

家庭数码新生活丛书

家庭DV拍摄与视频编辑完全自学手册



let the lights guide you

家庭 **DV** 拍摄与视频编辑 完全自学手册

腾龙视觉设计工作室 编著



化学工业出版社

家庭数码新生活丛书

家庭 DV 拍摄与视频编辑完全自学手册

腾龙视觉设计工作室 编著



化学工业出版社

·北京·

本书介绍了 DV 拍摄与视频编辑的方法。书中以实际需求为出发点, 针对家庭用户, 全面详细地介绍了用户在操作中的各种技巧。本书首先从 DV 拍摄技巧开始讲起, 然后讲述了视频的捕获与剪辑知识, 接着介绍了 DV 影片的保存与刻录输出方法, 最后介绍了使用会声会影对视频进行编辑处理的全部方法, 其中包括: 为影片添加标题和字幕、为影片添加特殊效果、灵活运用画面叠加效果、设置和添加转场效果、声音录制与编辑等内容。通过对本书的学习, 读者完全可以单独制作出属于自己的 DV 作品, 成为一名优秀的家庭 DV 摄影师。

本书内容系统、全面、实用, 适合对影像拍摄、视频编辑感兴趣的读者进行阅读学习。

图书在版编目 (CIP) 数据

家庭 DV 拍摄与视频编辑完全自学手册/腾龙视觉设计
工作室编著. —北京: 化学工业出版社, 2006. 8

(商业美术设计与制作丛书)

ISBN 7-5025-9232-6

I. 家… II. 腾… III. ①数字控制摄像机-拍摄
技术②数字控制摄像机-图像处理 IV. TN948. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 102645 号

家庭数码新生活丛书
家庭 DV 拍摄与视频编辑完全自学手册

腾龙视觉设计工作室 编著

责任编辑: 郭燕春

责任校对: 王素芹

封面设计: 腾龙视觉设计工作室

*

化学工业出版社出版发行

(北京市朝阳区惠新里 3 号 邮政编码 100029)

购书咨询: (010) 64982530

(010) 64918013

购书传真: (010) 64982630

<http://www.cip.com.cn>

*

新华书店北京发行所经销

北京永鑫印刷有限责任公司印刷

三河市延风装订厂装订

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 12 字数 294 千字

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5025-9232-6

定 价: 20.00 元

版权所有 违者必究

该书如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责退换

前 言

如今拥有属于自己的 DV 摄像机已经不是什么新鲜事了, DV 摄像机正以低廉的价格、简单的操作进入到寻常百姓家中, 越来越多的人可以轻松地实现自己的 DV 梦。人们可以使用 DV 摄像机将宝贝的成长历程、婚礼过程、旅游见闻、生日等内容全部记录下来, 然后再使用视频编辑软件对视频片断进行编辑, 如增减内容、添加字幕或标题、设置背景音乐和解说词等, 使拍摄的视频片断成为一个完整的影片, 随时随刻与自己的亲朋好友分享生活中的快乐时光。

DV 摄像机的使用方法简单, 操作起来也非常方便, 但是如果拍摄出好的影片就需要具备一些基本的摄影知识。当我们拿着自己精挑细选的 DV 摄像机时, 首先要了解它的构成, 明白它各部分的名称和作用, 然后是掌握它的使用方法。本书在开始向读者详细介绍了 DV 摄像机的各个组成部分, 以及如何使用 DV 摄像机进行拍摄, 并且还向读者介绍了一些拍摄过程中的使用技巧。使读者可以在较短的时间内, 对 DV 摄像机的部件构成、拍摄方法、拍摄技巧有深入的认识和理解。

当读者可以熟练操作 DV 摄像机并进行拍摄时, 接下来遇见的问题就是如何将拍摄的影片内容进行合理的编辑并刻录成光盘, 以便与更多的人分享。这就需要一款视频编辑软件来进行处理。本书使用大量的篇幅, 向读者详细介绍了如何使用视频编辑软件“会声会影 9”进行视频的捕获和剪辑的方法, 并讲解了使用“会声会影 9”对视频文件进行编辑和添加特效的方法, 内容包括: 为影片添加标题、添加特殊效果、添加背景音乐等内容。

本书之所以选择“会声会影 9”作为视频编辑的软件, 因为它是专门为家庭用户开发的影片编辑软件, 这是一款功能强大、简单易用的软件。对于入门级用户或高级用户都可轻松体验快速操作、剪辑、输出影片的剪辑全过程。

本书整体结构清晰、内容实用, 具有指导性和可操作性强的特点, 适合对 DV 拍摄和编辑感兴趣的人员及相关从业者阅读学习。

参与本书编写与整理工作的人员有周珂令、张瑞娟、尚峰、段海鹏、时盈盈、杨昆、张楠、张伟、朱晓燕、关振华等, 由于编者水平有限, 加之时间紧张, 书中难免有不足之处, 敬请广大读者给予批评指正。如果读者在阅读本书的过程中有什么意见和问题, 可以发送邮件至 ZKL@tlyh.com, 我们一定会给予答复。

编 者

2006 年 7 月

目 录

第 1 章 使用 DV 拍摄满意的影片	1	3.7 为项目添加 Flash 动画素材	47
1.1 拍摄前的准备	1	3.7.1 将喜欢的 Flash 动画加入 到素材库中	47
1.1.1 了解 DV 的组成部分	1	3.7.2 为项目添加 Flash 动画	48
1.1.2 认识 DV 的菜单	7	3.8 设置视频素材	50
1.2 拍摄的基本要领	9	3.8.1 调整视频素材的声音大小	50
1.2.1 获得稳定的画面	9	3.8.2 倒放视频效果	51
1.2.2 合理的构图	12	3.8.3 调整视频色彩	51
1.2.3 选择拍摄角度	13	3.8.4 连续编辑	52
1.3 拍摄技巧集锦	14	3.9 剪辑素材	53
1.4 使用中文版会声会影编辑 DV 影片	18	3.9.1 修剪视频素材	53
1.4.1 使用会声会影可以做什么	18	3.9.2 将修剪后的视频素材保存	55
1.4.2 会声会影的界面组成	18	3.9.3 分割视频素材	55
第 2 章 视频捕获	20	3.9.4 多重修整视频	56
2.1 认识捕获	20	3.10 截取视频素材中的图像	57
2.1.1 了解捕获知识	20	第 4 章 影片保存与刻录输出	59
2.1.2 使用不同的设备进行捕获	23	4.1 保存制作完成的影片	59
2.2 捕获 DV 视频	25	4.2 将影片中的声音单独保存	64
2.3 捕获其他视频	29	4.3 单独输出视频素材	65
第 3 章 影片剪辑	33	4.4 刻录 VCD、SVCD、DVD 光盘	66
3.1 了解视频文件和音频文件的 格式	33	4.4.1 选择输出光盘格式	66
3.1.1 常见的视频格式	33	4.4.2 添加视频	67
3.1.2 常见的音频格式	35	4.4.3 加入项目文件	67
3.2 调整视频素材的显示方式	36	4.4.4 编辑章节	68
3.2.1 故事板视图	36	4.4.5 调整准备创建光盘的视频	69
3.2.2 时间轴视图	37	4.4.6 添加菜单模板	70
3.2.3 音频轨视图	39	4.4.7 预览影片	72
3.3 添加硬盘上保存的视频素材	39	4.4.8 刻录光盘	72
3.4 调整素材的播放顺序	43	4.5 项目回放	73
3.5 在影片中添加图像素材	44	4.5.1 以实际大小进行回放	73
3.5.1 添加图像素材	44	4.5.2 使用 DV 摄像机回放影片	74
3.5.2 调整图像素材的相关设置	45	4.6 使用“导出”命令	75
3.6 添加和使用单色素材	46	4.6.1 导出为 Ulead DVDDiskRecorder	

(DVD-VR)	75	7.7 在影片中添加三维动画	134
4.6.2 把影片放到网页中	76	7.8 为风景照片添加叠加效果	136
4.6.3 将影片作为电子邮件发送	77	第 8 章 设置和添加转场效果	143
4.6.4 创建影音具备的视频贺卡	77	8.1 控制添加转场的方式	143
4.6.5 将影片作为屏幕保护	79	8.2 使用随机产生的转场方式	144
第 5 章 为影片添加标题和字幕	80	8.2.1 设置随机产生的转场 效果	144
5.1 使用标题面板	80	8.2.2 为公园之行视频添加转场 效果	145
5.2 快速添加标题	85	8.3 手动添加转场效果	147
5.3 在影片中添加多个标题	88	8.3.1 手动添加转场效果的 方法	147
5.4 添加带有边框的标题	91	8.3.2 设置具有自己风格的转场 效果	150
5.5 为标题添加阴影效果	93	8.4 使用相册转场样式	154
5.6 给标题添加渐变背景	95	8.4.1 添加相册转场样式	154
5.7 使用预设的动画标题	97	8.4.2 我的电子相册	157
5.8 制作滚动字幕效果	98	8.5 使用闪光转场样式	160
第 6 章 为影片添加特殊效果	101	8.6 使用遮罩转场样式	162
6.1 创建快动作和慢动作效果	101	第 9 章 录制与编辑声音	164
6.2 创建老电影效果	103	9.1 使用“音频”选项面板	164
6.3 调整影片的亮度和对比度	106	9.2 为影片添加声音	165
6.4 在影片中添加气泡效果	107	9.2.1 使用素材库中的音乐	165
6.5 添加闪电效果	108	9.2.2 直接使用硬盘中保存的 声音文件	167
6.6 添加发散光晕效果	110	9.3 用话筒为影片配音	168
6.7 使用“风”滤镜	111	9.4 从 CD 光盘录制背景音乐	170
6.8 添加“镜头闪光”滤镜	113	9.4.1 从音频 CD 添加音乐的 方法	170
6.9 设置双色调效果	115	9.4.2 从音频 CD 导入音乐的 方法	171
6.10 使用“缩放动作”视频 滤镜	116	9.5 修整音频素材	172
6.11 炫目的“万花筒”滤镜 命令	118	9.5.1 使用略图修整	172
6.12 使用滤镜命令让图像素材 动起来	121	9.5.2 使用区间修整	173
第 7 章 灵活运用画面叠加效果	124	9.5.3 使用修整栏修整	174
7.1 创建画中画效果	124	9.5.4 改变音频的回放速度	175
7.2 添加预设的装饰图案	125	9.5.5 直接从视频素材中分离 音轨	175
7.3 为影片添加漂亮的边框	126		
7.4 为覆盖素材添加边框	127		
7.5 使用色度键制作的抠像 特技	131		
7.6 添加自定义的透空图案	133		

9.6	自动音乐	177	9.9.3	使用音频混合器控制 音量	182
9.7	自由调整音量大小	178	9.10	设置音乐的淡入淡出效果	183
9.8	混合影片中的声音	179	9.11	添加音频滤镜	183
9.9	在音频视图下控制音量	180			
9.9.1	调整单个素材的音量	180			
9.9.2	使用音量调节线	181			

第 1 章 使用 DV 拍摄满意的影片

数码摄像机 (DV) 是使用数字视频方式拍摄和存储视频信号的摄像器材, 如图 1-1 所示。它和以往的模拟摄像机不同的是, 数码摄像机的图像处理 and 信号记录全部采用数字信号的方式进行操作, 而且数码摄像机在磁带上记录的信号也全是数字信号。随着数码摄像机价格的降低, 越来越多的人可以圆自己的 DV 梦了。



图 1-1 DV 摄像机

当我们拿着自己精挑细选的 DV 摄像机时, 首先要了解它的构成, 明白各部分的名称和作用, 然后是掌握它的使用方法。在本章, 将向读者详细介绍 DV 摄像机的各个组成部分, 以及如何使用 DV 摄像机拍摄, 并且还要向读者介绍一些拍摄技巧。

1.1 拍摄前的准备

在本节, 首先来了解一下 DV 摄像机的组件及菜单命令。

1.1.1 了解 DV 的组成部分

一台 DV 机, 大致可划分为五个部分: 取景系统、控制系统、成像系统、存储系统、电源系统。下面对各个部分进行介绍。

1: 取景系统和采集声音的设备

取景系统的作用是使拍摄者通过它们看到所拍摄的影像。DV 摄像机可以通过取景器和 LCD 屏来观察拍摄的景象。

如图 1-2 所示, DV 摄像机的镜头有多片镜片组成, 材质则分为玻璃与塑料两类。镜头是将光线聚集到感光面上, 好比摄像机的“眼睛”。镜头决定着最终画面的好坏, 镜头质量越好, 聚焦点越准, 其拍出的画面也就越清晰。



图 1-2 镜头

提示：摄像机的光学变焦是依靠光学镜片结构来实现变焦，就是通过摄像头的镜片移动使被拍摄的景物放大与缩小，光学变焦倍数越大，越能拍摄较远的景物。现在家用摄像机的光学变焦倍数在 10~20 倍，能比较清楚的拍到 70m 外的东西。使用增倍镜能够增大摄像机的光学变焦倍数。

LCD 屏是数码摄像机即时浏览画面的屏幕，它通常位于 DV 摄像机的左侧，如图 1-3 所示。将 DV 电源接通，再将 LCD 屏展开，即可从屏幕上观察到即将要拍摄的画面，如图 1-4 所示。DV 摄像机上的 LCD 屏都是由 TFT 材料制成的，包括偏光板、玻璃基、薄膜式晶体管、配向膜、液晶材料、导向板、色虑光板、荧光管等。



图 1-3 关闭时的 LCD 屏



图 1-4 从 LCD 屏浏览画面

DV 摄像机还可以通过取景器来观察摄录的画面，如图 1-5 所示。该取景器结构和液晶屏一样，均采用 TFT 液晶，不同点在于两者的大小和用电量。在专业机型和肩托式摄像机上，取景器的像素甚至比液晶屏的还要高，使摄影师对拍摄的画面看得更清楚。通过取景器观察画面要比液晶屏省电。在关闭液晶屏通过取景器查看画面时，能够节省四分之一的电量。

DV 摄像机的采音设备，设置在摄像机的内部，为内置的麦克风，一般在摄像机的前端，如图 1-6 所示。它可以将现场的声音记录下来，与拍摄的图像同步记录在磁带或光盘上。



图 1-5 DV 摄像机的取景器

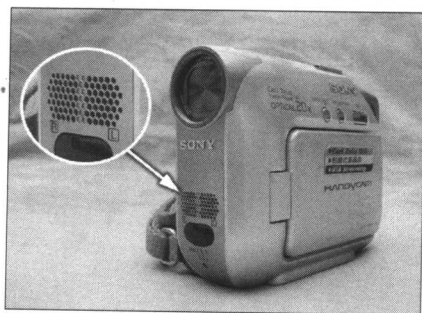


图 1-6 DV 摄像机的麦克风

2. 控制系统

这里所说的控制系统，是指使用 DV 摄像机进行摄录、播放以及在摄录过程中进行调控的设置。下面将一些经常使用的按键功能介绍一下。

(1) 电源。这是控制 DV 摄像机开启或关闭的总开关，如图 1-7 所示，DV 摄像机一般采用限位式操控的。在电源开关上，一般都设有 VCR（录像查看状态）、OFF（关闭摄像机电源）、Camera（摄像机拍摄）以及 Memory（静止图像拍摄）等功能，如图 1-8 所示。值得一提的是在切换功能时，只需按一下限位按钮，并将旋钮调至所需的位置即可。

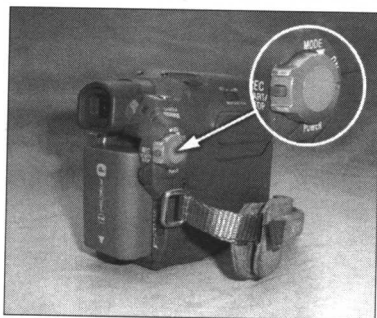


图 1-7 电源开关

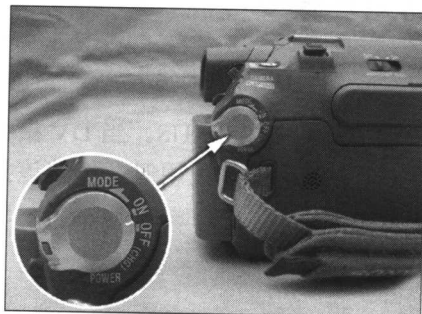


图 1-8 多功能操作键

(2) 录像/停止。当一切准备就绪后，按下该按钮，即可开始录像，如图 1-9 所示。当开始录像时，屏幕中出现 REC 指示，并且位于摄像机前面的指示灯变为红色。再次按下录像键，结束录像。

(3) 播放键。有的 DV 摄像机的播放键位于打开液晶屏后的机身侧面，有的位于摄像机液晶屏幕上（轻触式液晶屏），包括播放、快进、停止、暂停、快速前进、快速倒带等按钮，如图 1-10 所示。将电源开关旋钮设置为 VCR（查看录像）状态，即可使用这些按键来播放录像了。

(4) 变焦杆。该控件可以快速准确地调整聚焦，如图 1-11 所示。轻微移动变焦杆，可以较慢的速度变焦；大幅度的移动变焦杆可快速变焦。向 T 靠近，拉远与被摄物体的距离；向 W 靠近，推进与被摄物体的距离。

(5) BACK LIGHT 逆光键。有时在拍摄的过程中，被摄物的背后有光源，会对画面造成影响，这时就需要使用逆光键。如图 1-12 所示，按一下该键即可启动，再次按下可关闭。

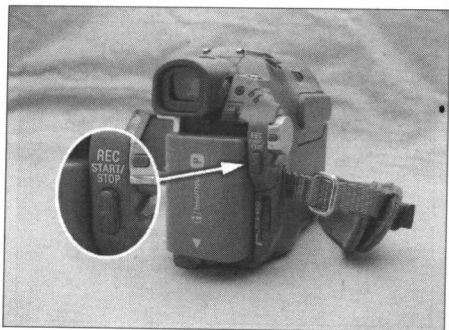


图 1-9 摄录键

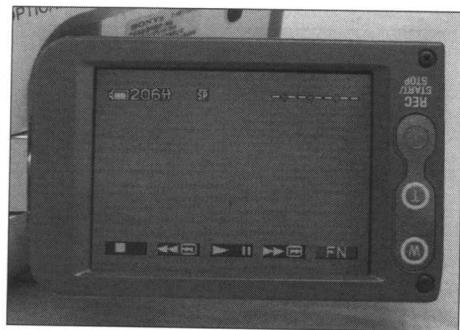


图 1-10 查看录像的控件

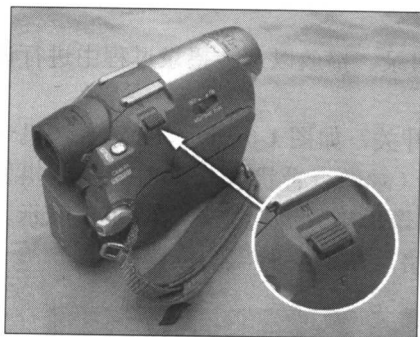


图 1-11 变焦杆

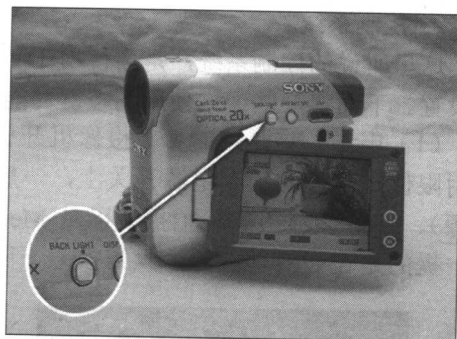


图 1-12 逆光键

(6) NIGHTSHOT PLUS。当 DV 摄像机在较暗的地方进行拍摄时，就需要使用该功能了。如图 1-13 所示，在使用时，拨动该按键至 ON 位置即可，此时整体的画面亮度都将有所提高，如图 1-14 所示。

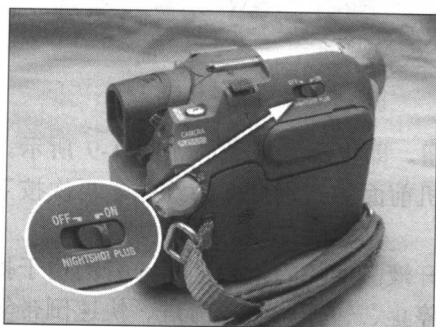


图 1-13 曝光键



图 1-14 提高整体画面的亮度

(7) DISP/BATT INFO。在打开液晶屏的前提下，按下该按钮，可隐藏液晶屏中所有的文字提示，如图 1-15 所示；再次按下该按钮，可重新显示。

(8) EASY。在开启液晶屏的情况下，按下该按钮，可启动 Easy Handycam 模式，如图 1-16 所示。该模式简化了文字操作提示，只显示电量、拍摄时间、FN 键信息，并且文字也放的很大，方便了儿童和老人进行操作。再次按下该按钮，可关闭 Easy Handycam 模式，如图 1-17 所示，回到正常的编辑状态下。

(9) PHOTO。拍摄照片的按键，如图 1-18 所示。在拍摄时，按下该按键，可将当前的图像保存为静态的画面。

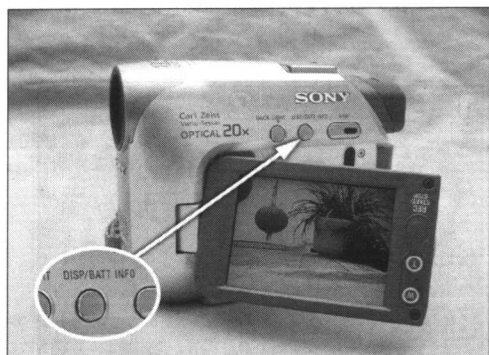


图 1-15 显示或隐藏文字操作提示

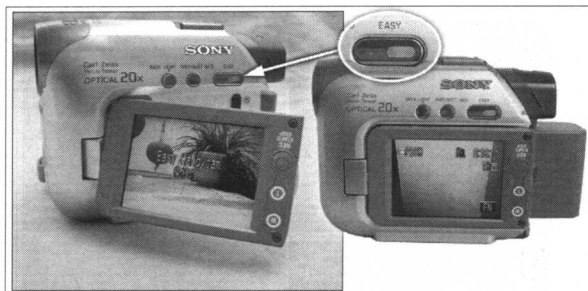


图 1-16 Easy Handycam 模式

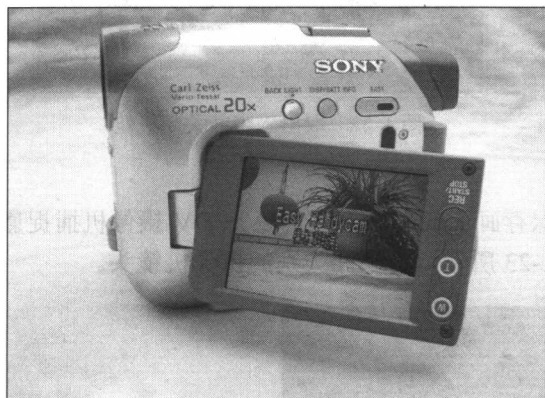


图 1-17 取消 Easy Handycam 模式



图 1-18 拍摄照片的按键

该款机型还有一个不同于其他 DV 机的地方，就是在液晶屏的旁边设有三个方便操作的按键，推远、拉近和摄录键，如图 1-19 所示。很多朋友可能都有这种感受，在高举摄像机或在较低位置拍摄的时候，不方便调焦和控制开始、结束摄录的操作，这时就可以通过液晶屏上的按键来实现了。



图 1-19 液晶屏上的控制键

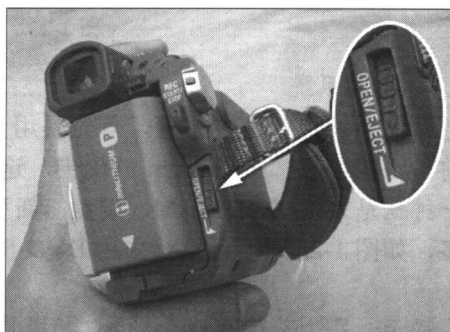


图 1-20 OPEN/EJECT 控件



(10) OPEN/EJECT。如图 1-20 所示，该键控制磁带舱的开合。

需要打开磁带舱时，按住按钮先向下拖动，再向外拉动侧盖，打开带舱。此时磁带会随着机器自动弹出，如图 1-21 所示的流程图。将磁带取出或放入，再将磁带舱和机舱盖依次合上，如图 1-22 所示。

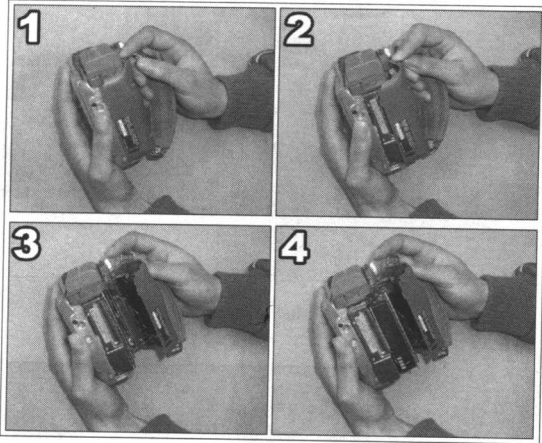


图 1-21 打开 DV 机的机舱

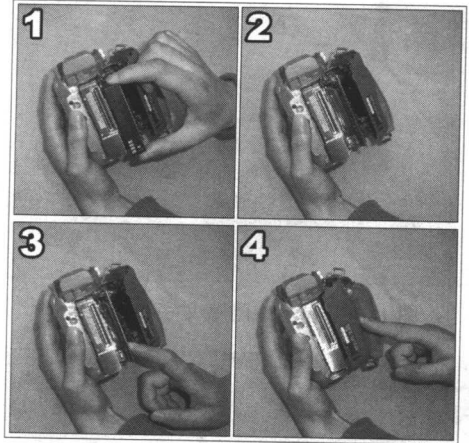


图 1-22 取出磁带并关闭机舱

3. 成像系统

成像系统包括 DV 摄像机的接收、浏览和保存画面的部件，它可以为 DV 摄像机捕捉影像，是区分 DV 机档次的关键组成部分。如图 1-23 所示，为不同类别的摄像机镜头。



图 1-23 不同类别的摄像机镜头

4. 存储系统

存储系统包括两种方式，首先是用于录像的磁带，它是高密度的信息存储与转换媒体。目前 DV 摄像机都采用 8mm 的磁带，这也是现在主流的一种记录方式，如图 1-24 所示。另外一种就是采用 DVD-RAM、硬盘等新型记录媒体，该方式在后期采集上要比使用磁带方便的多，如图 1-25 所示，这是采用 DVD-RAM 的 DV 摄像机。

提示：另外还有的 DV 摄像机拍摄景物时使用记录相片的存储卡，但不能记录视频文件。



图 1-24 采用磁带的 DV 摄像机



图 1-25 采用 DVD-RAM 的 DV 摄像机

5. 电源系统

DV 摄像机采用直流电源，为封闭型充电电池，如图 1-26 所示。该类型的充电电池避免了漏液及溢出气体等问题，使用起来较为安全。而且现在这种电池可以反复充电 300 次以上，使用寿命长，使用灵活、方便。另外现在的 DV 机一般都提供交流电源的插口，在室内进行拍摄时，可使用交流电源供应用电，如图 1-27 所示。

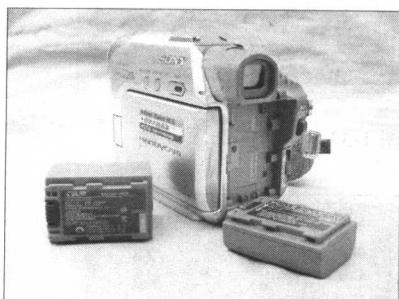


图 1-26 DV 摄像机的电池



图 1-27 使用交流电源供应用电

1.1.2 认识 DV 的菜单

打开 DV 摄像机的电源，将模式设置为 PLAY/EDIT，展开液晶屏，按下屏幕中的<FN>键，如图 1-28 所示，进入 DV 摄像机的设置菜单，如图 1-29 所示，其中共分为三个选项卡。

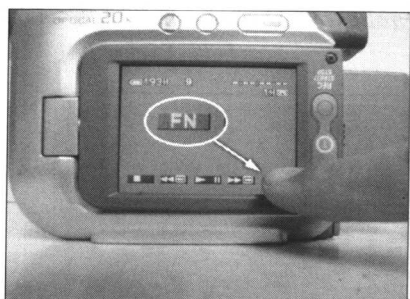


图 1-28 选择<FN>键

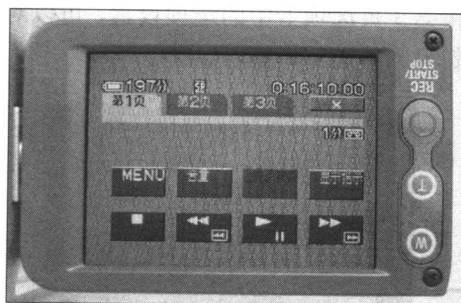


图 1-29 进入菜单



按下<MENU>键，进入下一级的子菜单，如图 1-30 所示。在该菜单下，可对 DV 机的摄录、声音、液晶显示、磁带相关选项、DV 机的日期、时钟、遥控器等内容进行设定，如图 1-31~图 1-35 所示。

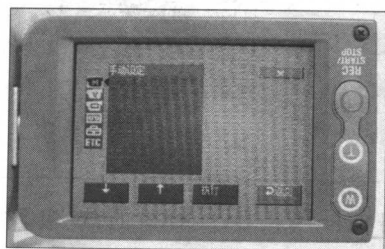


图 1-30 手动设定



图 1-31 设置声音的选项

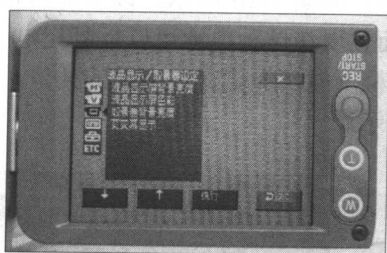


图 1-32 液晶屏的选项设置



图 1-33 磁带的选项设置

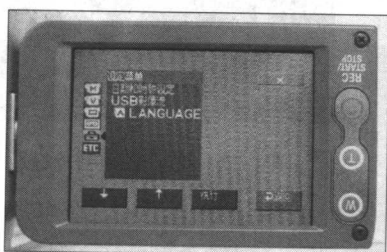


图 1-34 DV 机的相关设置选项



图 1-35 设置 DV 机

设置完毕后按下右下角的返回按键，退出第一个设置界面。如图 1-36、图 1-37 所示，这是第 2 和第 3 页选项卡中的选项设置，可以对显示屏亮度、VCD 刻录、播放速度、配音控制、录像控制等选项进行调整。

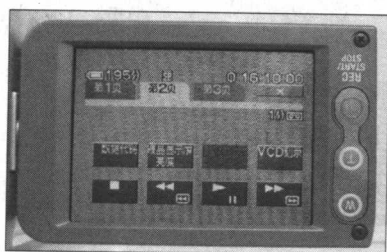


图 1-36 “第 2 页”选项卡

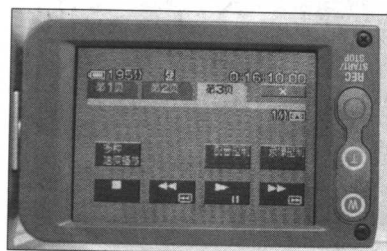


图 1-37 “第 3 页”选项卡

1.2 拍摄的基本要领

了解了 DV 摄像机的构成后，我们下面对拍摄中的一些基本知识作一下介绍。

DV 摄像机的拍摄和照相机的拍摄，在某种程度上是一致的。它们都需要有一个稳定的画面、合理的构图，以及如何选择合适的拍摄角度等问题。了解这些基础知识，对于拍摄出好的画面有着非常重要的意义。

1.2.1 获得稳定的画面

对于刚开始使用 DV 机拍摄的人来说，都会有这样的体会，在拍摄时觉得画面不错，但连接到电视或电脑上回放时，发现整个画面晃动得很厉害，尤其是在将镜头拉近远处的物体后，尤为突出。

究其原因，还是因为对于拍摄过程中的持机方法不了解，缺乏拍摄经验所致。

一般在第一次使用 DV 机进行拍摄时，最常犯的问题就是一只手握住 DV 机，另一只手则放在口袋里，一边走动一边拍摄，如图 1-38 所示。并且在拍摄时，想把看到的一切都拍摄下来：看到远处的景色不错，就把镜头一下子推远；看到近处有可拍摄的内容，就又把镜头一下拉过来。

等回到家中，将 DV 机和电视或电脑连接在一起时，发现拍摄的内容和想象的完全不一致。整个画面晃动得很厉害，尤其是在走动的过程中和将镜头拉近远处的物体后，这样的画面，相信看了一会就会头晕眼花的。其中原因是多方面的，比如持机方法不对、走动时造成的晃动、快速推远和拉近等，都会使摄像机晃动，形成不稳定的拍摄画面。

· 双手持机

那么首先我们要改变单手持机的习惯，在大多数情况下用两只手来稳稳地握住 DV 机，这样可以获得最基本的稳定条件。

在关闭液晶屏的情况下，使用双手合握 DV 机，如图 1-39 所示，注意用力要适当，不要紧握 DV 机，使左手起到扶持、稳定 DV 机的作用。

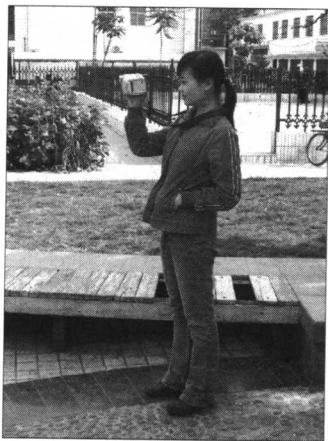


图 1-38 错误的持机拍摄方法



图 1-39 关闭液晶屏时双手持机



在打开液晶屏的情况下，左手拇指和食指分开扶住液晶屏，如图 1-40 所示。一是要起到辅助稳定 DV 机的作用，二是可以根据需要，及时调整液晶屏幕的角度，如图 1-41 所示。

提示：此时一定要记住，用力要适当、均匀，不要紧握液晶屏幕，否则时间长久，会对液晶屏造成损害，使液晶屏幕的转动不够灵活。

· 手臂不要紧挨胸腔

然后是两只手臂不要紧挨胸腔，要离开一些距离，如图 1-42 所示。因为如果要紧挨胸腔的话，心脏的跳动和呼吸都会对拍摄造成影响，容易产生抖动，造成画面的不稳定。

提示：其实在拍摄的过程中，人的身体已经起到了减震的作用，减去了外界一些轻微的震动。

· 跪姿拍摄

对于有些低角度拍摄时，可以采用跪姿拍摄，如图 1-43 所示。采用跪姿拍摄时，左膝支撑地面，右肘放在右腿膝盖上，左手扶稳 DV 机。

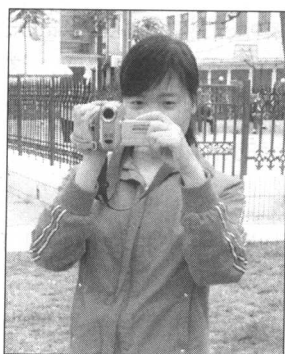


图 1-40 双手持机



图 1-41 调整液晶屏角度



图 1-42 手臂不要紧挨胸腔

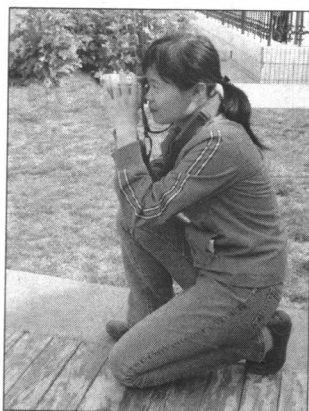


图 1-43 跪姿拍摄