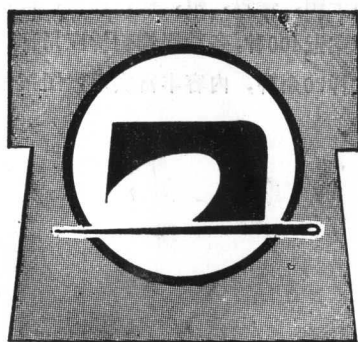


服饰刺绣针法与图案

包昌法 杨艾强
田忠达 江宏鸣
编绘

科学技术出版社



服饰刺绣针法与图案

包昌法 杨艾强 编 绘
田忠达 江宏鸣

安徽科学技术出版社

内 容 提 要

本书由上海服装研究所等单位的设计、刺绣和美术工作者共同研究编绘。书中收集各种刺绣针法43种, 各类适用于服装和手帕、提包、帽、鞋、枕头、台布等用品上制作的刺绣图案近400种, 各种服饰刺绣应用部位举例和新颖服饰用品式样70余种, 内容丰富实用, 图案精致美观, 针法简明易学。

服饰刺绣针法与图案

包昌法 杨艾强 编绘
田忠达 江宏鸣

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/16 印张11.25

1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷

印数1—85,000

统一书号: 8200·1 定价: 0.95元

前 言

服装和围巾、手帕等服饰用品，都是人们生活中的主要用品，有的已成为装饰用的艺术品。丰富多彩的服装式样，能充分反映人们的精神面貌和文化素养。服装式样的变化，除依靠衣料本身的色彩花纹和线缝拼接技巧外，刺绣也是很重要的组成部分。灵巧雅致的绣花，对于服装、尤其对于儿童、妇女的服饰，更有锦上添花的效果。

随着人民物质文化生活的不断提高，喜欢在服装上刺绣的人越来越多，这就需要得到刺绣图案和花样，学习刺绣针法和知识。刺绣是我国的传统工艺。刺绣服装也是我国主要出口商品之一，很受国际市场的赞赏和欢迎。为了满足人民群众生活的需要，促进服饰刺绣工艺的发展，我们收集、整理、编绘了这本《服饰刺绣针法和图案》。

这本小册子的最大特点之一，是将刺绣图案按照实际需要绘成一定大小，读者只要选择好图案，用薄纸原样描下，即可应用；即使没有绘画基础的，也能依样描绘，非常方便实用。书中各类服装式样和刺绣部位的应用举例，可供读者参考。这些图案，除能在服装和有关织物用品上应用外，也可应用到其他生活用品上去，并能从中得到启发，举一反三。

书中介绍的针法，大都是日常广泛应用的，有些是我国的传统针法，有些是从国外吸收过来的。这些针法，过去大都通过刺绣艺人面授和靠刺绣实物的观摩流传的，因此其中不少针法还没有统一的名称。本书为了便于介绍，我们根据各种运针方法或绣成后的针迹性状，予以命名，如链针、环针、锁边针、立体花、凹凸花等等。这些名称可能不够确切，也可能和习惯上的称法不一致，只是供初学者便于学习、便于记忆罢了。

这本书是我们长期从事实践的积累，但也参考了一些同志的刺绣实物和有关资料，在此顺致谢意！由于我们的水平有限，编绘时间比较短促，缺点和错误之处，敬请读者批评指正。

编 者

一九七九年十二月于上海

目 录

前 言	1
一、服饰刺绣的作用	1
(一)装饰衣物,美化生活	1
(二)促进国际友好交往	2
(三)寓教育于美感之中	2
(四)增加衣物牢度	3
二、服饰刺绣的常用针法	4
(一)服装刺绣对针法的要求	4
(二)服饰刺绣针法的分类	4
(三)典型刺绣针法	5
三、刺绣在服装上的应用	30
四、服装刺绣部位举例	98
五、其他服饰用品上的刺绣	104
六、服饰刺绣图案的设计	114
(一)主要特点	114
(二)服装刺绣图案的不同要求	115
(三)其他纺织用品刺绣的不同要求	117
七、服饰刺绣的色彩选配	118
(一)单色刺绣	118
(二)复色刺绣	118
(三)对比色刺绣	118
(四)自然色刺绣	119
八、刺绣图案的描绘与放大	120
(一)用描图纸描绘	120
(二)图案复印法	120
(三)光透印花法	121
(四)漏板印花法	131
(五)钩线印花与撕纸印花	122
(六)图案放大法	122
九、有关刺绣图案资料	123

一、服饰刺绣的作用

刺绣，俗称“绣花”。可见，花在刺绣图案中占有重要的位置。花是美的象征，它可以美化人们的生活，因此花也成了刺绣的重要内容。

(一)装饰衣物，美化生活

我们的祖先早就知道用各类花卉、鸟兽和云纹图案来装饰建筑物和各种用品，美化生活环境。从马王堆一号墓出土文物中看到，在两千多年前的服饰用品上，就已经有织花和描花的存在了。同样，在我们今天的现实生活中也少不了它。请看，本来这是一件较为简单而普通的服装，如果饰以适当的刺绣，顿时能使这件服装生机盎然、美观可爱。所以说，绣花对于服装或其他织品来讲，大有画龙点睛的作用(图1)。

刺绣的应用范围很广，有多种用途的实用刺绣，有专供欣赏的艺术刺绣。服装刺绣兼有两重特点，它只是刺绣百花园中的一朵鲜花。近几年来，随着人们生活水平的日益提高，喜欢在服装上饰以刺绣的人越来越多。开始，只是在儿童服装上偶尔有绣花，现在有很多姑娘、年轻的妇女，都喜欢在自己的服装上饰以刺绣。前几年只有衬衫或裙子上搞些刺绣，而今发展到外衣或毛线服装等都饰以刺绣，并且效果很好。服装通过刺绣装饰以后，使人们的服装款式更加丰富多彩，或五彩缤纷，或精巧雅致，一扫过去那种服装式样男女不分、服装色彩老幼无别的情景。同时，服装刺绣装饰，也从一个侧面反映出我们中华民族具有悠久的文化艺术素养和在社会主义制度下生活的无比幸福。

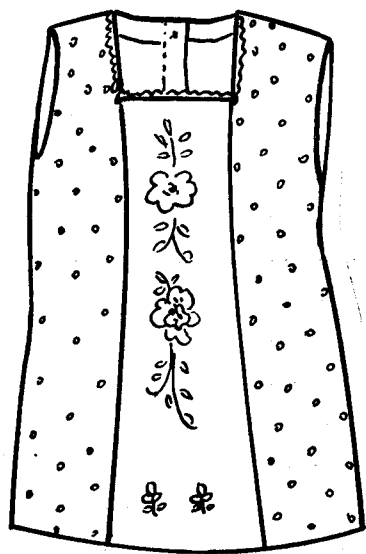


图 1

(二)促进国际友好交往

服装刺绣和其它刺绣工艺品，在国际上也是传播友谊的重要形式之一。我国有优秀的传统刺绣工艺，我国的服装裁剪制作技术，在国际文化交流中一直享有盛誉。

近几年来，我国提供的各类绣花服装是国际市场最畅销的商品之一，特别是男式绣花衬衫、女式刁绣衬衣和各类刺绣童装等富有特色的传统产品，其中一些品种具有我国的独特风格(图2)，在国外很受欢迎。刺绣服饰的畅销，增加外汇收入，可为我国“四化”建设积累资金。

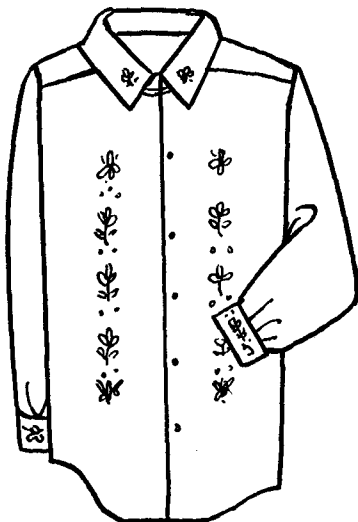


图2

(三)寓教育于美感之中

好的刺绣工艺品，还能使人们在欣赏过程中受到一定的教育。

服饰刺绣对孩子们来讲，尤其能起到启蒙教育的作用。在幼儿的服装用品上面，绣以各种花卉、昆虫或动物图案，能诱导和启发孩子认识世界，熟悉事物，知道这是勤劳的蜜蜂，那是聪明的小猴子等，寓教育于美的感受之中，并能培养儿童爱清洁、讲卫生的良好习惯(图3)。

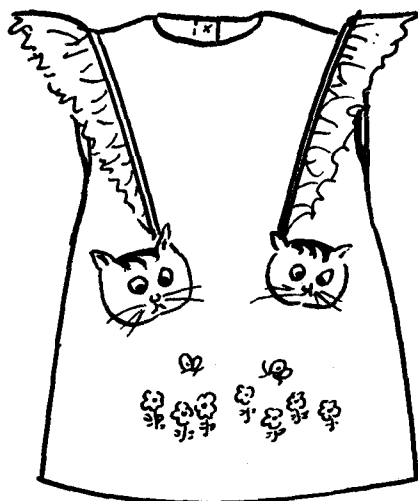


图3

(四)增加衣物牢度

刺绣对于服饰的又一作用，是能增加衣物的牢度，延长穿着寿命；尤其在儿童服装最容易破损的部位，如裤子的膝盖、上衣的手弯、袋口等处，饰以贴布刺绣，不但能增强这些易损部位的牢度，而且还能使服装更加美观，富有装饰意味。这些贴布刺绣还可经常更换，时换时新。至于有些衣服在穿着过程中，不慎钩破、扯碎或烟火烫洞，也可运用刺绣工艺予以修补；如果刺绣的图案适宜，更能恰到好处，不留破绽，这已经不是一般简单的手工技巧，而是一门富有艺术情趣的创造了(图4)。

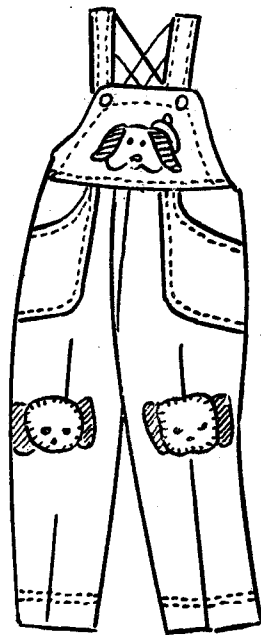


图4

二、服饰刺绣的常用针法

刺绣是各类绣花的总称，是我国一种优秀的传统手工艺。其中艺术水平较高的四大流派，有苏绣、湘绣、蜀绣和粤绣，它们的针法都自成特点，风格各异，是我国劳动人民长期积累的智慧结晶。

（一）服装刺绣对针法的要求

刺绣在服装上的应用比较多，而且已越来越普遍。服装刺绣在针法上有它自己的特殊要求：

1. 小巧

在服装上使用的刺绣图案，体积要小，针法要灵巧雅致。

2. 实用

服装因经常洗涤，所以其刺绣针法应坚固，耐洗耐穿。

（二）服饰刺绣针法的分类

服饰刺绣针法有两大类：

1. 机绣

机绣就是用缝纫机刺绣。在机绣针法中有很多形式，最常见的有打子、包梗和挖空等数种。

2. 手绣

手绣就是手工刺绣。它的针法就更多了，除我国传统针法外，有很多针法是从国外传来的。一般说，从国外引进的针法，其特点是比较简练。有的针法本身就能组成一种图案，有的图案则是种种针法连接而成的，例如套针、链针等。本书将着重介绍这类典型针法，因为它们用线较粗，针法简练，很适宜在服装上运用。

3. 混合刺绣

这是手绣与机绣的结合。从近几年的服装刺绣来看，应用最多的还是这种混合刺绣。即在一朵（或一组）绣花中，既有用机绣的针法，也有用手绣的针法；有时用绒线作为刺绣的绣线，有时又配以贴布刺绣的形式。总之，针法不限，形成不拘，目的是为了显示效果。运用这样混合刺绣的方法，形式活泼、美观，效果

极好。

近年来,广大服装刺绣工作者又创造了很多新的刺绣针法和形式,例如花边立体绣、折布绣等。有的在刺绣中,将纽扣、珠子、亮片、链条等结合在一起运用;有的用和实物非常近似的材料作贴布刺绣,如用裘皮贴花绣制各类小动物等,这些针法比较新颖、别致。

(三)典型刺绣针法

现在,我们将介绍一些典型的刺绣针法,其中除有常用的传统针法外,还有不少新颖的针法,它们都有重要的参考价值。

1. 手工绣

手工绣又称手绣,是刺绣中的一个大类(图5)。其方法就是绣线通过手针的组织 and 排列,将图案填满或将线条勾出。运针的方法,有直针、横针、斜针等区别,这些针法,称之为平绣。有时为了使绣出的图案美观、逼真,富有立体感,就要用长短套针的针法。绣长短套针,要根据图案的要求确定中心点,然后根据绣品的图案,逐步按照丝理进行刺绣。平绣和长短套针都是刺绣的基础,要经过反复实践,才能熟练。我国的一些优秀的刺绣流派,如苏绣、湘绣等,都是从这两种针法的基础上逐步发展而成的。



图 5

2. 缝纫机绣

缝纫机绣有两种(图6):一种是用普通的JA型或JB型家用缝纫机为刺绣的工具。刺绣时,将压脚拿去,用绣花针板将送布牙罩住,刺绣的针迹全靠双手握住绷格移动而成,它能绣出包梗、打珠、挖空等多种针法。另一种就是用JH型多能缝纫机刺绣,利用这种包梗机的特殊结构,通过压脚、送布牙和针杆横动的作用,能直接缝出多种多样类似包梗形状的针迹;针迹有一定变化规律,整齐一致,速度较快。近年来,一些服装厂的刺绣,大都采用后一种缝纫机,这种缝纫机特别适用制作贴布绣,使用方便,绣物坚牢。

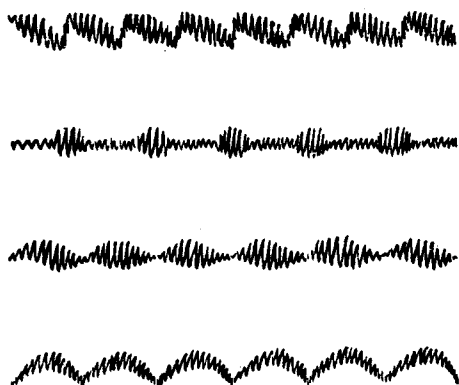


图 6

3. 行针

行针是针法中的基础，在手工缝纫中也经常用到。在刺绣中，这是一种装饰点缀用的针法，方法是用针横挑，相隔一定距离刺成一个针迹，依次向前即可(图7)。

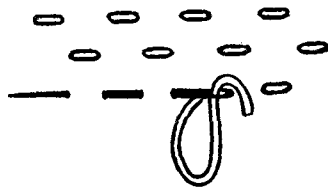


图7

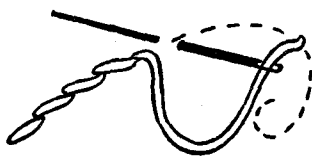


图8

4. 斜行针

斜行针和行针不同，行针的针迹有一定的间隔，而斜行针的针迹与行迹之间是相连的，并且针迹形成斜状，是逐针后退的，应用于图案的轮廓和线条上为最多(图8)。

5. 回针

回针又称钩针。在正面看来，是平行的连续针迹，它的针法是将绣线引向正面后，回后一针向下，前进两针向上，这样依次向前(图9)。这种针迹比较坚牢、耐洗。

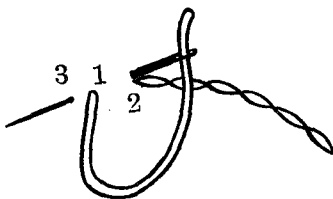


图9



图10

6. 双线回针

名为“双线”回针，其实绣线为一根。其针法是：将绣线引向正面后，先绣出一行线迹向下，然后将针斜挑向上，在这线迹的正中出针，在上面绣出一行线迹后，向下，再绣下行第二行线迹。这样上下循环，依次绣出双线回针(图10)。这种针法，装饰性强，作为边框、云纹线条等，用途较广。

7. 乱针

这是一种比较简单的针法，用针随意横挑，大都用于外有轮廓线而内作填芯之用。乱针看来是没有规则的，实际上针迹的长短应该基本一致，疏密匀称，这样才美观、耐看(图11)。

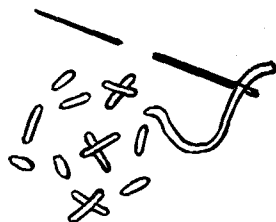


图11

8. 双针乱针

又称播种针法。这种针法的形式布局，很象撒播种子那样，故以双针拼合成一个针步，每一针的长度为1寸的1/10，各颗粒的线迹作不规则撒开。它和单线乱针不同处，就是线迹不能重叠或交叉，而要疏密得体，双针之间的起针与落针要基本一致，并齐自然（图12）。

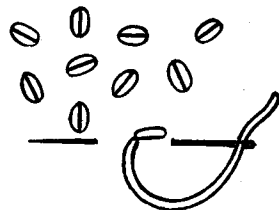


图12

9. 乱针花蕊

乱针花蕊又称片状玫瑰针，是从国外传入的一种针法。刺绣时，从内部中央开始，线迹较短，逐针向外圈扩展，线迹也可逐层放长，形成象花蕊一样，逐层扩大（图13）。

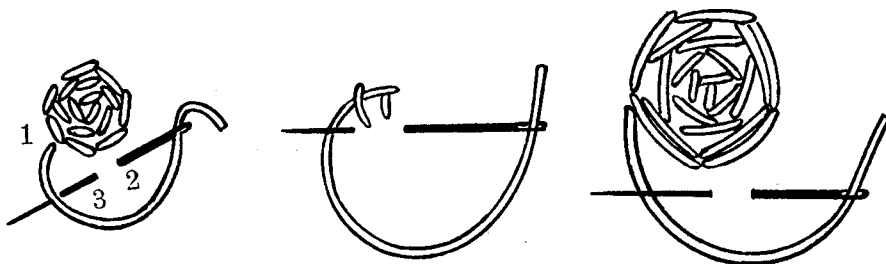


图13

10. 犬牙绣

犬牙绣又称人字针或八字针。它是一种基本的辅助针法，可和其它针法（如米字绣、打珠等）配合组成图案，针法简单，运针横挑，一针上、一针下地斜行向前（图14）。

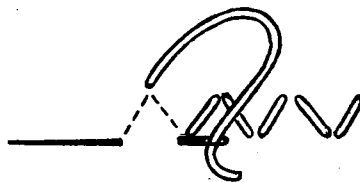
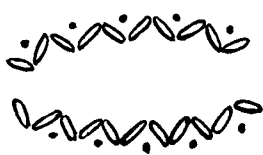


图14

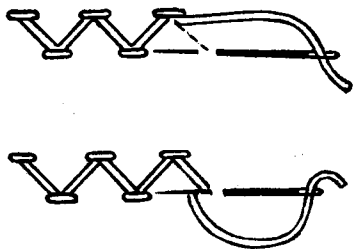


图15

11. 山形针

它的针法和形状，基本上和犬牙绣相似，用途也差不多。不同之处，是在斜行针迹的两端加一扣针，扣针的线一般不宜过长（图15）。

12. 长短针

长短针是一长一短，互相间隔的刺绣针法，外圈轮廓针迹齐整，内圈针距成一长一短的形状，它用于花瓣或叶片，其绣品有非常美丽的效果，艺术意味很浓，不过这种针法无一定形式和法则(图16)。

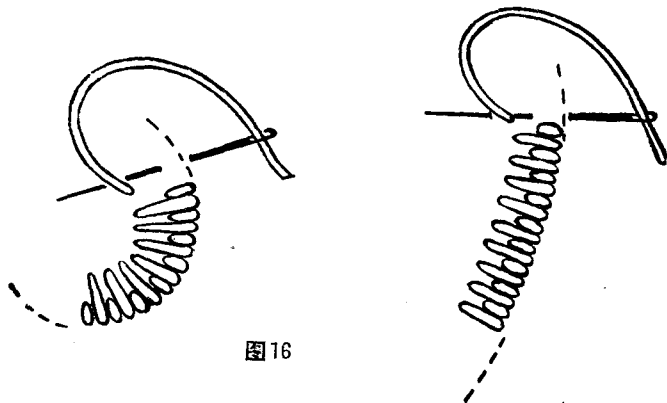


图16

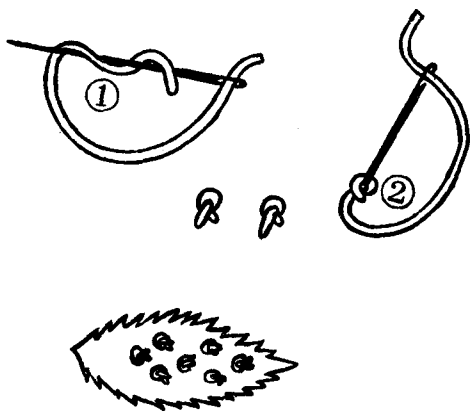


图17

13. 打珠

打珠又称打子。这种针法主要用于花朵的花蕊，它的针法是让绣针穿出布面后，将线在针身缠绕二圈，然后挑出针尖，向②刺入即成，这等于在布面上打一线结；出针和进针的相离越近，这个珠结就越紧(图17)。打珠在花蕊中要排列均匀，还可饰以金色或银色绣线，这样能闪闪发光，效果更好。

14. 绕针

绕针，也有人称它为螺线结针法。把这针法组合在一起，可成花蕾或各种形状的小型花朵。它的针法是将绣针挑出布面后，用绣线在针上缠绕数圈，要长就多绕几圈，要短就少绕几圈，一般以八圈左右最宜。绕成后，将针仍刺下布面，把绣线在线环中穿过成轴。这种绕成的线环结可以是长形的，如图18中①处，也可成曲形的，如图②处，绕针时，线环要扣得结实、紧密、坚硬。

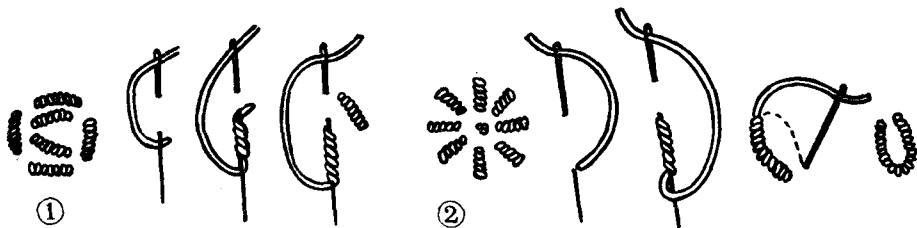


图18

15. 十字针

十字针又称十字绣，是我国的传统针法之一。它由许多十字形针迹拼列成各种图案，有单色的，也有彩色的，用途很广，艺术性强。它的针法有两种：一种是将斜十字的对称针迹一次挑成，如图19中的①处所示。另一种是先从上到下挑好同一方向的一项，然后再从下到上挑另一方向的第二项，分二次挑成，如图19中的②处所示。在这基础上，也可改绣成米字形的双十字针，如③处所示。在做十字针时，应该注意排列整齐，行与行之间排列要清晰，“十”字的大小要均匀。拉线时轻重一致，过重容易将布拉皱，过轻绣线容易起毛，有损美观和牢度。

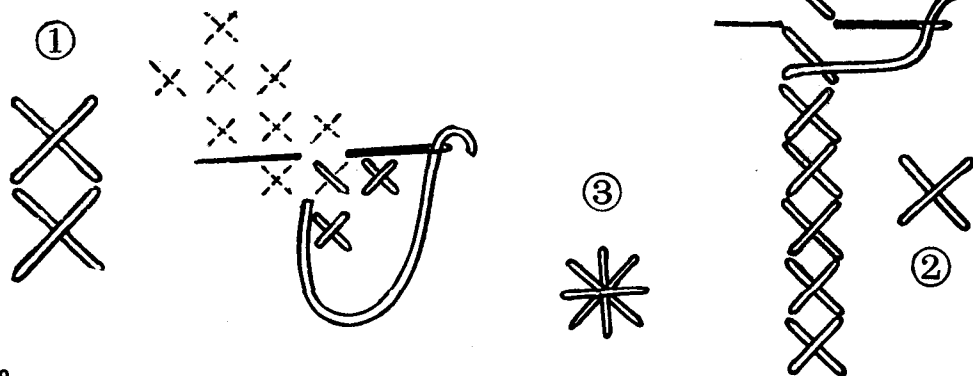


图19

16. 米字针

米字针是一种装饰性的针法，大都绣在服装线缝的边缘作为装饰，或其他针法配合一起，作点缀之用。其针法是先直绣三针，然后在腰间横扎一针，收紧成米字形(图20)。

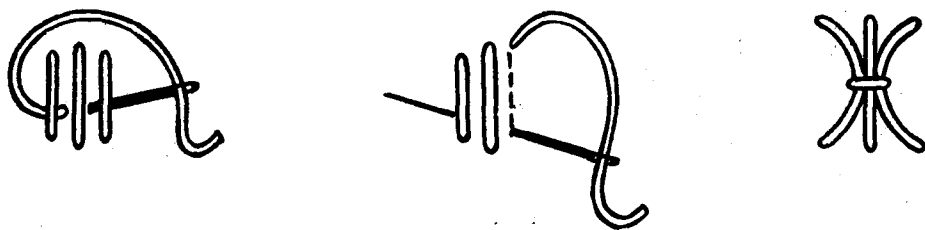


图20

17. 缎绣

缎绣又称排绣，是刺绣中最基本的一种针法，它是以绣线将图案填满的刺绣形式。针法是绣线横排，排绣因此而得名，如图21中的①处所示。它基本上和我国的苏绣相似，主要特点是整齐、均匀、圆润。在绣叶瓣时，也有在中间分开，运用斜针成倒人字形，如②；也有中间针迹相交叠的形式，如③；也可绣成中间作一钉线的绣法，如④。这一针法富有变化，刺绣出的花瓣、叶瓣得逼真，用途比较广泛。

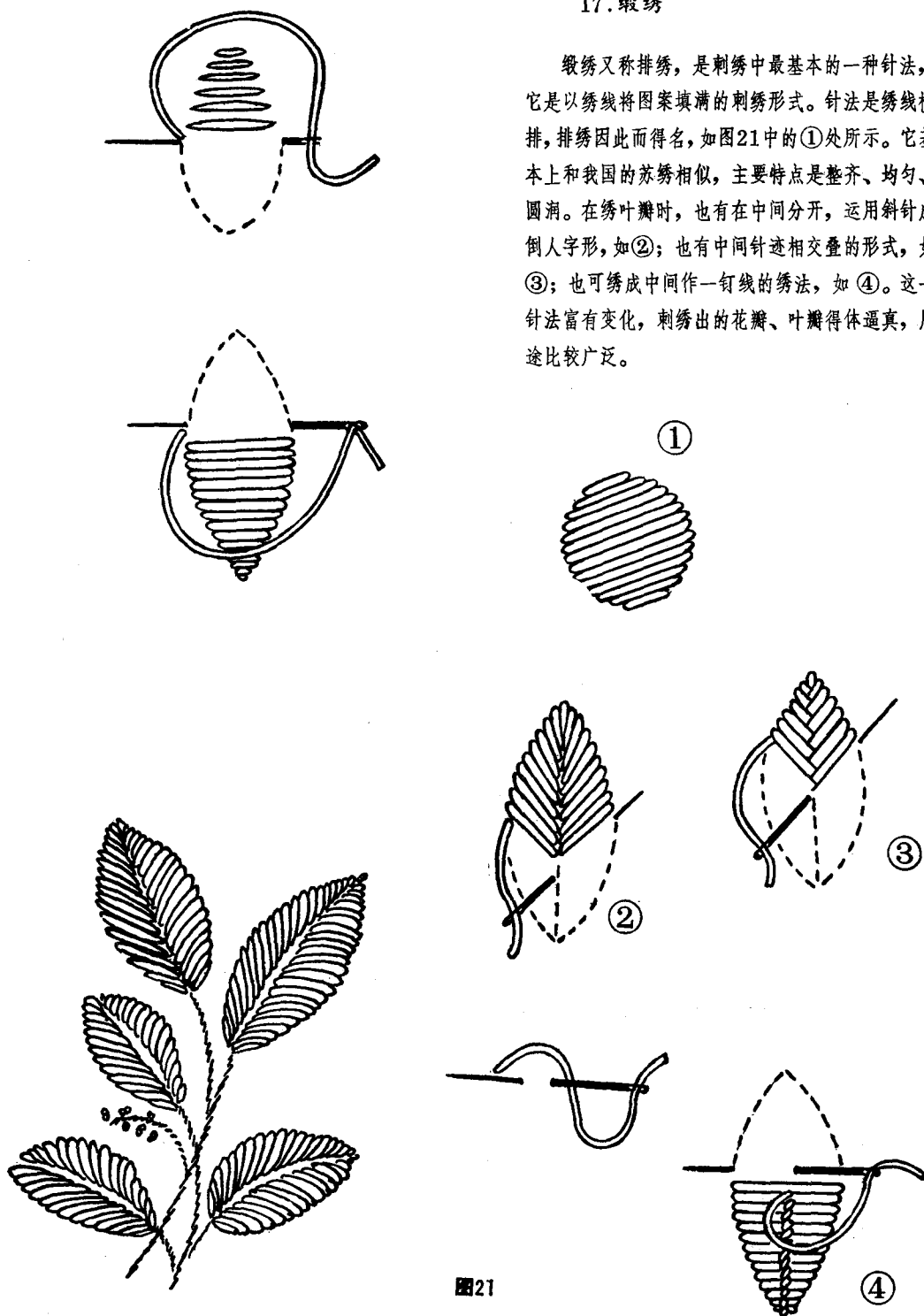


图21

18. VY形绣

这两种针法是从国外传入的，针法完全相同，差别只是在正中的压扣绣线长短不同而已，压扣短的成V字形，长的则成Y字形，如图22中的①所示。这两种针法都可以组织成各种图案，例如圆形的②、叶状的③。也可和其他针法一起混合使用，作为点缀。在服装的领边、门襟或袖口的边缘。饰以这种针法，整齐而又别致。根据用途的不同，绣线可细可粗，细者可用丝线，粗者可用毛线（开司米）。

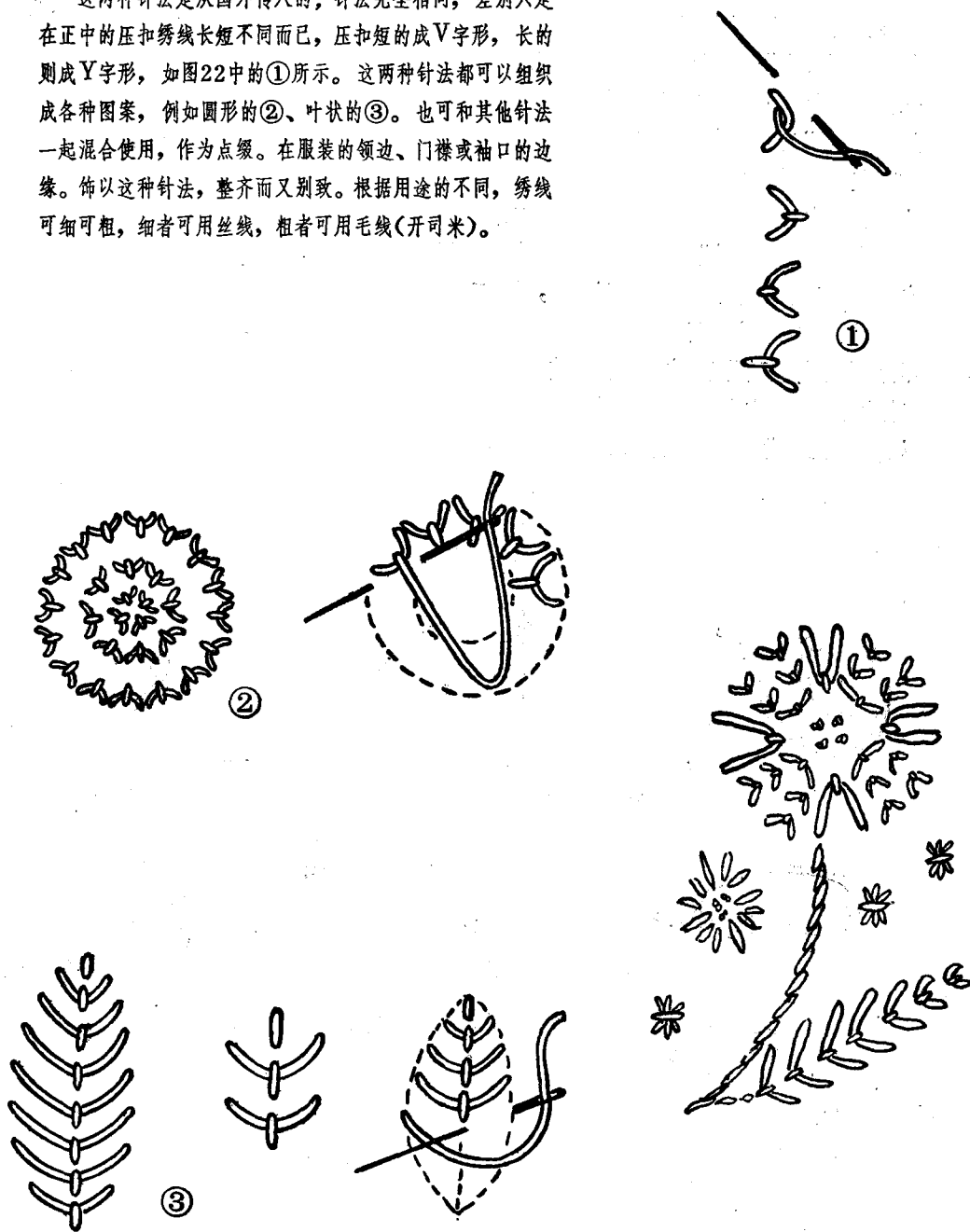


图22

19. 鸟眼绣

这种针法也是从国外传入的。用它绣成后的形体很象鸟眼，如图23中的①。如果用它组成圆圈图案，就很象一朵菊花，如②；倘若直条连续用针，就可成锁链形，如③。它的针法比较简单，三个针步成一单朵，如图④从1处把绣线引向正面，并齐稍离从2处刺入，由3处出，抽针收线后向4处刺入，从5处挑出，形成第二朵的起针⑤。鸟眼绣常用于小形的花瓣；如刺绣较大花瓣，可先在里面绣一小朵花瓣，然后再在外面加一重，成为二重花瓣，如图23中的⑥与⑦所示。做二重花瓣时，也可配用不同颜色的绣线，有的也可在封针的顶处套绕一针，把鸟眼绣和打珠绣结合起来，形成一种新的针法如⑧，待熟练以后，还有很多的变化如⑨等，可以试试。

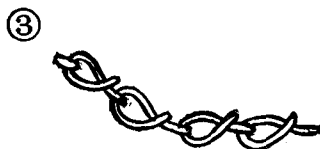
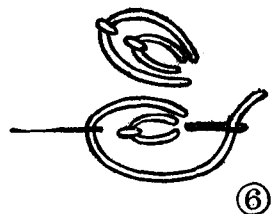
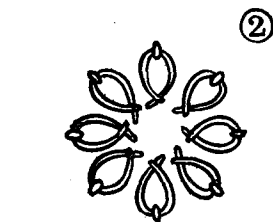
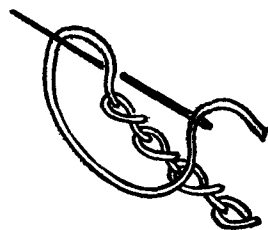
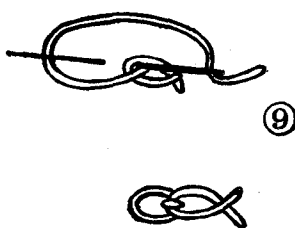
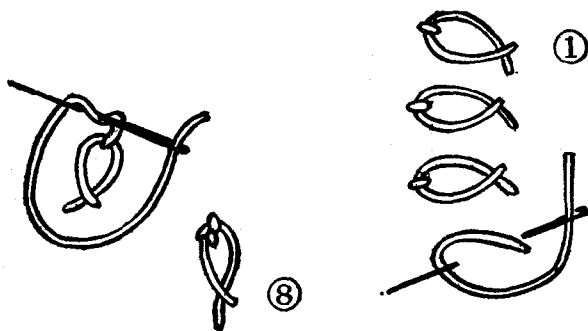
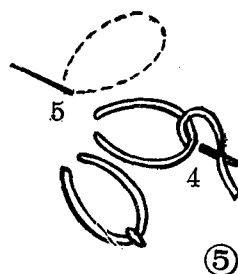
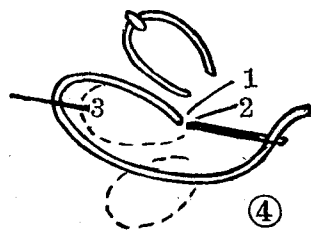


图23