

商承祚篆隸

商承祚篆



岭南美术出版社

商承祚篆隶册

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行 湛江人民印刷厂印刷

一九八一年二月第一版 一九八一年二月第一次印刷
书号八一一·二三四一 定价 陆角伍分

前言

我这本篆隶册写了四种字体：一甲骨文，二金文，三小篆，四秦隶，其中以金文书体为多。小篆中又写了两张「铁线篆」，畀读者品评一下我的篆书基本功达到怎样的程度？

历代书法包括篆、隶、楷、行、草在内，而篆又有甲骨、金文、小篆之分。每种书体，各具风格；甲骨秀劲，金文浑穆，小篆柔和，而这些体我只心知其意，写起来时，心手每不能相应，达不到各种书体的意境，只能写出我个人的风格，如斯而已。

有人说，篆书比隶书好写得多，容易得多，因为隶书有「八法」，而篆书如秦篆，总是那么「转来转去地划线条」，而「线条要粗细匀停就行了」，因此，篆书只有中锋「一法」。从其「一法」的论断，是于篆法无知的。篆书与其它书体用笔大同小异；楷书有「八法」，篆书亦有起、住、提、按、转、折「六法」，不仅使用中锋，还兼用侧锋及「铺毫」。其停顿转折是内蕴的，从表面看似是「转来转去」地转而不停，其实不然。此可为知者道，非外行人所能理解的。

文化艺术包括文字在内，不断向前发展，我们从历史来看，文字在不断增益，是与言辞辞汇的产生发展有密切联系的。《说文》近一万个字，汉代以后已不够用，从当时来说，落后于形势，现在更用不着讲了。可是有的人在写篆书时，死抱《说文》不放，认为现代有而《说文》没有的字，宜取音同义近的字来代替。我见到一方「怎麽得了」的印，其麽用《说文》训半枯病的𠂔字来代，可是「怎」字《说文》也没有，他创造了，为什么「麽」不能创造呢？这种陈腐狭隘之见，必须清除，不足为训。

无论哪种书法，在挥毫落墨时，每字皆有部份中锋，而更多的是侧锋。纵观古今名书家的字，其运笔

多以侧锋取韵，铺毫亦其中之一种笔法。何谓「铺毫」？铺毫不等于偏锋。偏锋是用锋的一部份，铺毫则是直立而下，使用毫的全部，所谓「万毫齐力」者。写篆书，特别是写金文书体，多会出现此种笔法，而这种笔法，在石刻中是无法体现出来的。我写金文，即好用铺毫。

初写篆书，必须从平正方面打好基础，与写行草之先须由楷书入手同一道理。篆写秦篆，可从宋徐铉临的峰山碑入手，勤学苦练若干年后，再写其它篆体。写过峰山碑与未写过峰山碑，将来出手是大不相同的。

秦始皇统一六国，并统一了文字，罢其不与秦文合者，创立小篆，偏旁分明，便于组成，从此文字大备，其功不可泯。虽然如此，篆书写起来总觉得繁难，影响了工作进度，不言而喻。正因这样，于是把它化圆为方，隶书产生了。《说文·序》谓秦灭六国后，「大发隶卒，兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易」。班固谓因这种字是「施之于徒隶」的，故谓为「隶书」。凡是一个有为的国家，任何职务都是繁忙，不止役戍官狱，今以「隶」用为罪人隶卒的专称，是不恰当的，应解释为隶属之隶，凡下属皆谓之隶。秦时篆隶并行，对上级用篆，对下属用隶，以示上下有别。用于官狱之说，是理解错误的。

秦隶结体和笔势皆不同于汉隶，因它是从小篆过渡到汉隶的一种产物，因此，不论在结构上与行笔之间，皆具有部份篆体和笔势，波挑隐约，蓄而不放，气息渊永，百看不厌。此后字体逐步驱向方整，而成为汉隶。西汉初，继承秦隶而略有发展，及至东汉，秦隶遂亡。我们在写秦隶时，如秦隶未有的字，是可以创造的，但必须与之近似，不熟悉《说文》和古文字的人，创造是有困难的。

商承祚 一九七九年冬

金

皆

界

來

南

茂

羣

半

金

米

臨

徑

加

但

回

平

曾 蓬 象 燈

緣 門 局 步

國 合 開 造

掃 破 盞 爽

隸

肉

聒

翁

味

貧

步

和

奠

只

與

對

滑

爹

親

翁

隔簾呼
盡餘情

杜甫詩字至

一九七九年秋九
高承祚



菱

綺

託

自

門

羅

良

傷

米

香

媒

誰

誠

懋

亦

歲

時 世 甜 屋

將 儉 芹 涼

卜 榛 隣 高

指 膊 告 格

誇

把

書

牙

鍼

雙

牙

壓

巧

齒

苦

金

平

門

眼

錢

家 仰 刀 止
嬌 介 蘭

貧女秦綽玉作



錢

下

所

稞

廟

未

鄧

止

五

園

田

苦

粘

穰

肉

穢

第 飯 踏 中

盞 月 還 知

今 光 雙 愁

入 可 胡 關

慙
不
能
餐
慙
不
能
食

宿五松山荀媪家
李白作

高冰祚篆



斜 窮 楚 倚
陽 薺 崇 枝
昭 屮 念 候
墟 羊 牧 荆
落 歸 璽 扉