

风景速写

正规教材

基础美术绘画学习强化训练

FENG JING SU XIE ZHENG GUI JIAO CAI

董叶枫 刘凯 编著



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

风景速写 / 董叶枫, 刘凯编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006. 7

(基础美术绘画学习强化训练; 2)

ISBN 7-5318-1640-7

I. 风... II. ①董...②刘... III. 风景画—速写—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第071415号

书 名 / 风景速写 · 正规教材

作 者 / 董叶枫 刘凯

出 版 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 金海滨

装帧设计 / 赵亚群

发行电话 / (0451)84270514

网 址 / WWW.HLJMSS.COM

印 刷 / 浙江天鸿印务有限公司印刷

开 本 / 889 × 1194 1/16

印 张 / 3

字 数 / 50 千字

版 次 / 2006 年 7 月第一版

印 次 / 2006 年 7 月第一次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1640-7/J·1641

(全套八册)定价 / 88.40 元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

基础美术绘画学习 强化训练



风景速写 正规教材

董叶枫 刘凯 编著

黑龙江美术出版社

目录

- ◎ 前言 3
- ◎ 速写工具材料与技法 4
- ◎ 风景速写的表现形式 5
- ◎ 远景、中景和近景的画法 6
- ◎ 初学风景速写应注意的几个问题 7
- ◎ 风景速写的几种构图规律 8
- ◎ 树干的画法 10
- ◎ 树的画法 11
- ◎ 老房子的画法(一) 12
- ◎ 老房子的画法(二) 13
- ◎ 瓦房的画法(一) 14
- ◎ 瓦房的画法(二) 15
- ◎ 小木屋的画法 16
- ◎ 小路的画法 17
- ◎ 木门的画法(一) 18
- ◎ 木门的画法(二) 19
- ◎ 牌坊的画法 20
- ◎ 老墙的画法 21
- ◎ 凉亭的画法(一) 22
- ◎ 凉亭的画法(二) 23
- ◎ 楼台的画法(一) 24
- ◎ 楼台的画法(二) 25
- ◎ 院子的画法(一) 26
- ◎ 院子的画法(二) 27



风景速写 正规教材

董叶枫 刘凯 编著

- ◎ 老街的画法(一) 28
- ◎ 老街的画法(二) 29
- ◎ 拱桥的画法 30
- ◎ 长桥的画法 31
- ◎ 小桥流水的画法 32
- ◎ 小村庄的画法 33
- ◎ 江南水乡的画法(一) 34
- ◎ 江南水乡的画法(二) 35
- ◎ 江南古镇的画法 36
- ◎ 作品欣赏 37

◎前言

速写就是指在很短的时间内,用较快的速度,概括地描绘对象的一种绘画手法,也是初学绘画者培养形象记忆力和表现能力的一种重要手段。速写是运用素描的道理来描绘对象,它是在很短的时间内,多角度,全方位地加以研究,用最简洁的线和面把形象的总体感受生动地表现出来。所以说速写是一门看似简单,其实是很深、很复杂的艺术创作。

风景速写是速写的一种,学习风景速写可以锻炼初学者对场景、空间、自然景物的综合能力,培养画面的大局观和整体感的组织能力,风景速写训练的目的是让学生掌握风景速写的观察方法和表现技巧。

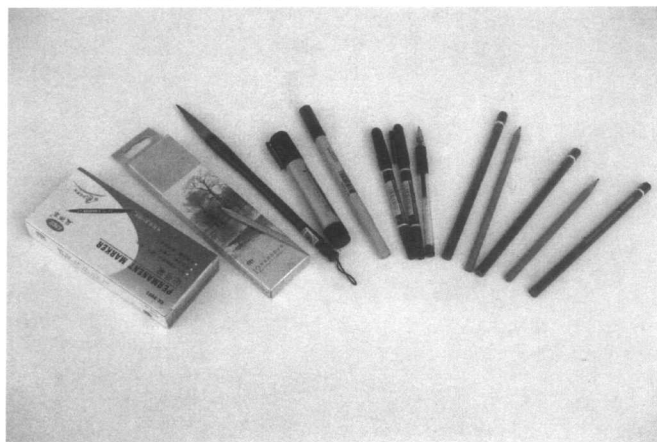
本书作者为了使學生找到更好地学习风景速写,集中了很多题材,以分解步骤,作品分析,技法探讨等多种形式,为学生编写了这本教科书,为广大美术爱好者提供了学习速写的方法和努力方向,由浅入深,从简到繁,在理论与实践完美结合下,使你的速写靠着正确的引导逐步走向成熟。



◎速写工具材料与技法

速写是最不受工具、材料限制的，不同工具、材料可以产生不同的艺术效果，下面是我们常用的速写工具介绍。

纸：画速写用任何纸都可以，不同的笔和不同的线都会产生不同的效果，一般常用的速写纸有：绘图纸、书写纸、毛边纸等等。



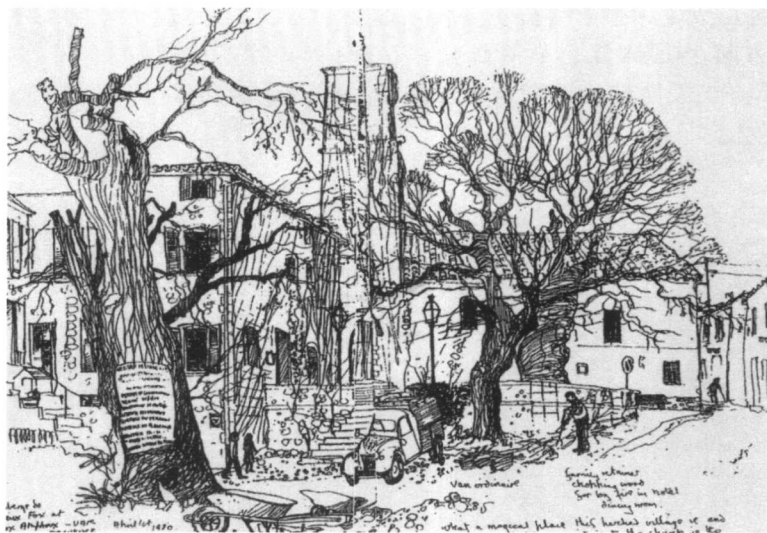
铅笔：绘画所用铅笔以B和H来表示软硬深浅程度，B是英文 Black 的缩写，H 是英文 Hard 的缩写，B 的数码越大表示深度越重，H 的数码越大表示硬度越大，色调越浅。HB 则介于两者之间，一般我们画速写选择软铅。如：4B 或 6B 的铅笔，专用速写铅笔芯是扁平的类似于木工用来画线的铅笔。当然，作者可根据作画需要和自己的习惯选择不同软硬的铅笔。

炭笔：炭笔又称木炭铅笔，其色素比铅笔深，黑白对比强烈，变化丰富，也是常用的一种速写工具，它既可表现疏松、流畅的线条，又可进行精微细致的刻画。

钢笔：钢笔因其方便，易于携带，而被大家普遍应用，钢笔画出来的线条清晰流畅，明确有力，但不能被擦掉，下笔必须果断肯定，现有一种特制的速写钢笔，笔尖弯曲，作画时可有粗有细，可以提高作品的表现力。

炭精条：分黑色、棕色两种，炭精条是一种特制的更具表现力的绘画工具，有圆、方、三棱等不同规格，使用时，既可以大片涂抹，也可以用棱边画线，是一种较为写意的速写工具，比较适合大幅面速写。

毛笔：毛笔是中国传统的绘画工具，笔端用动物毛制成，笔分为羊毫、狼毫、兼毫三种。



雷·伊文斯 旅行写生 钢笔



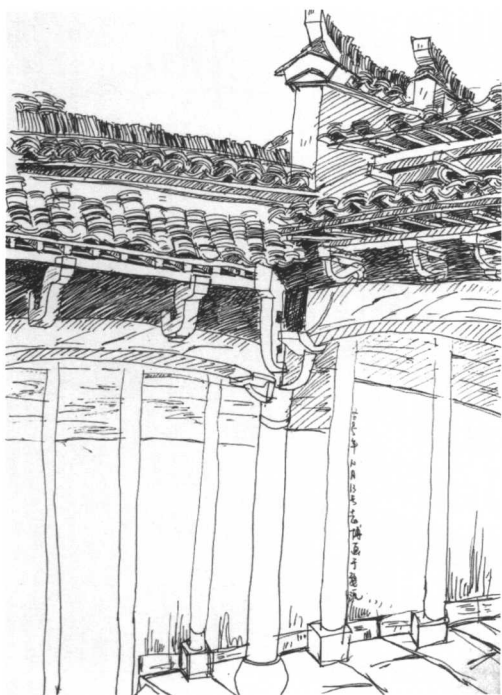
莫奈 渔船上的渔夫 黑色蜡笔



炭笔



炭笔



钢笔素描



钢笔白描



铅笔



钢笔淡彩

◎风景速写的表现形式

风景速写，其材料和工具简单，容易准备且携带方便，尤其具有较大的灵活性，随意性。其表现形式多样。

1.以线为主

线条不仅可以表现出物体的轮廓、体积、质感、神态、明暗和虚实，从而有效地塑造出对象的造型特征，而且还可以产生富有节奏、韵律的艺术美感。它突出的特点是：明确肯定、概括简炼、生动传神，所构成的画面极富有艺术表现力。作画时要求利用线条的疏密、浓淡和虚实以及相互衬托，艺术地表现出物体之间的层次关系。

2.以明暗调子为主

明暗速写是轮廓与明暗色调造型法相结合的一种速写方法，这种速写效果要接近真实的客观对象。其轮廓线根据造型的前后空间及明暗关系的变化，或轻或重、或虚或实。有些部位甚至没有明确的轮廓线，断断续续。明暗速写的目的主要是突出对象的立体感，初学者在画明暗速写时，要注意明暗色调和轮廓线条的和谐统一，避免生硬。

3.以线面结合为主

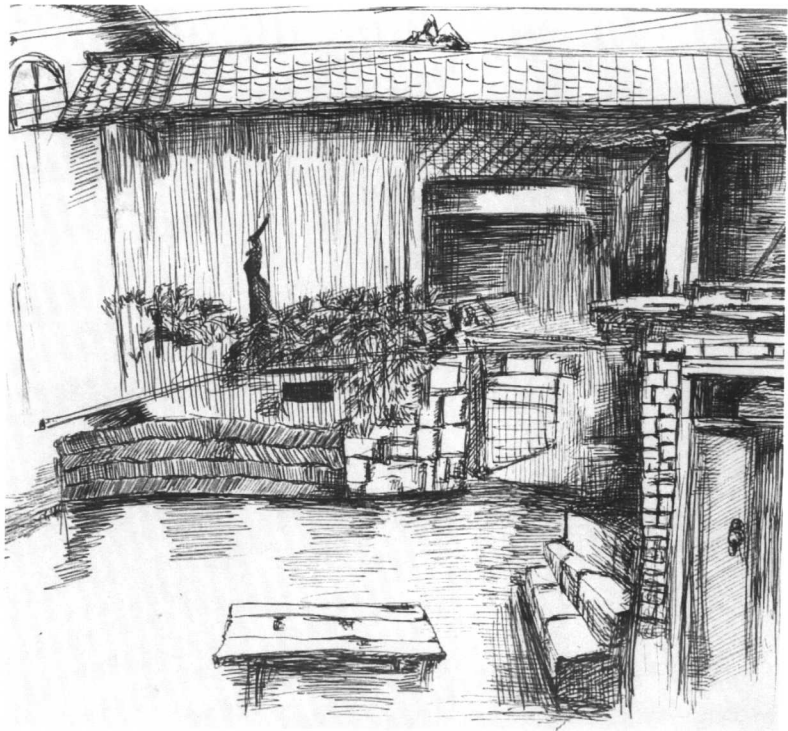
在线条速写基础上，加以块面的概括处理，达到线面结合的画面效果。在速写过程中，不注意明暗关系，线条的轻重可以不受客观形象明暗色调的约束。线面结合的方法适合用浓黑铅笔、炭笔来表现。



以线为主



线面结合为主



明暗调子为主

◎远景、中景和近景的画法

风景写生通常有远、中、近景三个层次。中景一般作为画面的主体，要重点描绘，精心刻画，远景与远景只是作为陪衬与气氛的烘托，远景要画得单纯，要藏而不露，烘托中景的主体，加强与中间主体的空间距离感，画远景要概括、简练、力求画得“虚”，才能推得远。



远景

中景

近景

◎初学风景速写应注意的几个问题

初学风景速写写生应注意以下几个问题：

一、由简到繁、循序渐进。开始可选择较单纯的景物来画，如一座房子、一棵树、一座桥等看似简单，其实画起来并不容易。

二、大自然景物繁杂，不能看见什么就画什么。画前要进行一番观察、分析、理解、选择最典型的景物，如什么是主体，陪衬景物是哪些？哪一角度最好看。

三、要特别注重对空间的表现。应强调对近、中、远景的区分，一般规律是远景要夸张它的“虚”。中景往往是主体部分，应重点刻画，对于近景，不应过分强调它的复杂变化，否则就会喧宾夺主。

四、画幅应小一些，写生时间应短一些，训练迅速、整体地表现各种素描色彩的变化。不拘泥于某一细部的详尽刻画。



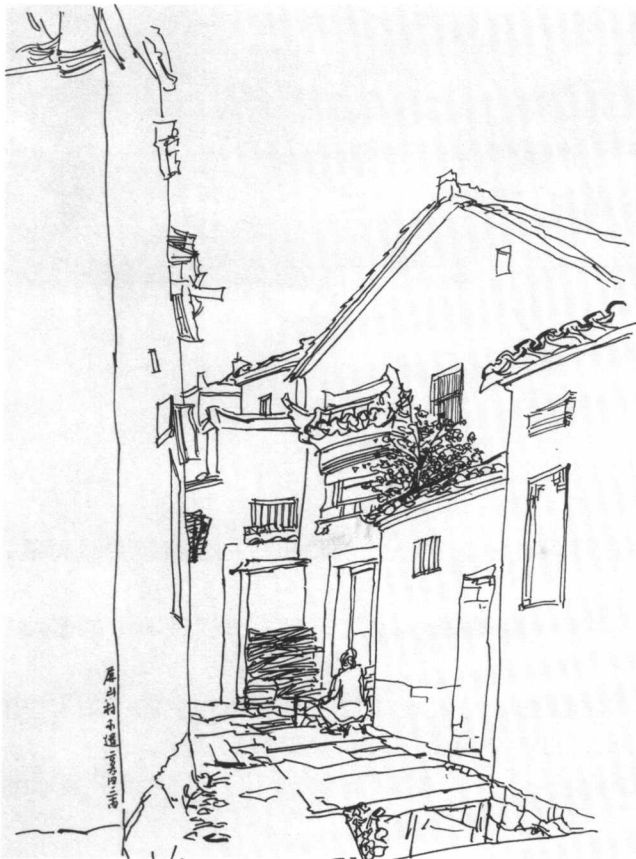
◎风景速写的几种构图规律

风景速写中常用的构图有斜平行构图、三角形构图、双V相交构图、平行构图、垂直式构图、S形构图、广角构图等。

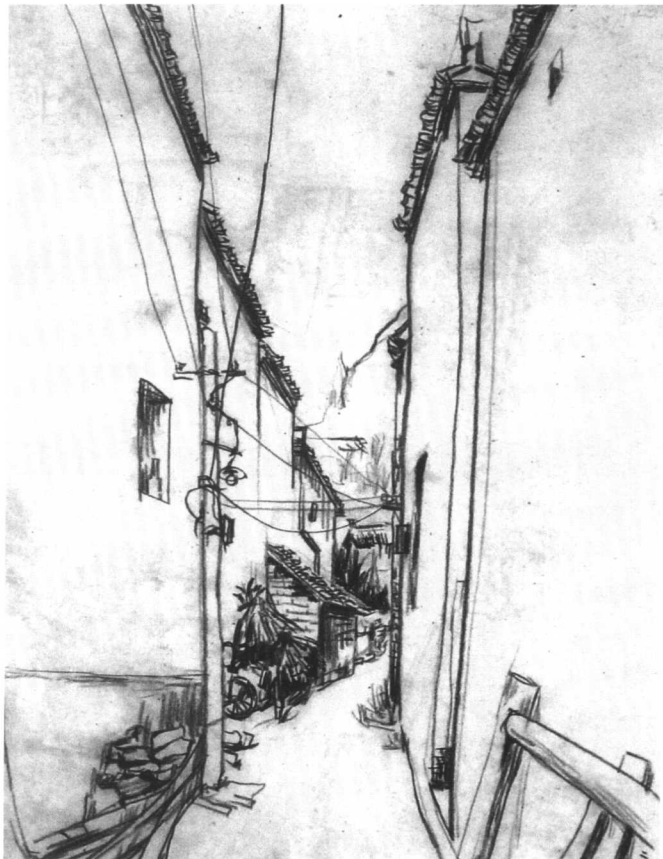
1.斜平行构图：这种构图是极富方向感和动感的构图形式，适合表现横跨大江的桥梁、长方形的建筑物等。

2.三角形构图：这种构图给人稳定、厚重、沉着的感觉，且有时象征着权威，如埃及金字塔、北京天坛等等。适合表现稳定庄重的古建筑、崇山峻岭，然而倒三角形却给人不稳定，且带有强烈的动感。

3.双V相交构图：这种构图由于得用两条斜交叉而产生了强烈近大远小的透视效果，使画面具有深远的空间感。适合表现笔直的马路和街道两旁的建筑物等等。



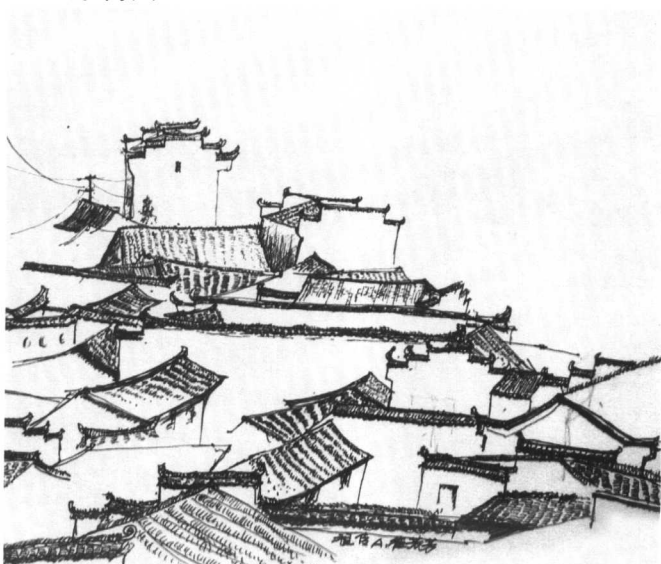
V形构图



双V形构图



垂直构图



平行构图

4.平行构图：这种构图给画面带来平静开阔、不断拓展的效果，常用于海洋、湖泊、江河、平原等等。

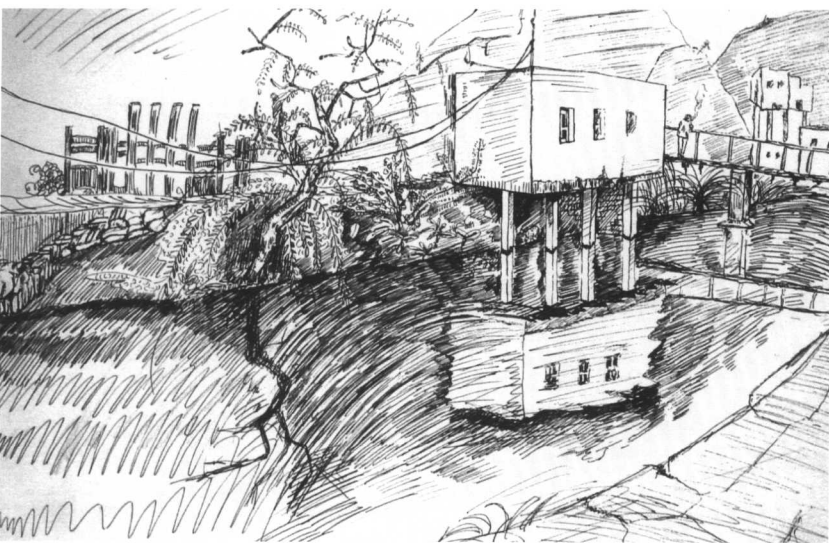
5.垂直式构图：这种构图有稳重雄壮之感，常用表现高大的现代建筑、古塔、油田、井架等。

6.S形构图：给人以自然、流畅、活泼、灵活的感觉。

7.广角构图：这种构图极富张力，适合表现广阔的空间，多出现和运用于大型的壁画、全景画中，给人以宏伟、宽广、开阔的视觉刺激。



三角行构图



斜平行构图



V 形构图

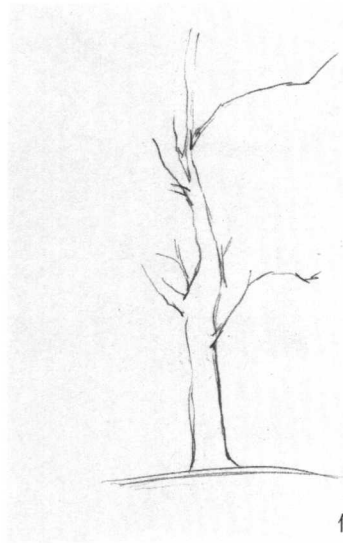


S 形构图

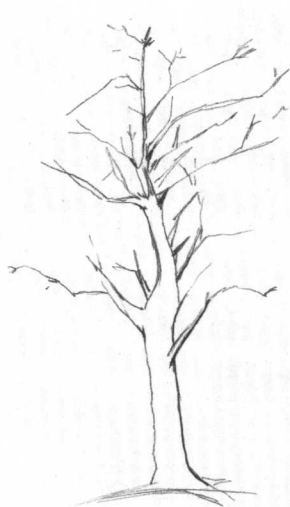


广角平行构图

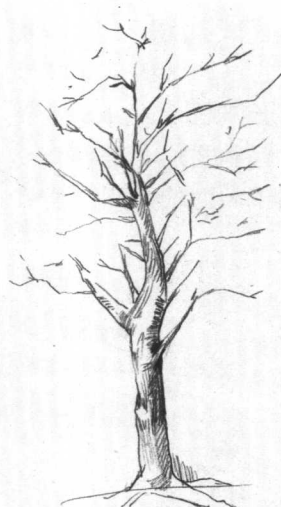
◎ 树干的画法



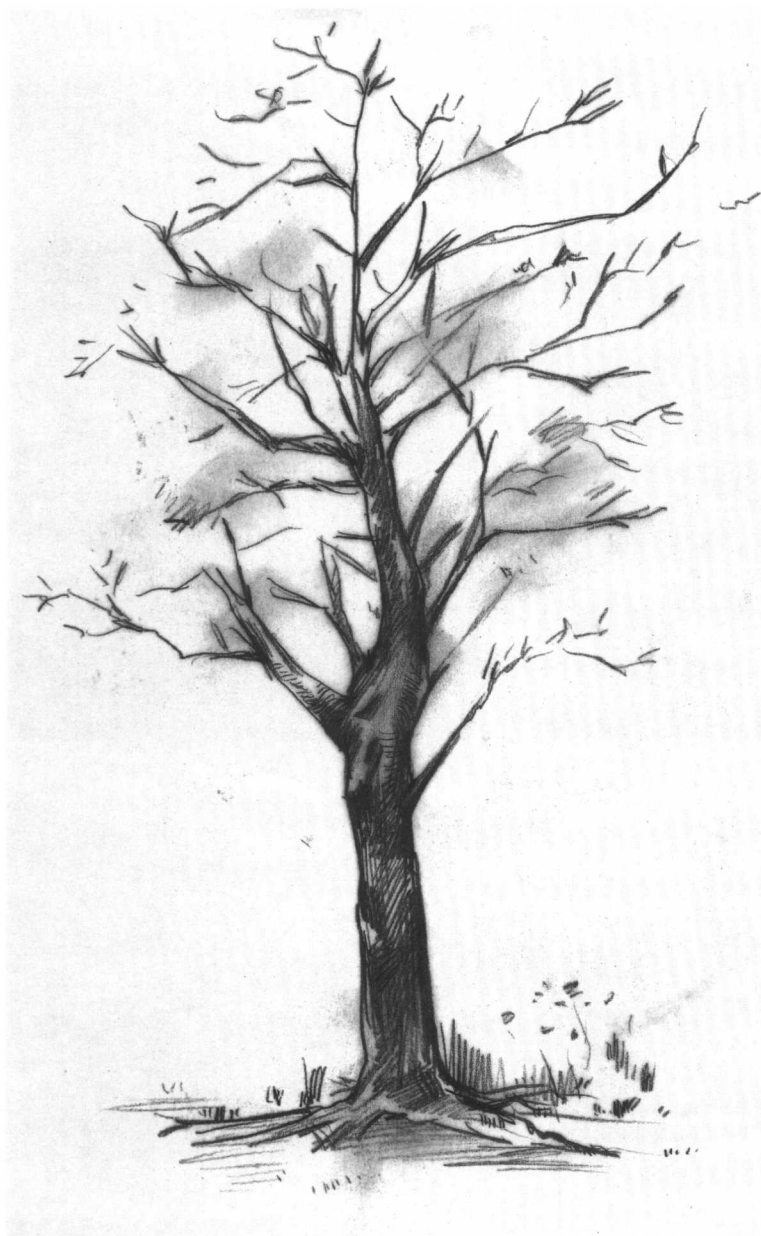
作画步骤 1



作画步骤 2



作画步骤 3

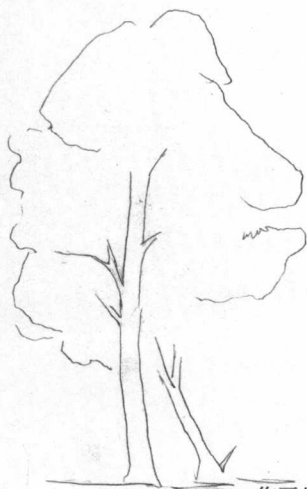


树木是风景速写中最主要内容，属于点缀画面的重要自然景观。树木种类繁多，结构上由树根、主干、树枝、树叶组成。画树干时，处理不好易画平板，重点注意树干的主干和支干的繁密和空间。

作画步骤

1. 取景，起稿构图，落笔多用长直线。
2. 用更具体的线明确形体，处理前后景物关系。
3. 根据韵律、节奏与平衡关系，进一步丰富画面。
4. 补充细节，调整大效果，疏密、主次突出，画面完整统一。

◎ 树的画法



作画步骤 1



作画步骤 2



作画步骤 3

风景速写的景观中树的刻画对丰富画面很重要，要画出树的形态，关键整体的理解树的：球形、半球形、圆形、伞形、锥形等大形态。

作画步骤

1. 把握景物大趋势，简练的直线起稿。
2. 对景物中的主体景物的结构加以肯定。
3. 进一步深入刻画，注意画面层次关系。
4. 注意大效果的统一基础上，深入刻画细节充实丰富画面，直到完成。

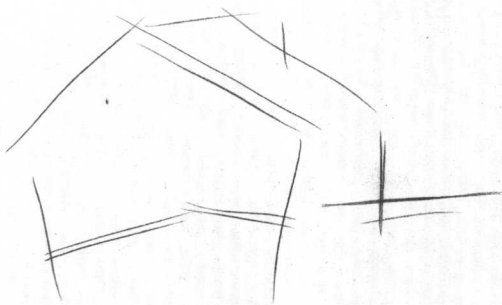


◎老房子的画法(一)

老房子，在很多区域还保留有大量的区别于现代建筑的，有乡土气息的老房子，它们经历了长期日晒雨淋，描绘时多注意用笔的疏密，可以很好的表现沧桑感。

作画步骤

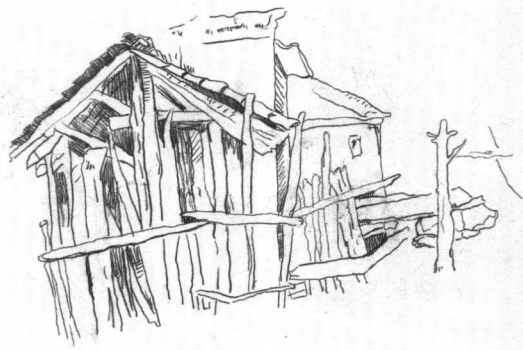
- 1.选择好作画角度，确定大的比例关系。
- 2.进一步刻画景物的外轮廓，注意景物的结构。
- 3.再复查一遍，同时一些局部可深入些。
- 4.最后，使画面更完整。



作画步骤 1



作画步骤 2



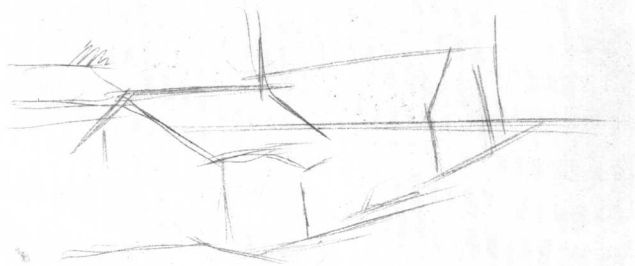
作画步骤 3



◎老房子的画法(二)

作画步骤

- 1.把握景物大趋势，简练的直线起稿。
- 2.对景物中的主体景物的结构加以肯定。
- 3.进一步深入刻画，注意画面层次关系。
- 4.注意大效果的统一基础上，深入刻画细节，充实丰富画面，直到完成。



作画步骤 1



作画步骤 2



作画步骤 3

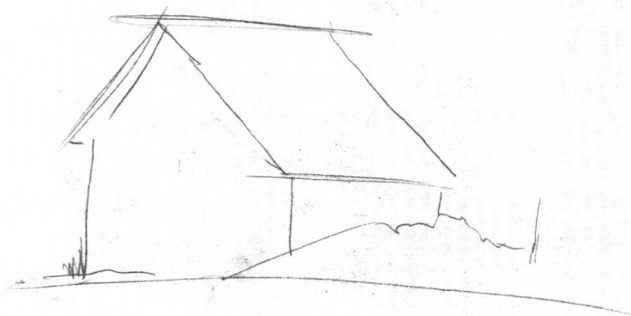


◎ 瓦房的画法(一)

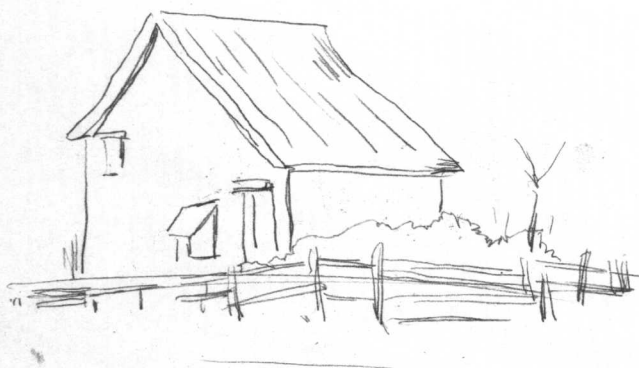
画瓦房时学会挑选好的角度, 最好能同时看到房子的几个面, 否则容易画的平面, 直白, 呆板。除此外画房子时多点缀如小石头、小草等细节会对画面丰富性有帮助。

作画步骤

1. 选好角度, 确定构图。
2. 进一步明确构图。
3. 逐步刻画。
4. 整体调整, 使画面更加生动。



作画步骤 1



作画步骤 2



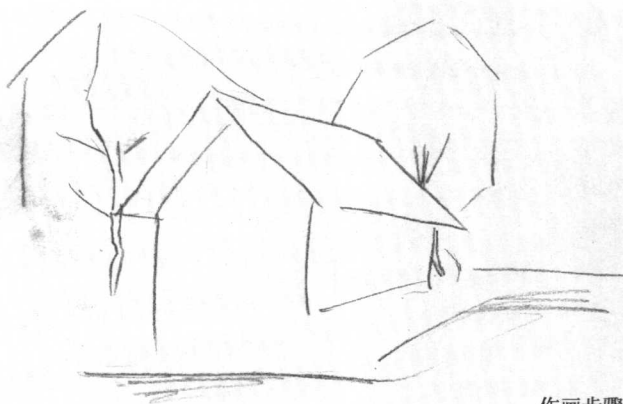
作画步骤 3



◎瓦房的画法(二)

作画步骤

- 1.用简练的长直线定位明暗大形构图。
- 2.更加准确的画出明确的外形、轮廓和景物间联系。
- 3.逐步刻画,明确肯定比例、透视以及空间关系,使画面主次分明。
- 4.整体进行强弱对比的调整,丰富画面中的细节变化,使画面统一、丰富。



作画步骤 1



作画步骤 2



作画步骤 3

