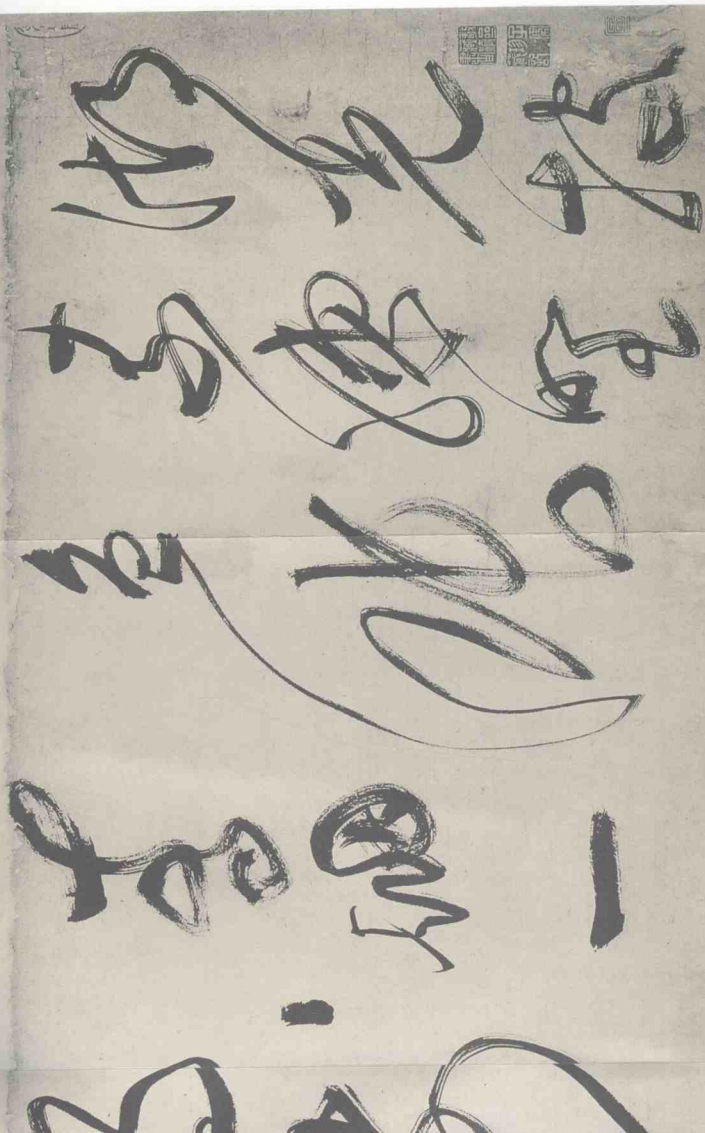


文徵明草书诗帖
徐青藤草书诗帖

天津人民美术出版社
(国家优秀出版奖)

文徵明，生于一四七〇年，卒于一五五九年。初名壁，一作璧，更字徵仲，号衡山，又号停云生，江苏苏州人。幼年不慧，稍长颖异挺发，学文于吴宽，学书于李应祯，学画于沈周，均有所成。与祝枝山、唐寅、徐祯卿相交，并称吴中四才子。明嘉靖二年以贡生被征入京，授翰林院待诏，四年后辞归。文徵明的书法与画齐名，其画与沈周、唐寅、仇英合称明四家。书法初师宋、元，进而法师晋、唐。小楷师二王，隶书法钟繇，草书学怀素，行草深得智永笔法。晚年加以苍老，笔意纵放、秀美，遂自成格。

文徵明《草书诗》，系纸本，纵三十六厘米，横四百四十六厘米，作于一五二九年。真迹现藏天津艺术博物馆。



馬成

如子



班信

大

家

一

子

如

之

子

天長地久



子孫

萬子

萬子

萬子

萬子

萬子

何陋
教習
德文

何



字

主

何

无边

心海

无边

心海

无边

心海



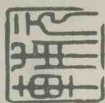
文徵明草书诗帖释文（繁体字）

湖光披素練，野色漲青烟。一雨樹如沐，千林花欲燃。
僧歸白蓮社，人載木蘭船。行樂須春早，山頭響杜鵑。
笠澤雨初收，沿洄弄小舟。浦窮天忽展，日出水爭流。
窈窕穿梅塢，縱橫見橘洲。浮來青百疊，彷彿鏡中漣。
嘉靖己丑春盡日，書於停雲館中 徵明

徐青藤草书诗帖

徐青藤，生于一五二二年，卒于一五九二年。名渭，初字文清，更字文长，号天池，又号青藤。浙江绍兴人。是明代后期杰出的天才书画家，其诗文、戏曲亦卓有成就。性格狂放不羁，一生颇显坎坷，后人评说不一。中年始画花卉，亦画山水、人物，创写意花鸟画之新风。与陈道复并称青藤白阳，对后世影响很大。他善书行草，能博采诸法之长，又不囿于名家各派。其草书具有苏轼的浑朴，黄庭坚的苍劲，米芾的潇洒而自成风格。笔势奔放，纵逸飞动，一如其人。

此卷草书，纸本，纵二十八厘米，横六百四十五厘米。自书《春风》、《杨妃春睡图》古诗诗两首。为徐渭四十余岁时所作。原作藏上海博物馆。



春風得意

日暖花開

萬物咸宜

人心大快

此意

永存

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

明時

春風

吹綠柳

花開

處處

芳菲

石

燈

文

美

家

成

海山舒

書畫堂

通

天

天

天

天

天

天

天

文

如

國

文

如

國

文

自
此
後
不
復
有
此
事
矣

此为大式读，需要完整PDF请...