

鑒印山房藏

古璽印菁華

許雄志 編



河南美術出版社

鑒印山房藏古璽印菁華

許雄志 編

河南美術出版社



圖書在版編目(CIP)數據

鑒印山房藏古璽印菁華 / 許雄志編. — 鄭州: 河南美術出版社, 2006.4

ISBN 7—5401—1440—1

I. 鑒… II. 許… III. 古印(考古)—中國—戰國時代—元代—圖錄 IV. K877.62

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第039030號

書名	鑒印山房藏古璽印菁華
作者	許雄志
責任編輯	谷松章
設計制作	河南金鼎美術設計制作有限公司
出版發行	河南美術出版社
地址	鄭州市經五路66號
電話	(0371) 65727637
傳真	(0371) 65737183
印刷	鄭州新海岸電腦彩色制印有限公司
開本	889mm × 1194mm 1/16
印張	16
印數	3000冊
版次	2006年7月第1版
印次	2006年7月第1次印刷
書號	ISSN 7-5401-1440-1/J · 1326
定價	100.00圓

鑒印山房藏古璽印菁華

PDG

序 一

韓天衡

我國將古代璽印輯錄爲譜，始於北宋大觀年間楊克一《集古印格》。宋元兩朝可知的集古印譜約二十種，一般爲棗梨翻刻，還有個別手摹本。但是這些印譜都是作爲當時好古之風下款識著錄之類的著述，有的還是附在別的書中。

現存最早的原拓集古印譜爲明隆慶六年(公元一五七二年)上海顧汝修所輯《集古印譜》，爲了和同爲明代三大集古印譜之一的范汝桐《集古印譜》相區別，後人稱顧汝修所輯爲《顧氏集古印譜》。此書首創以朱砂印泥鈐印紙上，完美地再現了古印的精美細節，開創了我國印譜輯集的新模式，對後代的印譜輯錄產生了重大的影響。

明末以及清代三百年，是古璽印輯譜的黃金時期，尤以晚清爲盛。清末民初，集古印譜不僅數量多，而且質量高；不僅產生了《十鐘山房印舉》這樣的印史巨著，而且涌現出了《澂秋館印存》、《雙虞壺齋印存》、《伏廬藏印》等一大批藏品精美、編訂嚴謹的名譜。新中國建立後，古璽印的收藏情況發生了變化，老一代的藏家如周叔弢等紛紛將私藏璽印獻給國家，新的文物政策又限制了新藏家的崛起。“文革”動亂，文物彫零，古代璽印或棄之不顧，或賤賣於市。“文革”中，上海的文物商店，一枚漢官印僅售幾圓錢而已，此情此景，令人扼腕，不堪回首。二十世紀八十年代後，文藝博興，璽印收藏又逐漸興起，隨之又涌現出了一批新的藏家，許雄志就是其中的佼佼者。

雄志君精於書法篆刻，富收藏，對璽印收藏情有獨鍾。他精力彌滿，目光如炬，立足於中原，常奔走於陝、甘、京、滬間，

積二十年之功，所獲甚豐。近日，雄志君出示其藏印集，乃欲出版之清樣，披覽再三，歡喜不已。

《鑒印山房藏古璽印菁華》乃擇其精者四百餘方，輯集而成。其藏印有以下特點。

一、精品琳琅

官印部分如戰國官印“筭邦率鈐”。近聞豫南之地屢出楚系封泥，其中以“筭”者居多，有學者考其為“筭”字，乃商業間誠信之意，非也。藏印集中所列首枚為“筭邦率鈐”，可知“筭”字乃一地名。此地名未見史籍有記載，補缺之品，彌足珍貴。“官事”烙印，乃楚璽。施烙於漆製品上，印鈕中空如桶狀者。此類古印存世極少。秦官印“樂城丞印”，為一無鈕者，形似一方墩，頗為有趣。乃是尚未完工之印，可見秦官印另一種狀態。兩漢官印中頗多可圈可點之精品，如“河南太守章”體形碩大，品秩很高，印文恣肆有度，龜鈕稚拙生動。銀質“廣武將軍章”頗為珍稀，盡覽傳世之“廣武將軍章”皆為銅質，而此品為銀質，僅此一見耳。又如新莽官印“校尉貳之印”，文字與鑄工之精良，令人贊嘆。其他如“征北將軍司馬”、“宗正丞印”、“建安令印”、“軍倉令印”、“鉅平侯典醫丞”、“官”字大鐵印等，或可補史志之缺，或為創見之品，可謂珍品多多。頗值得一提的是隋代官印“右一羽開府印”，此印雖無背款記年，然其印形鈕式與傳世之名譽品“桑乾鎮印”、“觀陽縣印”如出一轍，字腔深峻，且品相精絕，令人把玩再三，不忍釋手。

私印方面，雄志君所藏之玉印、銀印、鳥蟲篆印和富有特色的奇形奇鈕印最為亮點。“王猷之印”乃秦玉印之上品，秦代玉印出土傳世十分少有，而具田字格者更稀若星鳳。“欣璽”玉印，雖品相稍遜，然玉質私印冠以“璽”者，此為首見，可知地位特殊。銀質“扈昌”子母套印，銀質十六字吉語印，“白臨私印”、“趙式私印”鳥蟲篆印等等，皆印林珍品也，此不一一贅述。

二、藝術水平高

古代璽印除了作為學術研究的第一手資料，還是篆刻藝術的源泉，是學習篆刻藝術不可或缺的範本。“印宗秦漢”的旗幟在篆刻界高舉了幾百年，所以，篆刻界對古璽印的藝術價值更

為關注。而《鑒印山房藏古璽印菁華》在這方面尤為出類拔萃。雄志君作為當代有成就的中青年篆刻家，其藝術鑒賞眼光是毋庸置疑的。他曾私下和我就古璽印的收藏交流心得，認為目前古璽印收藏有求大、求深、求字口寬的特點，這是頗為偏頗的傾向，不足為訓。雄志君對古璽印的搜集，一方面注重其學術價值，另一方面對於古璽印的藝術價值特別關注。雄志君坦言，對璽印的鑒賞直接滋養了其篆刻創作，可以說他在選擇藏品時充分考慮了其篆刻藝術價值，這正是他與以往的藏印家相區別的地方。此中消息，通過欣賞其藏品，讀者自可鑒別。

三、秦印突出

雄志君的篆刻創作受秦印影響甚大，而其收藏也對秦印特別關注。雄志君所藏的秦官印就有七方，在秦官印傳世不過百方的情況下，這一數量不能說少。雄志君的秦私印既多且精，還藏有數十枚相家巷秦封泥。他之所以編著有《中國歷代印風·秦代印風》、《秦印文字匯編》、《秦印技法解析》，並在秦印研究領域成就斐然，絕非偶然。

此譜精品琳琅，美不勝收，可圈可點的藏品不勝枚舉，限於篇幅，不一一列舉，讀者諸君當自可品鑒，從中汲取有益於自己的養料。

雄志君還藏有數量不菲的戰國、秦、漢封泥，其中頗多前所未見的珍罕之品。因將來欲專門出版封泥集，此譜並未收錄。其收藏之富，於此亦可見一斑。

從《鑒印山房藏古璽印菁華》收錄作品的數量來看，在歷代的集古印譜中不算是突出的，但是若論及作品的精美與歷史、藝術價值，則足為古來個人集古印譜之翹楚。往昔金石學巨子羅振玉曾遍覽名譜，嘗稱古來印譜語其精，則以《雙虞壺齋印存》為冠，唯《澂秋館印存》足與雁行。雄志君此譜既出，不但填補了建國以來高水平個人集古印譜出版的空白，而且足與往昔名譜比肩抗手，使得像吳式芬、陳寶琛這樣的藏印大家亦不能專美於前了。

丙戌三月於豆廬

序 二

吳振武

我的朋友——中州許雄志（少孺）先生，是一位年輕有爲的金石書法家，其金石書法相互融通，且各體皆精，已成自家面貌。創作之餘，喜收古物，尤嗜歷代古印。二十年間，所得已在百千之數。其昔年獲“許少孺”漢印一品，遂效前賢，以“少孺”爲別署，自署其書齋曰“鑒印山房”，并利用其所集史料和部分自家藏品，編有《中國歷代印風·秦代印風》和《秦印文字匯編》兩書行世。今少孺兄欲效先賢“獨樂樂不如衆樂樂”之意，將他歷年所得古印之精者輯錄成譜，公之於世。承其馳函囑序，藉此機會表達下列兩層意思。

大凡篆刻家以古印爲創作借鏡之對象，史學家視古印爲史料擴充之原料，因而兩者無不以古印中之“新面孔”爲追求對象。傳世古印輾轉翻印，再好的精品，隨着時間的推移，也難免使人產生“審美疲勞”或淪爲“老生常談”，這恐怕是毋庸諱言的事實。因此，近年澳門收藏家蕭春源先生出其珍秦齋所藏歷代古印輯成《珍秦齋藏印》“秦印篇”、“戰國篇”和“漢魏晉唐宋元篇”三編，日本篆刻家菅原石廬先生出其鴨雄綠齋所藏中國古印輯成《中國璽印集粹》十六卷，無不受到篆刻界和史學界的重視和歡迎。雖然三十年前聽單師曉天（孝天）先生論印，講到古印并非每方都好，習篆刻者當知鑒別，余此後轉入史學一行，知古印之史料價值，亦有高低之分；然而古印之“新面孔”，仍是篆刻家和史學家所最感興趣的。我想這并不完全是由獵奇心態造成的，所謂“開眼界”，無疑是大家都需要的。收

錄在這本《鑒印山房藏古璽印菁華》中的古印，絕大多數都是首次面世的“新面孔”，精絕之品不勝枚舉，相信它的出版，也一定會受到讀者的歡迎和重視。

一枚古印，大不逾方寸，然而在收藏家眼中，其價值遠過於金銀。收藏家收藏古印，或得之於不經意間，或歷經千辛萬苦，每有收穫，無不欣喜若狂。但在公家博物館中，一枚小小的古印跟那些煌煌重器相比，自是微不足道，其難得青睞，也在情理之中。故以流散古物收藏而言，就我所知，印章一門，私人或比公家來得更為方便，也更為出色。上舉蕭氏珍秦齋所藏和菅原氏鴨雄綠齋所藏，即其顯例。現在呈現在讀者面前的這本輯錄少孺兄鑒印山房獨家收藏的古印圖譜，無論在數量上，還是在質量上，亦能再次證明這一點。故我以為，國人收藏流散古物，尤其是像印章之類的小件，不僅不應設限，更應得到鼓勵。其有功於古物的保護和利用，是顯而易見的。

是為序。

丙戌三月既望於揚州旅次

目錄

序一	韓天衡	
.....		1
序二	吳振武	
.....		4
戰國		
.....		1
秦		
.....		38
兩漢魏晉南北朝		
.....		85
肖形印		
.....		178
隋唐五代		
.....		186
宋遼元		
.....		190
非漢文化印章		
.....		212
附錄		
.....		218
後記	許雄志	
.....		241



1. 管邦率鈐
銅質 鼻鈕
24mm × 24mm × 15mm



2. 游車御鈐
銅質 鼻鈕
21mm × 21mm × 16mm



3. 行府
銅質 鼻鈕
直徑 20mm 高 5mm

4. 五師府
銅質 鼻鈕
直徑 17mm 高 10mm



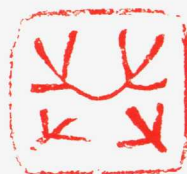
5. 官事
銅質 桶狀鈕
20mm × 15mm × 15mm



6. □陽府
銅質 鼻鈕
15mm × 15mm × 11mm



7. 峴門
銅質 鼻鈕
20mm × 15mm × 10mm



8. 共
銅質 桶鈕
20mm × 24mm × 53mm



9. □城□□
銅質 柱鈕 三合缺失二
通高 25mm



10. 侯成
銅質 鼻鈕
16mm × 15mm × 12mm

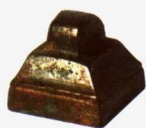
11. 侯成
銀質 鼻鈕
19mm × 18mm × 12mm



12. 肖韶
銅質 鼻鈕
15mm × 15mm × 15mm



13. 受宮
銅質 鼻鈕
18mm × 15mm × 5mm



14. 陳閭
銅質 鼻鈕
13mm × 13mm × 12mm



15. 株虐
銅質 鼻鈕
13mm × 13mm × 13mm