

豪华典藏

彩图版

ZHONGGUOWENWAN
SHOUCANG
YUTOUZH
王宇 主编
张山 责任编辑

● 文玩收藏与投资

金银器



民族出版社

家华
典藏

彩图版

文玩收藏与投资

金银器

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZHI

王宇 主编

张山 责任编辑



中央民族大学出版社

图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央
民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I. 文... II. 王... III. 古玩—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)
第 041924 号

出版 / 中央民族大学出版社

印刷 / 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司

发行 / 新华书店

开本 / 1/16 (889 × 1194)

印张 / 24

字数 / 196 千字

版次 / 2005 年 9 月第 1 版

印次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 / 1—3000 册

定价: 588.00 元 (全四卷)

目 录

第五章 隋唐的金银器 (续)

隋唐金银器简介 (二)



鎏金龙纹银盘	7
鎏金双凤衔绶带纹银盘	7
法门寺银阙伽瓶	8
鎏金银宝瓶	8
银胡瓶	9
错金银瓶 (一对)	10
奔狮纹银瓶	11
镶嵌红宝宝石宝相花金盖瓶	11
银罐 (一对)	11
鎏金人物花草纹银罐	11
莲瓣纹提梁银罐	12
龙狮纹四足银罐	12
鎏金鸂鶒纹提梁罐	13



银壶 (一对)	14
鎏金婴戏纹银壶	14
花鸟纹金执壶	15
唐舞马衔杯纹银壶	16
石榴花结纹鎏金三足银壶	17
莲瓣纹三足银壶	17
鎏金银盒	18
鎏金异兽纹银盒	19
“孔雀花鸟纹方盒”	20

银鎏金凤纹大盒	20
带盖银药盒	21
法门寺龟形银盒	21
卧羊形银盒器	22
鎏金双凤衔绶带纹银方盒	22
缠枝纹蛤形银盒器	23
鎏金鸳鸯纹银盆	24
鎏金摩羯纹银盆	25
鎏金鸳鸯团花纹双耳银盆	25
鎏金仰莲纹银碗	26
刻花“宣徽酒坊”银碗	27
鸿雁纹“宣徽酒坊”银碗	27
刻花赤金碗	28
鎏金双鸿小簇花银碗	28
鎏金海兽水波纹银碗	28

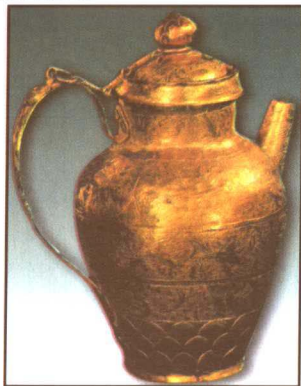


缠枝花龙凤纹银碗 (一对)	29
鎏金鸳鸯折枝纹银碗	29
鎏金双狮纹莲瓣银碗	30
鎏金鸿雁花草纹银碗	30
鎏金宝相花纹银盖碗	31
鎏金忍冬联珠纹花式银碗	31
蔓草鸳鸯纹银羽觞	32
银羽觞	32
鎏金折枝花纹银碟	33
鎏金宝相花敬晦进五瓣银碟	33





大云寺舍利铜函金棺银椁	34
甘露寺铁塔地宫金棺银椁	34
庆山寺塔基金棺银椁	35
金银笼	35
法门寺金银丝笼子	36
鎏金刻花银匣	37
何家村银匣器	37
单轮十二环金锡杖	38
迎真身银金花四轮十二环大锡杖	38
静志寺塔基鎏金银塔	39
法门寺地宫四门金塔	39
双耳护手银锅	39
提梁银锅	40



银匙	40
飞鸿纹银匙（一对）	41
银勺	41
鎏金壶门座银茶碾子	42
鎏金鸿雁流云纹银茶碾子	42
金筐宝钿珍珠装纯金宝	43
金龙	43
银通瓮	44
金鸭	44
鎏金银锁	44
法门寺乐伎纹银香宝子	45
法门寺银波罗子器	46
蕾纽摩羯纹三足架银盐台	47
唐金凤	47

“鎏金铜走龙”	47
掐丝菱纹柄金刀	48
金球	48
金树	48
鎏金朱雀	49
鎏金银方箱	49
鎏金花鸟孔雀纹银方箱	49
银鎏金“论语玉烛”龟形器	50
唐执金刚杵西域银人	51
银芙蓉	52
镶银镜	52
镶嵌红宝石金面具	52
宣徽酒坊银酒注	52

第六章 宋代的金银器

宋代金银器简介



花卉纹六角银盘	54
鎏金八角银盘	54
花卉纹银六角盘	55
瑞果图鎏金银盘	56
瑞果图鎏金银盘	56
连锁纹六角金盘	57
鎏金花式银杯	57
鎏金八角银杯	58
六棱金杯、金碟	59
鎏金六瓣花式银杯	59
六角形金杯	60
葵花形金盏	61
鎏金银盏	62
鎏金覆盖莲花式银盏	63
鎏金乳钉狮纹银盏	63
象盖银执壶	64
鎏金银执壶	65
银执壶	66
鎏金舍利瓶	66
银瓶	66
凤鸟纹银梅瓶	67
鎏金银净瓶	67
净众院塔基鎏金银塔	68



慧光塔塔基鎏金玲珑银塔	68
天封塔地宫银塔	69
舍利银塔	69
天封塔地宫银殿	70
鎏金镶珠“金翅鸟”	70
鎏金银摩羯鱼	71
静志寺塔基金棺	71
鎏银鱼龙纹铁斧	72
天王立像	72
鎏花银熏炉	73
鎏金乳钉纹银簋	73

第七章 辽、夏、金的金银器

辽、夏、金金银器简介



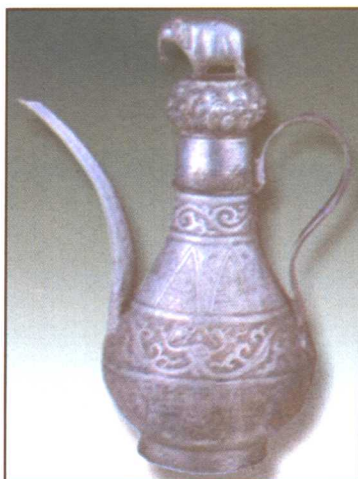
鎏金鹿纹马蹬壶	75
鎏金摩羯银壶	76
鱼鳞纹银壶	77
鎏金银壶	78
荷叶敞口银杯	78
花式口金杯	79
金杯	79
贴金素碯密檐法舍利塔	80
七佛贴金素旋法舍利塔	80
凤衔珠银鎏金法舍利塔	81
辽七佛贴金彩绘法舍利塔	81
辽彩绘十方佛法舍利塔	82
辽金银经塔	82
陀罗泥咒金板	83
辽契丹文敕宜速金牌	83
辽鎏金凤纹银靴	84

银瓶	84
双鱼纹柄剔指金刀	85
花式金托盏	85
承安宝货银锭	86
金盘	87

第八章 元、明、清的金银器

元、明、清金银器简介

如意纹金盘	89
镀金团花银圆盒	90
闻宣造镀金团花八棱银盒	90



银累丝花瓶	90
银槎	91
元银槎盃	91
元鎏花高足金杯（一对）	92
银玉壶春瓶（一对）	92
元章仲英造金把杯	93
银罐	93
鎏金银盘	93
御药房金罐	94
蟠桃银杯	94
金奔巴瓶	94
海兽纹银盘	95
金嵌珠“金瓯永固”盃	95
梵文银盘	96





第五章 隋唐的金银器 (续)

隋唐金银器简介 (二)

隋唐金银器皿，自二十世纪五十年代起不断出土。最重要的有陕西西安南郊何家村、江苏丹徒丁卯桥、陕西扶风法门寺三大批发现。

1970年何家村发掘出两瓮唐代窖藏文物，内有金银器1000余件，包括200多件器皿，种类丰富，器形多样。主要器类有人物纹八棱金杯、鸳鸯莲瓣纹金碗、团花金杯、舞马衔杯仿皮囊银壶、折枝花纹银碗盖、莲花纹银碗、双鱼纹银盘、双狐纹双桃形银盘、鸾鸟纹银盘、狩猎纹银高足杯、鸳鸯纹银耳杯、双鸿纹银盒、飞狮纹银盒、凤鸟翼鹿纹银盒、葡萄纹香囊、鹦鹉纹提梁银罐及金锅、大小金银盒，银铛等。器物的制造技术多采用锤揲成形，加以掐丝、铆焊、鎏金等。何家村窖藏埋藏的时间是八世纪中或稍晚，今何家村是唐长安城兴化坊中部偏西南的位置。

1982年江苏丹徒丁卯桥在一处唐代居住址发现银器窖藏，共出土银器近千件，器皿类有瓮、龟负“玉烛”、盒、盆、茶托、盘、碟、碗、杯、壶、瓶、熏炉、锅、盖等，这批器物的造型、纹样的风格表明它们为晚唐的作品。

1987年陕西扶风法门寺地宫遗址出土金银器，大量是器皿，包括盆、盒、波罗子、羹碗、碟、香炉、香囊、茶具一套、钵盂、瓶。许多器物上刻有“文思院”制造的文字，还有如“浙西”、“诸道盐铁转运等使臣李福进”、“进奉延庆节金花陆寸方合壹具重贰拾两江南西道都团练观察处置等使臣李进”、“五十两臣张宗礼进”、“桂管臣李杲进”等，说明这批器物分别制造于南方和北方。与金银器同时出土了《大唐咸通启送岐阳真身志文》和《监送真身使随真身供养道具及恩赐金银衣物帐》，后者详载了金银器的名称、数量、重量和来源。

隋唐时期的金银器皿还有许多零星的也土，遍布全国。此外，在日本、美国、英国、德国、瑞典、法国等的博物馆和私人手中也收藏许多隋唐时期的金银器。

隋唐时期的金银器生产可分为八世纪中叶以前，八世纪中叶至八世纪末，九世纪三个时期。器物的形制特征、制造技术、纹样风格等表明，早期受中亚、西亚的影响较大，中期形成了中国独特的风格，晚期进一步发展。

金银器的制造技术除了隋唐以前使用的铸造、焊接、掐丝、锉磨、抛光及嵌铸和粘贴等外，还发展出切削、铆、两次焊、掐丝焊等，技巧纯熟、精湛。有些器物上切削加工形成的螺纹痕迹清晰，说明当时已有简单的机械车床。纹样的处理，大都是锤出凹凸起伏的纹样基本轮廓，再加以细部的鑿、刻、划，许多还在纹样部分鎏金。

隋唐时期金银器的空前发展，其原因是当时经济繁荣，金银产地和产量增加，冶炼、工艺、装饰达到了新的水平，为金银器制造创造了必要的条件；中西文化交流的日益广泛，中亚、西亚传统的金银工艺技术对隋唐产生了影响，促进了这门手工业的发展；皇室贵族追求奢侈生活，并以金银器作为赏赐、行贿、供奉和对外交往的物品，增加了社会的需求；唐代在中央官府专门设置了作坊，民间也有私人经营，保证了产品质量的提高、普及和多样化。



鎏金鱼龙纹银盘

年代：唐

收藏处：南京博物馆

估价：人民币262000元

鉴藏要点

唐陕西省西安市南郊何家村唐窖藏出土。盘面呈六角菱形，内底锤出一对鱼龙，鱼龙周围镌刻六组花卉，盘口沿也锤出六组花卉，纹饰部分皆鎏金，极其神秘生动。



鎏金双凤衔绶带纹银盘

年代：唐

规格：高3.2厘米，口径22.2厘米，重548克

收藏处：西安市文物管理委员会

估价：人民币252000元

鉴藏要点

唐鎏金双凤衔绶带纹银盘，盛食器，银质。口作五出，窄平外折沿，直腹平底，高3.2厘米，口径22.2厘米，重548克，1977年陕西西安东郊枣园村出土，现藏西安市文物管理委员会。



法门寺银阙伽瓶

年代：唐

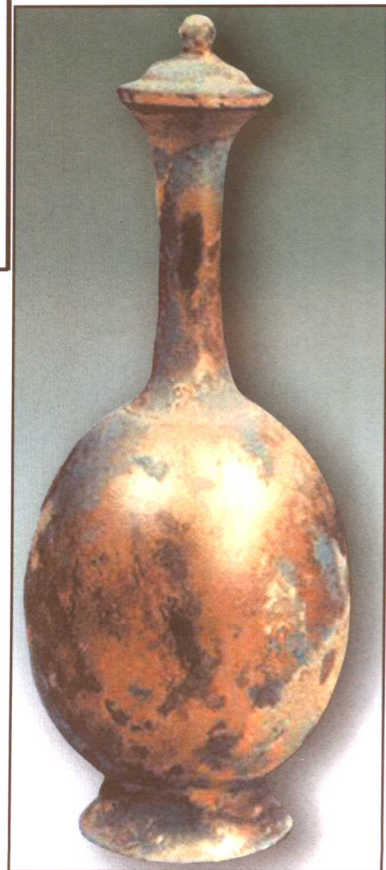
规格：器高21厘米

估价：人民币663000元

收藏处：法门寺博物馆

鉴藏要点

唐法门寺银阙伽瓶器高21厘米，法门寺博物馆收藏。



鎏金银宝瓶

年代：唐

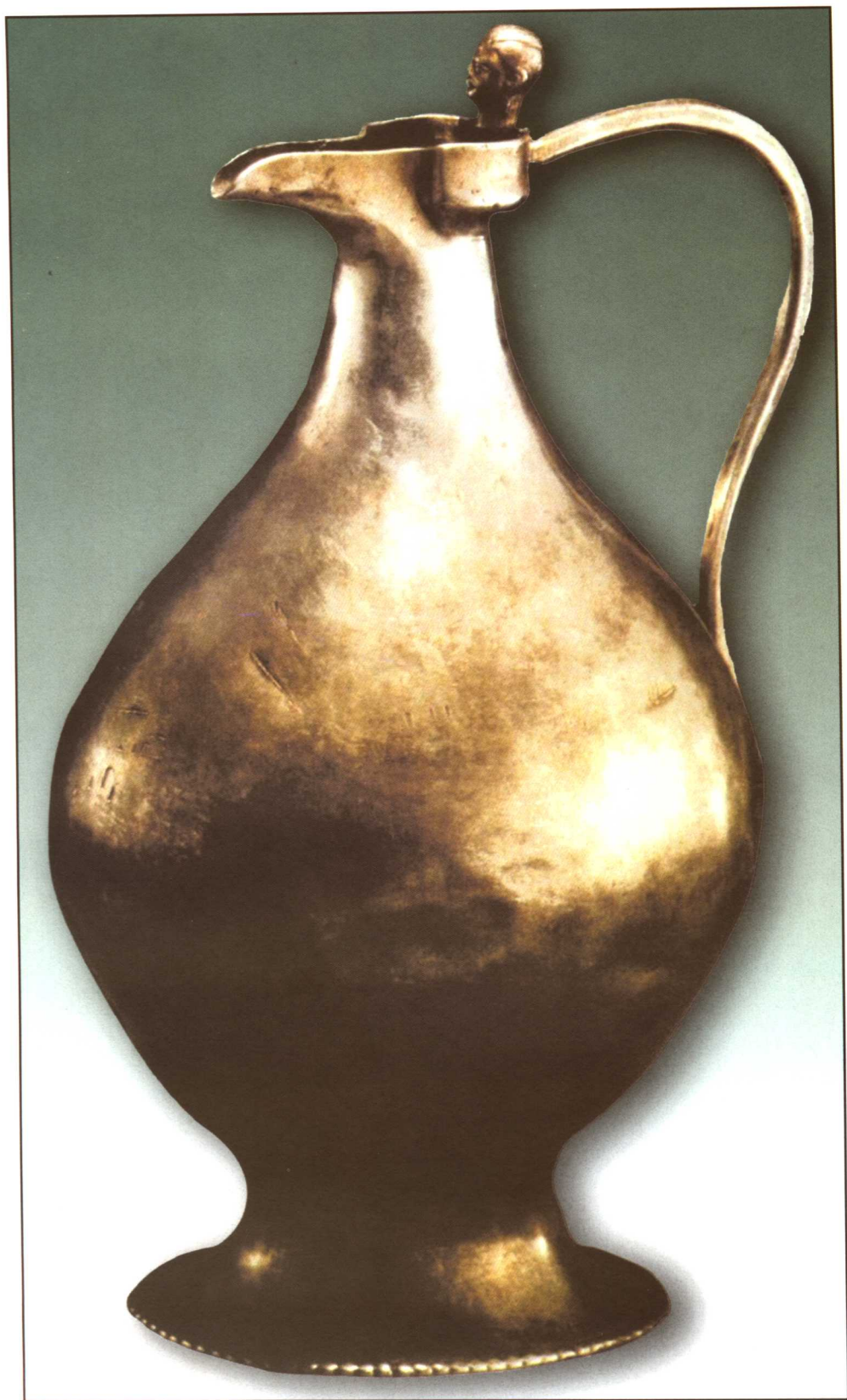
规格：高18.5厘米，口径3厘米，底径5厘米

收藏处：临潼县博物馆

估价：人民币556000元

鉴藏要点

唐鎏金银宝瓶，佛教随葬品，高18.5厘米，口径3厘米，底径5厘米，喇叭形口，束颈，喇叭状圈足，通体无纹饰。盖形似蘑菇，顶有圆球状钮；盖口沿大于宝瓶口沿，内有弹性梢子。1985年陕西临潼庆山寺遗址塔基出土，现藏临潼县博物馆。



银胡瓶

年 代：唐

规 格：高28厘米，足径11.3厘米

收藏地：内蒙古自治区博物馆

估 价：人民币360000元

鉴赏要点

1975年内蒙古敖汉旗李家营子1号墓出土的，形体较低矮，也较丰满。银瓶基本光素无纹，只在圈足边缘饰一周联珠纹，口沿处饰一圆雕胡人头像。此器装饰极简，纯以造型取胜，饱满圆润，端庄大方。

李家营子1号墓最初曾定为辽墓，但稍后的研究结果表明其年代应不晚于八世纪，而此银瓶可能出于中亚粟特工匠之手。粟特位于东西方交通要冲，其文化在接受双方影响的同时，它也起到了中转的作用。

中国金银器在隋唐以前以装饰品为主，器皿较少见；从隋唐时期则开始大量出现金银容器，这一情况应与西方器物的传入有着一定的关系。

金银器价格昂贵，收藏费用极高，故要进行金银器的收藏，必须具有相当的经济实力。

在保养时应应对藏品的年代加以确定，对其成分比例、制作工艺、质变规律都应有所了解，才能有针对性地采取对口的保养措施。



错金银瓶

年代：唐

规格：通高17.2厘米，口径7.4厘米，重544克

收藏处：私家

估价：人民币646000元

鉴藏要点

唐错金银瓶，银质，基本完整，通高17.2厘米，口径7.4厘米，重544克，圆唇，侈口，束颈，圆腹，小平底，器身瘦长，瓶颈部错金一周，宽2厘米，新疆伊犁昭苏县古墓葬出土。



奔狮纹银瓶

年代：唐

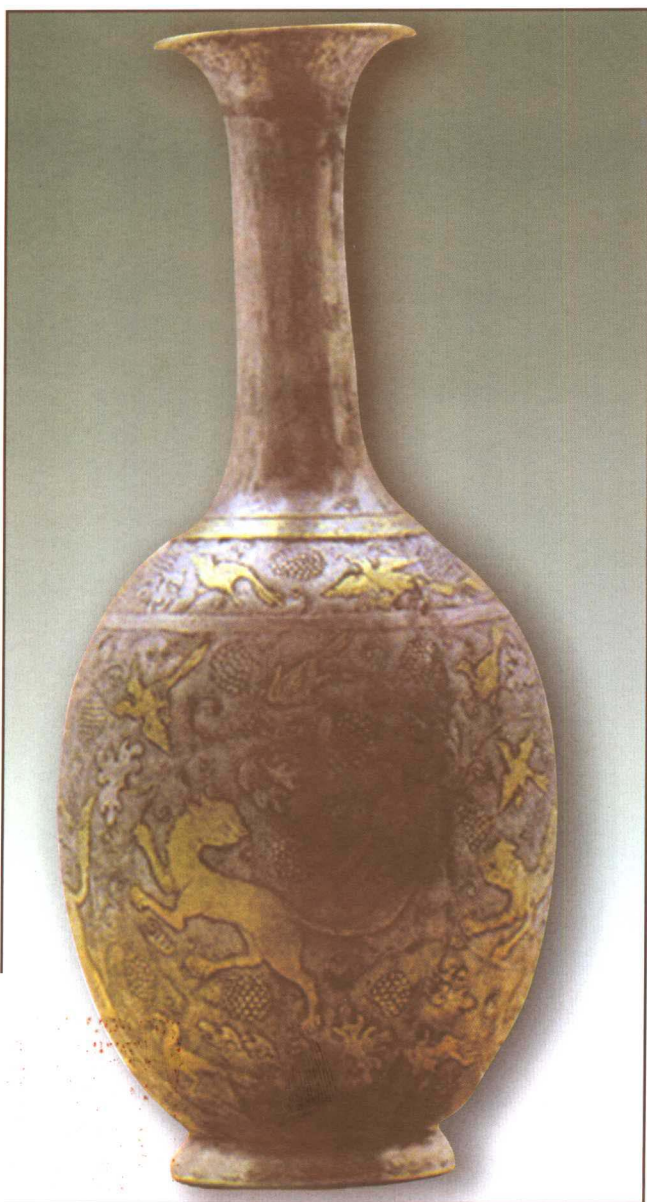
规格：高19.1厘米

收藏处：戴·托恩美术学院

估价：人民币153000元

鉴藏要点

唐奔狮纹银瓶唐器高19.1厘米，戴·托恩美术学院收藏。

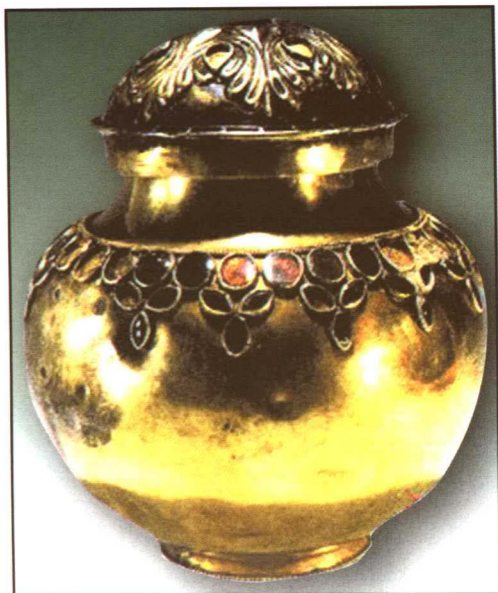


物以稀为贵，以少为罕

很多人这样认为：老古董都很值钱，年代越久越珍稀。其实这是个误解。藏品的收藏价值主要体现在历史文化价值、存世量和制作工艺水平上，体现在文化含量、技术含量和艺术含量上。一些远古陶器，尽管有数千年的历史，但因其存世量大、制作粗劣，其价值远远低于后世的一些珍稀藏品，如明清时期的“青花瓷”。汉代、唐代一些存世量很大的铜钱，今天在市场上不过几毛钱一枚，很常见、很普通，而仅百余年的“太平天国”时期的铜钱有的上千元，相差很大。

收藏界有这样一个说法，当时就很值钱的东西，现在仍会很值钱；当时不值钱的东西，现在还是不值钱。明清时期，皇家集中了全国最优秀的制瓷人才到景德镇，专为皇家烧制瓷器，这一时期的官窑瓷器不计成本，极为精良，在当时就身价不菲。在近年的一些拍卖会上，明清官窑瓷器的精品动辄拍出数千万元的惊人价位。相比之下，千年以上的“秦砖汉瓦”也望尘莫及。

物以稀为贵，以少为罕，在收藏界是一条永恒的规律，大路货、常见品你有我有大家有，不珍稀。对藏品来说，不论年代多久，如果存世量大，做工粗糙，就不值钱。



镶嵌红宝石宝相花金盖瓶

年代：唐

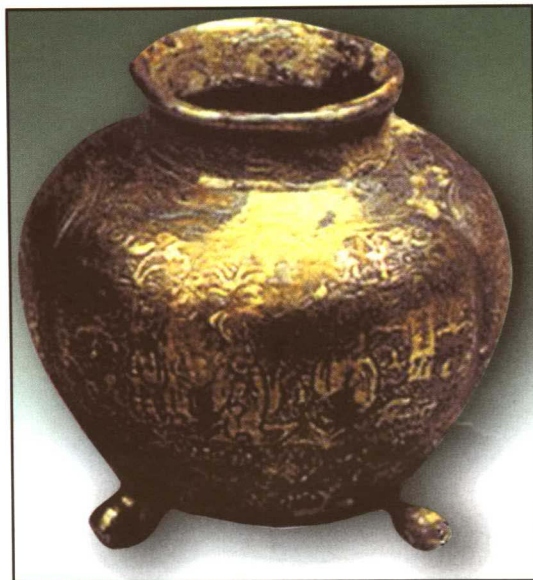
规格：通高14厘米，口径7厘米，腹径12.3厘米，重489克

收藏处：私家

估价：人民币286000元

鉴藏要点

唐镶嵌红宝石宝相花金盖瓶，金质，保存完整，通高14厘米，口径7厘米，腹径12.3厘米，重489克，广口微侈，束颈，圈足，器盖圆形，模压7朵宝相花，器物造型精美，装饰典雅，新疆伊犁昭苏县古墓葬出土。



鎏金人物花草纹银罐

年代：唐

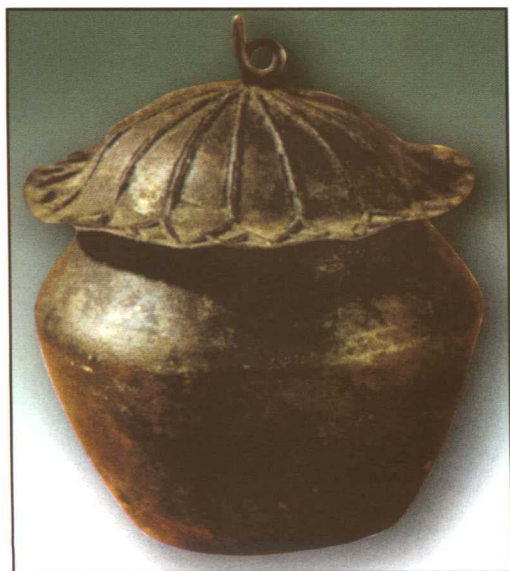
规格：高5.3厘米，口径3.2厘米

收藏处：陕西省博物馆

估价：人民币243000元

鉴藏要点

唐鎏金人物花草纹银罐，贮盛器，卷口沿，鼓腹，三足，腹部作三曲形。高5.3厘米，口径3.2厘米，1958年陕西耀县柳林背阴村出土。



银罐（一对）

年代：唐

收藏处：南京博物馆

估价：人民币361000元

鉴藏要点

江苏省无锡市南郊钱裕墓出土。荷叶形盖，造型十分新颖。





莲瓣纹提梁银罐

年 代：唐

规 格：高25.2厘米，口径16.8厘米

收藏处：陕西省博物馆

估 价：人民币510000元

鉴藏要点

唐莲瓣纹提梁银罐，贮盛器，银质，鼓腹，圈足外侈，盖大出罐沿一周，盖面略鼓，饰六瓣莲花纹，上有等距虎爪形三足，提梁为半圆形，两端穿过钮口后弯曲上翘，尾巴呈荷包形；从罐颈至罐底饰一排大型莲瓣花纹。高25.2厘米，口径16.8厘米，1970年陕西西安南郊何家村窖藏出土，现藏陕西省博物馆。



龙狮纹四足银罐

年 代：唐

规 格：通高14.2厘米，口径6.9至8.2厘米，底径10.8至11.9厘米

收藏处：浙江省临安县文物管理委员会

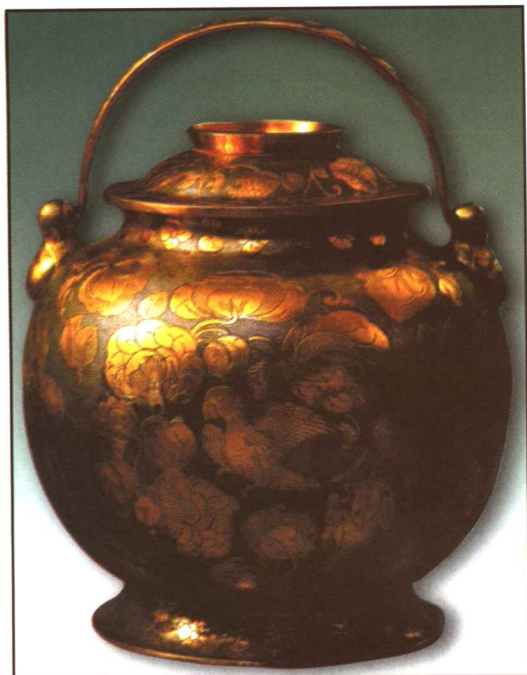
估 价：人民币350000元

鉴藏要点

龙狮纹四足银罐1980年7月浙江临巡明堂山唐水邱氏墓出土，容器唐，通高14.2厘米，口径6.9至8.2厘米，底径10.8至11.9厘米，银质鎏金，浙江省临安县文物管理委员会藏。

何家村唐代窖藏

1970年10月5日陕西西安南郊何家村的一个基建工地上，施工的工人挖出了一个高65厘米，腹径腹径60厘米的陶瓮，里面装有大量金银器；10月11日，在第一个陶瓮出土地点的北侧不远处，考古人员又发现了一个大小类似的陶瓮，瓮上面盖有一层银渣，其内装有金银器和玉器；考古人员在陶瓮的旁边还发现了一件高30厘米，腹径25厘米的银罐，银罐内装有一件精美的镶金兽首玛瑙杯。这次发现共出土文物1000多件，包括各种金银器、银铤、银板、银饼、中外钱币、宝玉珍饰和贵重药材。这次出土的文物被称为什么家村唐代窖藏。



鎏金鹦鹉纹提梁罐

年代：唐

规格：高24.2厘米，口径12.4厘米，底径14.4厘米，重1879克

收藏处：陕西历史博物馆

估价：人民币600000元

鉴赏要点

银罐锤击成型，花纹平整。口部微侈，罐体圆鼓，圈足外撇，有盖，盖大于罐口一周，呈折沿、浅腹之覆碗形，顶部有圈足状提钮，肩部对称处各有一葫芦形耳，上接提梁。通体鱼子纹地，腹部分饰一鹦鹉和鸳鸯，鹦鹉展翅欲飞，鸳鸯隐于花丛，外各饰一环状折枝花，组成圆形适合图案，四角填饰花叶纹，盖上饰石榴，葡萄以及忍冬蔓草纹，颈部饰一周海棠花，四瓣与两瓣相间排列，足部饰一整两破式四出海棠花一周。纹样皆鎏金。这件作品造型讲究，外轮廓线处理极其微妙，以各种不同弧度的曲线相互组合，和谐而不失变化。纹样精美，一丝不苟，禽鸟纹样生动自然，折枝花叶形态丰满，线条流畅。以鱼子纹降低底纹的光泽度，使鎏金主纹更加光彩夺目，层次感极佳。盖内墨书“紫英五十两”、“白英十二两”，因此该罐可能是用作盛储药物的容器。

这件富丽堂皇、圆浑饱满的银罐1970年从西安南郊何家村出土。这个是迄今已知唐代银罐中最大气和精美的一件。透过这种银罐我们不仅可以领略唐代金银器的工艺水平，同时它那圆浑饱满的造型和丰富的装饰题材，也是唐代审美时尚、生活态度和精神面貌的一种折射。

我国金银器制作和加工工艺大体上可分两个阶段，第一阶段即秦以前，金银工艺基本上处于青铜器铸造工艺的范畴之内，是青铜器铸造工艺的延伸和发展。第二阶段从汉代起，金银器加工逐渐形成了自身的工艺技法。唐代金银器工艺在继承传统工艺的基础上又有许多发展与创新。如炸珠、掐丝、镶嵌显然出现于汉代，是对西方金银制作工艺的吸纳，但唐代应用更为频繁、工艺也更娴熟。这件银罐为纯银所制，纹饰全部鎏金，罐体与纹饰色泽形成反差，产生了一种明显的主体效果，正是唐代冶银技术水平的体现。

金银器的造型及装饰题材作为一种直观形象，不仅起着美化器皿的作用，也不同程度地反映出一定的时代特征。这件银罐大口、短颈、腹鼓而圆，喇叭形圈足，罐肩之上有两个葫芦形附耳，提梁插入并焊接在附耳之内，整个造型给人厚重饱满的美感。很容易使人联想到唐代以胖为美和崇尚力量、健康美的时代风尚；银罐的装饰题材以鹦鹉为主体。

鹦鹉因美丽能言，成为唐代王公贵族喜爱的宠物。《明皇杂录》中记载：“开元中，岭南献白鹦鹉，养之宫中岁久驯服，聪慧而洞晓言词，上及贵妃皆呼‘雪衣娘’”。可见当时人们对鹦鹉喜爱的原因与程度。因此，鹦鹉成为唐代工匠们乐于表现的题材。这件提梁银罐上刻划的鹦鹉展翅欲飞，鲜活而丰满；各类植物纹样处理的繁简适度、形态各异，既烘托出了鹦鹉的生机，也表现出工匠们对生活的美好追求。石榴代表多子，忍冬、卷草象征繁盛，葡萄因产自西域则应是民族友好和生活祥和的反映。此外罐盖内有一行墨书写着“紫英五十两”、“石英十二两”表明这件银罐是存放中药的容器。

完全模仿原作是目前金银器作伪的常用方法之一，这种方法较为简单，但要就此瞒天过海却也不易。古代金银器精品制作技艺高超，造型、纹样内涵丰富，作伪者如不能全面地理解原作的精妙之处，往往会露出破绽。并且金银器数量毕竟不多，大部分为人们所熟知，与原作进行细心的对比，应能作出鉴别。另外，室内光源以热发光光源的钨丝白炽灯为佳，而气体放电光源的荧光灯向照明空间辐射紫外线，不利于金银藏品的保养。



银壶 (一对)

年代: 唐

规格: 高36.5厘米, 口径6厘米, 重1680克

收藏处: 城县博物馆

估价: 人民币7600000元

鉴藏要点

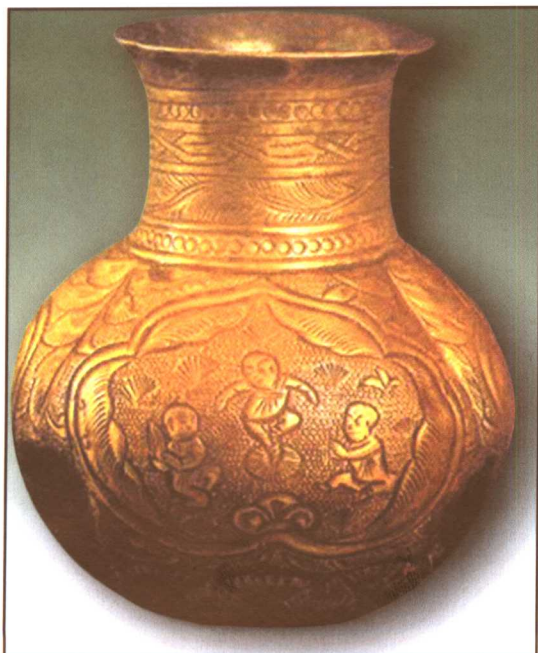
唐银壶, 高36.5厘米, 口径6厘米, 重1680克, 1984年河北宽城大野峪村出土, 城县博物馆收藏。



金银器工业

大唐盛世政治稳定, 经济繁荣, 人民生活水平有所提高, 消费水平也随之提高, 金银器开始普及使用, 从而大大促进了制作工艺的发展。

盛唐金银器加工技术有销金、拍金、镀金、嵌金、捻金、织金、披金、泥金、鎏金、圈金、贴金、裹金、研金、俄金等14种方法。这些金工技术的出现, 使金银器制作方法十分复杂。这时金银器主要有碗、杯、盘、碟、壶、罐、锅、盒、熏炉、熏球、首饰等, 形体精致美丽, 纹样生动。风格上可分为两大类型, 一类是继承传统, 依旧采用中国传统陶瓷、铜器、漆器的器形和纹样, 具有民族特色; 另一类在器形和纹样上都受波斯萨珊金银器的影响, 出现了表现西方题材的海兽葡萄纹、打马球纹等。还有一些金银器是直接由西方进口的, 唐朝工匠从中吸取其长处, 融入自己的制作中。



鎏金婴戏纹银壶

年代: 唐

规格: 高7厘米, 腹径6.6厘米, 口径3.8厘米, 重86克

收藏处: 镇江市博物馆

估价: 人民币38000000元

鉴藏要点

唐鎏金婴戏纹银壶, 酒器, 银质鎏金, 侈口, 高颈, 球腹, 圆底, 底有三足已失。高7厘米, 腹径6.6厘米, 口径3.8厘米, 重86克, 1982年江苏丹徒丁卯桥唐代窖藏出土。



花鸟纹金执壶

年代：唐

规格：高21.3厘米，口径6.6厘米，腹径12厘米，重796克

收藏处：中国历史博物馆

估价：人民币6500000元

鉴藏要点

金壶直口，溜肩，腹部下收，矮圈足，上有盖，盖面微隆，顶有莲苞形钮，盖沿下折，可与壶口扣合，肩部一侧有管状流，另一侧为壶柄，柄上铆接一卧龟，头上有圆孔，内穿一链与盖钮相连。盖面饰覆莲纹，折沿饰一周水波纹。颈部饰卷草纹，壶口及颈、肩交接处各饰一周莲瓣纹。壶腹饰两周联珠纹，将壶身分作三层，第一层为合抱式缠枝莲花，第二层饰四组鸳鸯，两两相对，空隙填以卷草纹，第三层上部为卷草组成的二方连续图案，下部为三层仰莲纹，相互交错排列。壶嘴饰覆莲纹及卷草纹，壶柄外侧饰方格纹。除壶柄及壶体下部仰莲纹外通体饰鱼子纹地。此件金壶采用“满地装”手法，纹样遍布器身，就连壶嘴和壶柄都满饰纹样，极为精美华丽，纹饰丰富，分层布置，有条不紊。

鸳鸯在中国古代有着特殊的含义，因其习性忠贞，故常用来比喻男女两情相悦，恩爱缠绵。在唐代，鸳鸯是常见的装饰题材。

此种形式的执壶多出现在中唐以后，其造型特点与前期的胡瓶有较大不同，将口沿处的槽形流改作从肩部伸出的管状流；颈肩分段明显，圈足也较低矮，显得中国味十足，但是，从中也似乎能够捕捉到胡瓶的些许影响，如壶柄上的卧龟装饰，和胡瓶上之圆雕头像，就位置与功能来说极为相似（西亚胡瓶在柄部有一圆球，其作用是拴系瓶盖，当胡瓶传入中亚地区后，逐渐将瓶盖省略，柄上的圆球也演化为装饰性的头像），只是以中国化的龟代替了胡人的形象。唐代金质壶类容器数量不多，此件执壶为其中形体较大者之一，极为珍贵。

雄厚的经济实力是文物市场繁荣活跃、价格上扬的物质条件，如美国、英国、日本等经济大国以及香港、台湾等经济繁荣地区都是如此，随着中国大陆的经济发展，文物的收藏和投资有着很好的前景。

金银材料制成的藏品，虽处于宏观的静止状态，但它们本身却无时无刻不发生着微观的运动，而非真正的静止，在环境因素的作用下，这种微观运动不仅可使藏品的外观产生变化，也会影响藏品的质量，甚至导致损坏，因此熟知金银器的日常维护与保养就显得异常重要。





唐舞马衔杯纹银壶

年代：唐

规格：高18.5厘米，口径2.3厘米

收藏处：陕西历史博物馆

估价：人民币1000000元

鉴赏要点

银壶系用银片锤打、焊接而成。壶口位于顶部一侧，形体粗短，略呈圆柱状，其上配有鎏金覆莲形盖，壶盖以一条银链与弧形鎏金提梁相连；壶腹为扁圆形，下接圈足，微向外撇。就其形制而言，显然是模仿北方草原游牧民族所习用的皮囊壶。壶身两侧各饰一捶揲出的鎏金舞马纹样，舞马口衔酒杯，颈上彩带飞舞，昂首奋蹄，前腿直立，后腿弯曲，长尾上扬，正自翩翩起舞；壶身与圈足相接处饰有“同心结”一周，亦鎏金。该件作品造型饱满，富有张力，线条圆润自然，比例恰当。舞马纹样系捶揲而成，骨肉停匀，结构准确，生动逼真；边缘处理巧妙圆熟，具有极好的体积感和空间感；工匠善于抓住瞬间的动作表现骏马曼妙的舞姿，飘拂的鬃毛，飞扬的绶带，以及奋首鼓尾的姿态，使舞马献寿时“鬃髯奋鬣时蹲踏，鼓怒骧身忽上跻”的场面跃然眼前。

这件银壶造型仿照皮囊壶，是同类器形中迄今所发现较早的一件。这件银壶发现于唐代中心地区，反映了汉族与边疆游牧民族的文化交往及相互影响。关于舞马的记载，最早可见于南北朝时的文献，而有关唐代舞马的描述则更为详细。但由于缺乏形象材料，长久以来只能根据诗文描写加以想象。这只舞马衔杯纹银壶提供了具体的实物资料，使我们能够得窥唐代舞马之一斑，其文物价值弥足珍贵。

唐代金银器目前发现较多，精品叠出，久享盛誉，故作伪者也较多。鉴别时应首先从整体风格入手，多看原作，仔细揣摩其内在神韵，方能高屋建瓴，从根本上把握其时代面貌。

鎏金银器，尤其是纹样鎏金的所谓“金花银器”，平时不应过多擦拭，并尽量避免接触有机物质如汗液等，以防造成污染。