中容易出现哪些毛病, 怎样克服? (26)
54. 右肘关节的作用主要有哪些? (27)
55. 右肘关节与肩关节的关系是怎样的? (27)
56. 演奏中右手腕的基本形状是怎样的? (27)
57. 右手腕在演奏中有何重要性? (28)

58. 右手腕在演奏中有哪些作用? (28)
59. 初学者的右手腕易产生哪些毛病? (29)
60. 如何克服右手腕出现的毛病? (29)
61. 右手在演奏中的基本手形是怎样的? (30)
62. 右手掌在演奏中起哪些作用? (31)
63. 演奏时右手手指的三个关节都要动吗? (31)
64. 右手手指的三个关节在演奏中有主次之分吗? (32)
65. 演奏时右手手指尖触弦的感觉是怎样的? (32)
66. 为什么现在弹琵琶都要戴假指甲? (32)
67. 目前做假指甲有哪几种材料? (33)
68. 假指甲的厚薄、大小以多少为宜? (33)
69. 假指甲的头部呈什么形状为好? (34)
70. 为什么拇指的假指甲要做成左斜锋形? (34)
71. 怎样戴假指甲? (34)
72. 指甲入弦以多深为宜? (34)
73. 假指甲都戴在手指的正上方吗? (35)
74. 一只指甲可分为几个锋, 演奏时通常用哪个锋? (35)
75. 演奏时左肩膀处于怎样的状态与地位? (35)
76. 演奏时左肩、臂要用力吗? (36)
77. 有些学生演奏时左肘部容易往上抬是怎么回事? (36)
78. 按音时左腕关节很突出是什么原因造成的? (36)
79. 左手腕在换把中起着什么作用? (37)
80. 左手腕在揉弦中起着什么样的作用? (37)
81. 初学者会感觉左手腕酸痛是怎么回事? (37)
82. 如何将左手自然地按放到琴的把位上? (38)

83. 弹琴时左掌心要贴到琴的边沿上吗? (38)
84. 左手手指按在琴的五个把位上的形状是怎样的? (38)
85. 左手手指的大关节有哪些作用? (39)
86. 左手手指的中、小关节有哪些作用? (39)
87. 左手小指按弦时手腕能随着动吗? (40)
88. 为什么初学者按弦时手指小关节会瘪进去? (40)
89. 左手大关节塌陷的手形对吗? (40)
90. 左手拇指在琴背后有什么作用, 处于怎样的状态? (41)
91. 拇指抵在琴背后的什么位置上妥当? (41)
92. 弹琵琶所用之力与日常所用之力有何不同? (41)
93. 弹琵琶之力由哪几个方面转化而来? (42)
94. 重量、速度、肌能, 这三者的使用比例可调配吗? (43)
95. 何为用力与放松? (43)
96. 重量如何转化为能量? (44)
97. 有人将力量分为指力、腕力、臂力等, 难道真是用这
些力量去弹琴? (44)
98. 何谓“发力点”? (45)
99. 什么是发力点的配合发力部位? (45)
100. 左手手指按弦的能量从何而来? (45)
- 技术篇** (47)
101. 弹与拨有何区别? (47)
102. 弹与挑交替运动的基本关系是怎样的? (47)
103. 弹挑中手指与小臂的动作关系是怎样的? (48)
104. 弹挑触弦的“发力点”在何处? (48)

105. 连续弹挑中的弹与单独的弹有何区别? (49)
106. 弹挑中的弹与轮指中的弹有何区别? (49)
107. 弹挑时, 手指与小臂的各自运动方向是怎样的? (49)
108. 弹挑时, 四条弦的基本触弦位置在何处? (50)
109. 弹挑时, 指甲与面板构成的角度以多少为宜? (51)
110. 弹挑时, 有些人的小臂为什么不会转动只会摆动? ... (51)
111. 初学弹挑, 是先练手指动作还是指与臂一起练? (52)
112. 什么是夹弹, 它与弹挑有何区别? (52)
113. 什么是滚, 滚有哪些种类? (53)
114. 如何提高滚的速度? (53)
115. 弹挑、夹弹、滚, 三者演奏方式上有何变化? (54)
116. 单扫、单拂与连续快速的线状扫拂在演奏方法上有什么
不同? (55)
117. 扫拂时, 指甲有时卡进弦里是怎么回事? (55)
118. 扫拂要比弹挑更用力吗? (56)
119. 扫拂中杂音过多是什么原因? (56)
120. 快速扫拂的速度为何达不到线状要求? (57)
121. 撇分时为什么要求虎口张开? (57)
122. 撇时, 食指与大指是兼用指肉还是光用指甲? (57)
123. 撇分时拇指的声音过轻是什么原因? (57)
124. 初学轮指应如何入手? (58)
125. 长轮时五个手指的音点不均匀应怎样克服? (58)
126. 如何训练无名、小指的动作能力? (59)
127. 拇指在长轮中声音特别响怎么办? (59)
128. 拇指在轮指中, 关节的运用与弹挑有何不同? (60)

129. 轮指中夹有“次、次”的杂音是怎么回事? (60)
130. 初学者在练慢轮时手腕同时会“跳动”是怎么一回事,
如何克服? (61)
131. 轮好五指轮的难点在哪里? (61)
132. 手指过弦后关节挺直有何弊端? (61)
133. 轮指中, 大关节动作打不开是什么原因, 该怎样克服?
..... (62)
134. 五个手指尖都要求轮在弦的“一点”上吗? (62)
135. 如何使手掌成为轮指的“中心点”? (63)
136. 如何轮匀四指轮? (63)
137. 轮指时小臂随之晃动是什么原因造成的, 如何克服?
..... (63)
138. 轮双弦时两根弦的出音不均匀怎么办? (64)
139. 满轮有哪几种方法? (64)
140. 怎样使满轮的音响达到均衡效果? (65)
141. 挑轮时, 手臂能随拇指向右移动吗? (65)
142. 扫轮是怎样衔接的? (65)
143. 摇指有哪几个种类, 效果有何不同? (65)
144. 有的学生“摇”不起来是怎么回事? (66)
145. 臂摇时右肩为何要作下倾状? (67)
146. 臂摇与指摇, 其指甲的触弦锋面相同吗? (67)
147. 拇指如何作摇? (67)
148. 摇指与凤点头有何同异? (68)
149. 指尖应按在品的什么位置上? (68)
150. 小朋友无法将弦按到品上怎么办? (68)

151. 为什么一定要用指尖按弦? (68)
152. 为什么初学者在按弦时容易将弦往外拉? (69)
153. 如何按好 IV 把位上的音? (69)
154. 如何按好和弦音? (69)
155. 按弦的常见毛病有哪几种? (70)
156. 什么叫把位, 一个把位内包含哪些音? (70)
157. 换把的要领是什么? (70)
158. 移指的主要特点与功用是什么? (71)
159. 跳把的要领是什么? (71)
160. 换把有痕迹该怎么克服? (72)
161. 吟音分为哪几类? (72)
162. 作吟时, 单用指关节动作行吗? (73)
163. 初学揉弦, 为什么手腕动了而弦不会动, 产生不了波
音效果? (73)
164. 有的学生“吟”不起来是怎么回事? (74)
165. 吟与揉的同异在哪里? (74)
166. 琵琶上的滑音包括哪些具体指法? (75)
167. 右手做拉弦动作时, 指和腕的关系是如何的? (75)
168. 在推拉过程中, 双手配合的前后顺序是怎样的? (75)
169. 虚的推拉在音响时值上有何特点? (75)
170. 在虚的推拉过程中, 右手的触弦点有何变化? (76)
171. 绰注时, 如何才会有明显的滑音效果? (76)
172. 何为“撞”, 它与滑音有何区别? (77)
173. 泛音是如何产生的? (77)
174. 琵琶上的泛音有哪几种表现形式? (77)

175. 泛音的演奏特点是怎样的? (78)
176. 为什么打、带、擞指法的应用越来越普遍? (78)
177. 作带、擞时, 指端为何容易打到面板上? (79)
178. 有些人为何打不出声音? (79)
179. 快速而连续的打音与擞音有何区别? (79)
180. 为什么过弦技术越来越显得重要? (80)
181. 为什么中间夹有过弦的弹挑, 速度会比在一根弦上慢些?
..... (80)
182. 怎样才能达到速度极快的过弦? (80)
183. 过弦时, 腕、臂同时运动有哪些优缺点? (80)
184. 每次弹“摘”声总感到来不及是什么原因? (81)
185. 绞弦与并弦是否同一种指法? (81)
186. 如何才能将面板弹响? (81)
187. 演奏快速煞音时, 如何才能使左手指甲尽快地抵弦?
..... (81)
- 训练篇** (82)
188. 手指训练的主要内容包括哪些方面? (82)
189. 何为指能, 训练指能的目的是什么? (83)
190. 如何训练手指小关节的撑持能力? (83)
191. 儿童与成人在手指训练方面有何不同? (83)
192. 作弹时中指为何会不自觉地将食指夹紧? (84)
193. 训练无名指时要注意什么? (84)
194. 训练小指时要注意什么? (84)
195. 训练左手指能时, 是否将手指抬得越高越好? (85)

196. 如何提高手指的能量? (85)
197. 每天应训练哪些内容? (86)
198. 为何每天要练基本功? (86)
199. 每首练习曲都需经常不断地反复练习吗? (86)
200. 为何要制订练琴计划? (87)
201. 如何做到有目的的练琴? (87)
202. 如何克服技术难点? (87)
203. 难点克服了, 为何全曲连贯起来演奏到这里还是不顺?
..... (88)
204. 对某些段落, 为何一开始就要放慢速度练习? (88)
205. 已弹熟的曲子, 中途只要错了一个音就连接不下去,
这是什么原因? (88)
206. 有哪些增强记忆乐谱的方法? (89)
207. 一首曲子背熟了, 为何过段时间又会忘掉? (89)
208. 学曲子先听示范带有何利弊? (89)
209. 为什么一首曲子从头到尾连贯起来演奏会觉得特别长?
..... (90)
210. 完整演奏的重要意义在哪里? (90)
211. 练好一首乐曲的标准有哪些? (91)
212. 一首曲子老弹不理想是什么原因? (91)
213. 练练习曲单调, 我不练练习曲光弹乐曲行吗? (92)
214. 怎样练琴才进步快? (92)
215. 我每天都练琴, 为什么反而感到水平还不如以前? ... (93)
216. 初学时方法不正规, 对今后的学习有何害处? (93)
217. 为什么要参加业余考级, 考级对学琴有何益处? (93)

218. 为应付考级, 我单练考级曲目行吗? (94)
219. 能够跳级考级吗? (94)
220. 我的孩子与别人同时学琴, 为何考的级数要比别人低?
..... (95)
221. 孩子对“文曲”的风格韵味把握不好怎么办? (95)
222. 琵琶是有品位的乐器, 是否就意味着演奏者不需要接
受音准概念的训练了? (95)
223. 有的琵琶弦音不准, 能否将就一下算了? (96)
224. 如何加强节奏概念? (96)
225. 如何理解与掌握渐快与渐慢的速度变化? (97)
226. 乐曲中的休止符有何意义, 如何在演奏中体现它? ... (97)
227. 边演奏边用脚踩拍点的习惯好吗? (97)
228. 演奏古曲时, 个别小节的节拍会出现细微的快慢变化,
是否属于节拍不稳? (98)
229. 所谓轮指要轮在节拍里是什么意思? (98)
230. 为什么左右手配合训练对琵琶演奏尤为重要? (99)
231. 演奏基本音的双手是如何配合的? (99)
232. 注意力集中是训练中的基本要求吗? (100)
233. 训练时注意力不集中的危害在哪里? (100)
234. 所谓注意力集中可分哪几个层次? (100)
235. 为什么要经常地进行公开演奏训练? (101)
236. 作为业余琵琶爱好者, 是否就不需要公开演奏的训练?
..... (101)
237. 如何进行公开演奏训练? (102)
238. 如何克服上台演奏的怯场心理? (102)

239. 演奏过程中出现失误是否应重来? (103)
240. 练习与演奏的区别在哪里? (103)
241. 公开演奏过程中应注意哪些事项? (104)

修养篇 (105)

242. 什么是音质, 什么是音色, 两者有何区别? (105)
243. 什么是音色美, 有什么具体标准? (105)
244. 使声音松弛的首要条件是什么? (106)
245. 美的声音感觉是从何时开始培养的? (106)
246. 怎样才能使琴发出最佳音? (107)
247. 变化音色在琵琶演奏中的重要性在哪里? (107)
248. 何谓变化触弦点、锋与角度? (108)
249. 触弦点的变化一般分哪几个部位? (108)
250. 不同的触弦角度会产生哪些不同的效果? (108)
251. 触弦点、锋、角度三者之间的相互调配会产生哪些音色效果? (108)
252. 为什么琵琶演奏需要如此复杂的音色变化手段? (109)
253. 何为提与拉? (110)
254. 提、拉动作在演奏过程中起着哪些作用? (110)
255. 提、拉动作一般用在乐曲的何处? (110)
256. 为什么说余音是琵琶音乐表现的灵性所在? (110)
257. 余音在琵琶演奏中起着哪些作用? (111)
258. 有些人弹出的余音很短是什么原因? (111)
259. 琵琶上的余音需要控制吗? (112)
260. 气息与演奏有何关系? (112)

-
261. 演奏中的呼吸与日常生活中的呼吸有何不同? (112)
262. 气息在演奏中有哪些作用? (112)
263. 情感、情绪, 两者有何同异? (113)
264. 什么是激情? (113)
265. 激情是否就是响? (114)
266. 弹文曲需要激情吗? (114)
267. 如何培养激情? (114)
268. 为什么要对乐曲进行处理? (114)
269. 乐曲处理的依据是什么? (115)
270. 乐曲处理的程序是怎样的? (115)
271. 琵琶乐曲如何分类? (116)
272. 如何划分乐句? (117)
273. 某些乐句间为何要做提手动作? (117)
274. 什么是音乐表现? (118)
275. 什么是音乐形象、音乐色彩、音乐风格、音乐气质、
音乐意境? (119)
276. 音乐语言与文学语言有何同异? (120)
277. 如何提高音乐感觉能力? (120)
278. 如何才能将音乐表现好? (121)
279. 什么是音乐表演? (122)
280. 音乐表演艺术家在音乐领域中的作用有哪些? (122)
281. 在音乐表演中, 是“以情动人”还是“以技惊人”? ... (123)
282. 表演艺术家个人的审美情趣对音乐内容的表现会产生
影响吗? (123)
283. 怎样把握音乐表演中的适度感与分寸感? (124)