

吴逢辰 主编

千年县衙

张保增题

年



浮／梁／县／署／及／衙／宇／门／文／化／趣／谈

江西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

千年县衙:浮梁县署及衙门文化趣谈/吴逢辰编著,一南昌:江西人民出版社,2006.1

ISBN 7-210-03185-5

I. 千... II. 吴... III. 地方政府—研究—浮梁县
IV. D691.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 072483 号

千年县衙

——浮梁县署及衙门文化趣谈

吴逢辰 编著

江西人民出版社出版发行

南昌市红星印刷厂印刷 新华书店经销

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:12.5 插页:16

字数:320 千 印数:1—5000 册

ISBN 7-210-03185-5/K·398 定价:26.00 元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码:330006 传真:6898827 电话:6898893(发行部)

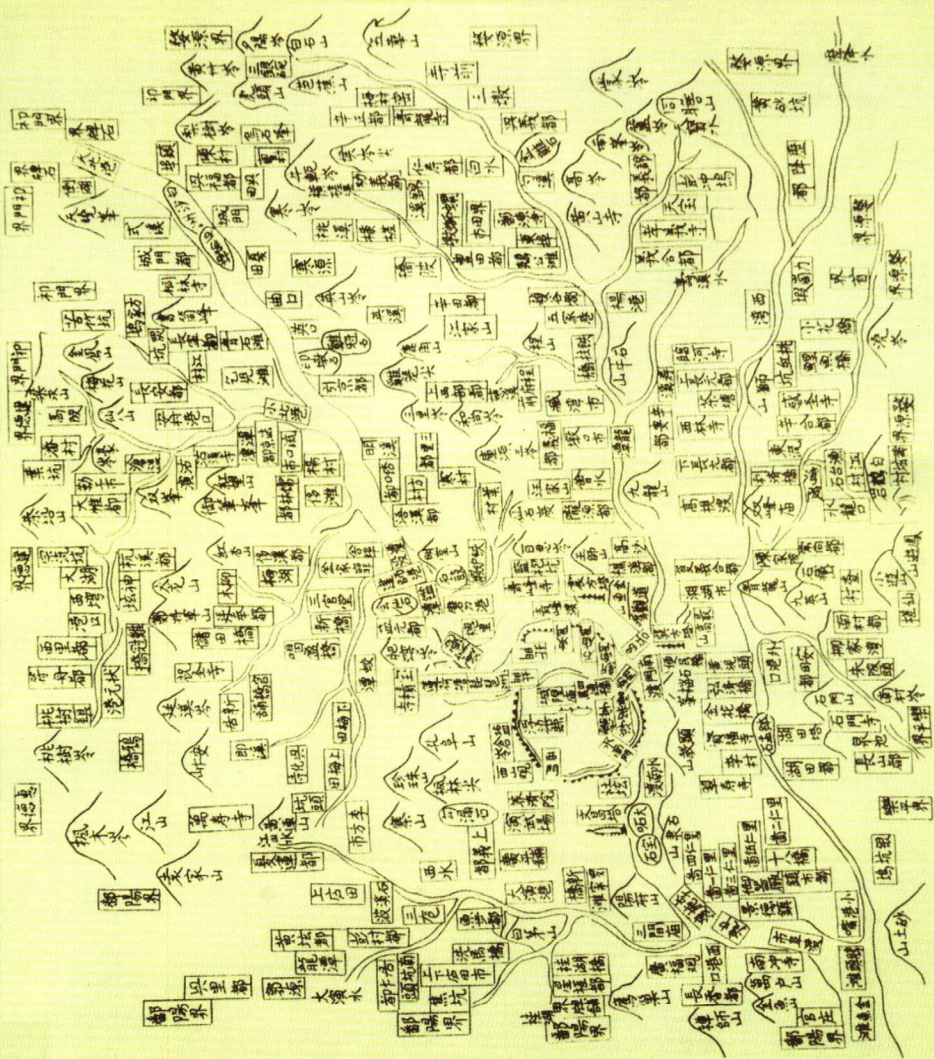
E-mail:jxp-ph@tom.com web:jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)



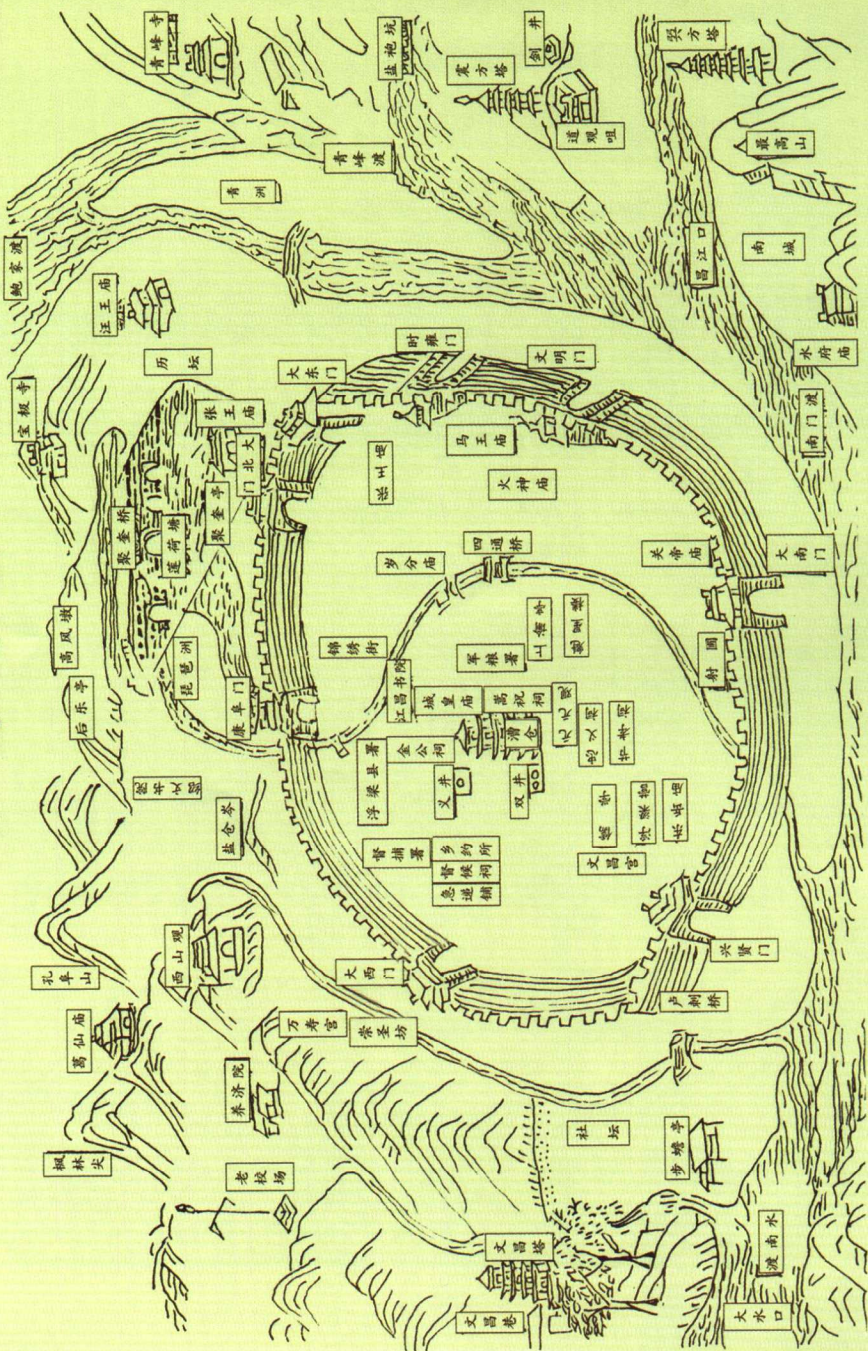
主 编 简 介

吴逢辰，江西浮梁人，1944年8月出生，大专文化。曾任中共浮梁县委办公室副主任兼对台办公室主任、浮梁县教育局局长和文化旅游广播电视局局长、政协浮梁县第三届委员会委员。长期从事教育文化工作，致力于地方史和衙门文化研究，参与《浮梁县教育志》《高岭古瓷土矿遗址保护规划》《浮梁县旅游总体规划》的编纂，在《中国文化报》《江西声屏世界》《血战东南》等报刊上发表文章多篇，组织和参与浮梁县衙的修缮，主编《江南第一衙》一书，在挖掘浮梁历史文化和衙门文化方面作出了积极的贡献。



清康熙浮梁縣境全圖

县城之图





古 狮

现安放于红塔之前，雕刻于北宋淳熙年间，造型奇特，是浮梁古代石刻的代表作。

红 塔

也称西塔和大圣宝塔，建于宋建隆二年（公元 961 年），是浮梁千年古县城的标志性建筑和城徽。

大北门遗存

图为该城门的四分之一，城墙原高二丈，是浮梁古文化和沧桑历史的见证物之一。





县衙头门

俗称八字衙门,东厢置喊冤鼓,西厢立警示牌,门前安放石狮,是县署的门卫和告状人击鼓鸣冤之处。

浮梁县署正面照

由照壁、八字衙门、围墙和寅宾馆等组成,青砖白缝墙体,蝴蝶小青瓦和风火马头墙组成一幅古朴、庄重、素雅、和谐的图画,给人几分神秘的历史回归感。





寅宾馆

建在头门两边，与红塔交融相映，妙景生辉。

仪门

是县令举行仪仗亲迎上级官员的地方。中门只供知县和上级官员通过；东门又称“生门”和“人门”，供一般人员进出；西门又称“鬼门”和“死门”，只限囚犯进出，平时不开启。



暖 阁 （上图）

中堂照坊上高悬“明镜高悬”匾额，下置“海水朝日图”，是县令升堂审理案件、治理政务的主要场所。

大 堂 （下图）

又称“亲民堂”，面阔五间，高大庄严，是知县发布政令、举行重大庆典和公开审理案件之所，是县署的主要建筑。





二 堂

也称“琴治堂”，是知县处理一般民事案件、接待来宾和上级官员、商议政事的办公场所。厅内明间照坊上高悬“正大光明”匾额，东西厢为知县书房茶室。





三 堂

是知县起居室，前厅照坊上悬挂“清慎勤”匾额，东厢为知县与夫人居室，西厢为侍从住所，有些涉及机密的案件亦在三堂审理。





内院与东西花厅

是知县与其眷属休闲之所,也接待上级官员与同年好友。



县衙墙砖 (右图)

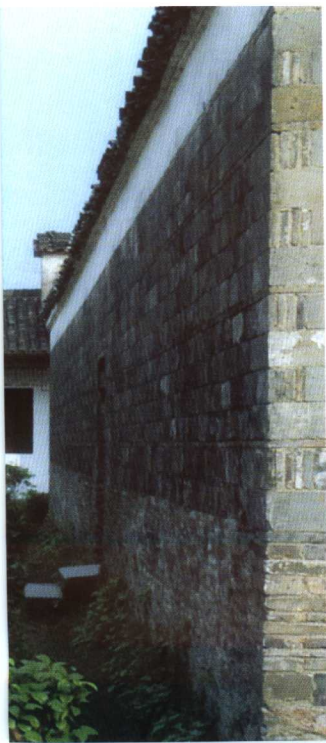
是修建县衙专用青砖，上刻“浮梁县署砖”五个正楷字，有阴刻和阳刻两种类型，这是浮梁千年县衙的实物佐证之一。

澄镜 (中左图)

位于衙内亲民堂前西侧，凿于唐代，深约 10 丈，井水甘醇，清澈如镜，主要供衙内人员饮用和防备火患，也是浮梁悠久历史的见证实物。

义井 (中右图)

位于县署照壁前西侧，建于宋代，井水常年不干，主要供县署周边居民用水，也用于蓄水救灾。



泮宫牌坊

位于学宫戟门外，前为泮池，是浮梁悠久历史和崇文重学的标志物之一。



东埠水运码头

位于高岭脚下东埠村，是古代“高岭土”运往景德镇的主要码头。



高岭

制瓷原料“高岭土”的发祥地。“高岭土”的开发利用，不仅提升了景德镇瓷器的质量，促进了景德镇瓷业的兴盛，而且成为世界通用的这种制瓷粘土的命名：Kaolin 和 Kaoline。图为浮梁高岭山上的“接夫亭”。

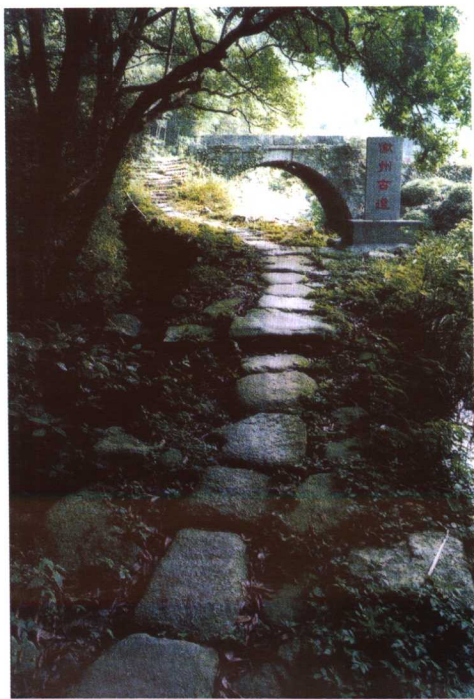
高岭尾砂堆

位于高岭山，最高堆积达 30 米，是历史上“高岭土”采掘者业绩的体现和艰辛的见证，也是高岭山“青山浮白雪”主要景观之一。



徽州古道

是浮梁通往安徽的主要陆路之一，石板路上的青苔和深深的辙痕记录着浮梁悠久的文化和瓷茶的千秋辉煌。





登云桥

建于明代，是浮梁古代桥亭一体石拱桥的典型代表。

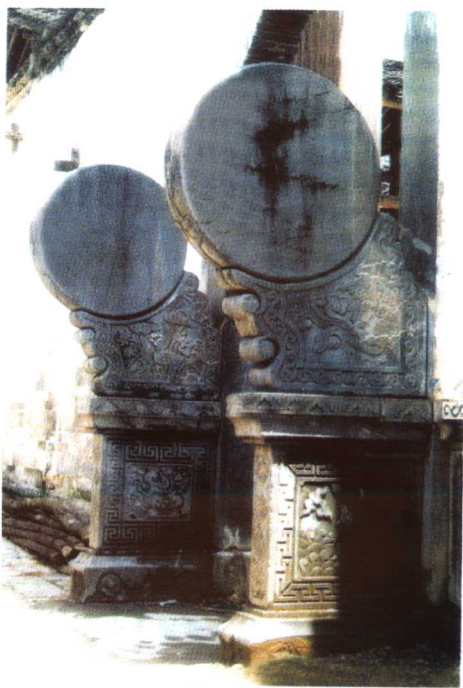


龙窑

位于瑶里镇饶南村附近，是浮梁瓷业发展史的实物标本之一。

石鼓

构思独特，雕刻精细，刀法流畅，虚实交融，是浮梁衙门、宗祠、庙宇等建筑中头门的主要装饰品。



負民即負國何忍負之

欺人如欺天毋自欺也

縣署大堂對聯

欺人如欺天毋自欺也
負民即負國何忍負之

得一官不榮 失一官不辱 勿說一官無用 地方全靠一官
吃百姓之飯 穿百姓之衣 莫道百姓可欺 自己也是百姓
縣署三堂對聯

得一官不榮 失一官不辱 勿說一官無用 地方全靠一官

吃百姓之飯 穿百姓之衣 莫道百姓可欺 自己也是百姓

賞疑唯重 罰疑唯輕

法行無親 令行無故

縣署一堂對聯

賞疑唯重 罰疑唯輕
法行無親 令行無故