

贺绍俊

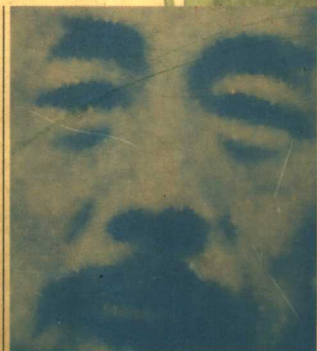
鲁迅

与读书

中国
文化名人
与
读书

◎主
编 杨牧之

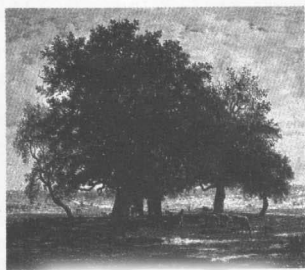
版
社



杨牧之 主 编
· 中国文化名人与读书 ·

鲁迅与读书

贺绍俊

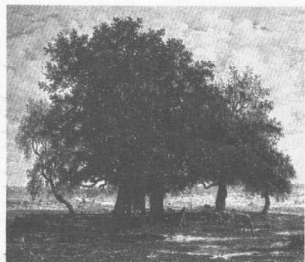


明天出版社

丛书名 中国文化名人与读书
书 名 鲁迅与读书
著 者 贺绍俊
出版者 明天出版社
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
电 话 (0531) 2010055—4706
发行者 新华书店
印刷者 山东新华印刷厂临沂厂
地 址 临沂市解放路 76 号
邮 编 276002
版 次 1997 年 12 月第 1 版
印 次 1997 年 12 月第 1 次印刷
规 格 850×1168mm32 开
印 张 6.875
千 字 109
印 数 1—5000
ISBN 7—5332—2776—x/I·649
定 价 13.00 元

如有印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

主 编：杨牧之
中国文化名人与读书



贺绍俊
鲁迅与读书

副 主 编 赵 镇 琬
策 划

责任编辑 邢春玲

内封设计 李 玉 江
版式设计

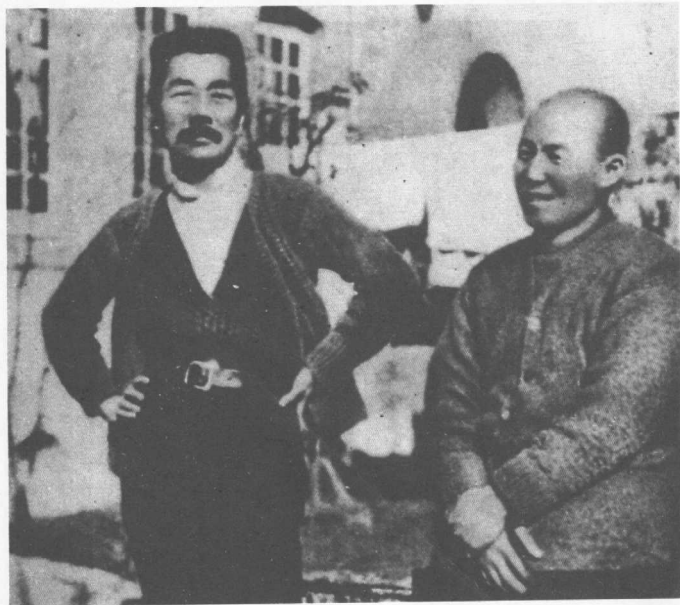
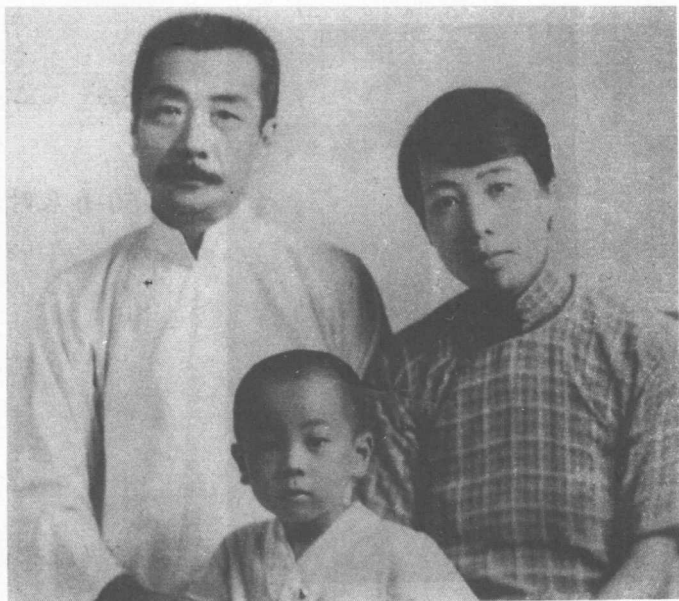


鲁迅 50 寿辰时摄(1930)

鲁迅、冯雪峰两家合影
(1931)



鲁迅全家
合影
(1933)



鲁迅与内
山完造合
影(1933)

卷首题记

我们都记得鲁迅的名言：“俯首甘为孺子牛”，这其实就是鲁迅一生的恰如其分的写照。鲁迅就是为中国人民和中华民族一生辛勤拓荒的“孺子牛”，他以他那深邃的思想烛照了民族的现实和未来，就像鲁迅的另一句名言所说的：“吃的是草，挤出的是牛奶，血。”直到今天，鲁迅以他伟大思想酿造的奶和血仍在滋养着每一位追求理想和光明的后来者，既包括我，也包括了你。

在现代，中华民族从衰弱走向强盛，不能不说是与鲁迅为我们不断输送着精神上的“奶”和“血”大有关系的。所以，鲁迅是我们的“民族魂”！

鲁迅的伟大思想不是平空产生的，这自然离不开他在一生中以独立的精神阅读了大量古今中外的书籍，可以说这就是鲁迅为做“孺子牛”而拼命吃“草”的过程。

了解鲁迅，何不就从了解鲁迅是怎样读书的开始呢？

鲁迅小传

鲁迅 (1881.9.25—1936. 10. 19), 中国现代文学家、思想家和革命家。原名周树人。浙江绍兴人。1898 年进南京水师学堂, 第二年改入铁路矿务学堂。1902 年赴日本留学, 曾在仙台学医。不久弃医从文, 于 1906 年到东京, 准备办刊物并翻译介绍被压迫民族文学, 但都未能如愿。这几年鲁迅积极参加反帝反清的斗争, 加入革命团体“光复会”。1909 年回国在杭州、绍兴等地教书。1911 年辛亥

革命后任绍兴师范学校校长。1912年到南京临时政府教育部工作，后随政府迁北京。新文化运动兴起，鲁迅于1918年初参加《新青年》编委会，同年5月首次用鲁迅笔名，发表抨击家族制度和礼教弊害的白话小说《狂人日记》。此后又陆续写了《阿Q正传》等著名小说，还写了收入《热风》和《坟》里的许多杂文。《阿Q正传》创造了阿Q这个不朽的典型形象，批判了人们在失败时以“精神胜利”来自我安慰的劣根性。这些小说后来编成《呐喊》。《呐喊》体现了“五四”文学革命的实绩，使鲁迅成为中国现代文学的重要奠基人。1920年起，鲁迅在北京大学、北京女子师范大学等校讲授中国小说史等课程。1924年前后，鲁迅因新文化统一战线分化感到寂寞、彷徨；他参与领导了“语丝社”，主编《莽原》等刊物，继续发表作品，编成小说集《彷徨》和杂文集《华盖集》及其续编，对当时教育总长章士钊和“现代评论派”的陈源等展开论战，大力支持北京女子师范大学的学生运动。1926年秋离京赴厦门大学任教，写了《汉文学史纲要》等著作。1927年1月到广州中山大学任教。同年4月蒋介石下令清党，许多共产党人被屠杀，鲁迅愤而辞去一切职务，从此转变立场，公开赞助中国共产党领导的事业，虽然他从来不是共产党员。1927年10月以后定居上海，参加无产阶级革命文学论争，译介马克思主义文艺理论；同

时主编《语丝》，与友人合办《奔流》，组织“朝花社”，提倡新兴木刻艺术。这几年发表的杂文，编成《而已集》和《三闲集》。1930年参加发起中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟，遭到国民党通缉。在这前后领导左翼文艺界，对“新月派”、“民族主义文学”、“自由人”和“第三种人”进行论战，对国民党的政策提出强烈抗争。1933年参加中国民权保障同盟，和宋庆龄等营救被捕的革命者。日本军队占领东北以后，鲁迅写了大量杂文抨击国民党对外不抵抗、对内“围剿”红军的政策。1934年—1935年写了五篇历史小说借古喻今，同以前的三篇，集成《故事新编》。1936年拥护抗日民族统一战线政策，提出“民族革命战争的大众文学”的口号，作为文艺界的努力方向。从参加左联到病逝上海，鲁迅的杂文写得更多，共有《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》等八个集子。

鲁迅是中国现代杂文的开拓者。他的杂文是政论性和形象性相统一的精品，在形式上不拘一格，以寓热情于冷峻之中的文笔，通过抨击时政和鞭挞习俗提示生活哲理，并将诗和政论结合在一起，后来这种风格被人们称之为“鲁迅风”，并影响了一代又一代的杂文作者。

鲁迅的小说使中国文学发生了深刻的变化。他是中国文学史上第一个反映被压迫农民的阶级利益和要求的作家。他的小说思想深刻，是反映中国民主革命趋势的

一面镜子；在艺术上，融中外小说技法于一炉，又有新的创造，因而有中国现代小说的开山和楷模之称。鲁迅同时还是杰出的小说史家和文学翻译家。他1910年上半年开始进行《古小说钩沉》的辑录工作，1926年出版了其所搜集的小说史料的结集《小说旧闻钞》，1927年编就《唐宋传奇集》，1923年由新潮出版社出版了我国第一部中国小说史专著《中国小说史略》（上），1924年出版《中国小说史略》（下）。1925年由西北大学出版部出版讲演稿《中国小说的历史变迁》。他早年曾和周作人合译了《域外小说集》，后陆续翻译了《毁灭》、《死魂灵》等大量的俄国和日本小说名著。

鲁迅光辉的一生，得到中国共产党和全国人民的高评价。毛泽东是这样评价鲁迅的：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的。他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

中华人民共和国成立后，在北京、上海、绍兴建立鲁迅博物馆、纪念馆。作品编为《鲁迅全集》。

目 录

鲁迅小传	1
引子：让我们穿过时间隧道到绍兴去	1
一、启蒙时期透出的一丝亮光	4
（一）思想开明的祖父和父亲	5
（二）在私塾读书同样有乐趣	9
二、三位启蒙老师都给鲁迅深刻印象	13
（一）教书误人子弟的明爷爷	14
（二）寿镜吾——一位影响鲁迅一 生的良师	18

目 录

(三) 蓝爷爷家里的图画书大开了 鲁迅的眼界	24
三、鲁迅读书与我们没有什么两样	30
(一) 百草园——鲁迅童年的乐园	32
(二) 同鲁迅一起到乡下看“社戏”	36
(三) 在童趣满足的环境中读书才 有更大的收获	43
(四) 抄书——鲁迅从小养成的好习 惯	48

目 录

四、鲁迅的童年也有一本珍贵的“无字书”	53
(一) 鲁迅的祖母很会讲故事	54
(二) 长妈妈的“无字书”新鲜又陌生	57
(三) “无字书”在鲁迅脑海里留下很深的印象	61
(四) 从“无字书”到民间文学	66
五、从园里的花草到书上的花草	69

目 录

(一) 热爱生命的人也就热爱大自然	70
(二) 观察大自然的细心与读书的 细心相辅相成	72
六、读死书的人只配做奴隶	80
(一) 编童话和演童话	81
(二) 发人深省的“青年必读书”	84
(三) 从历史中读出“吃人”二字	92
(四) 从读《玩偶家庭》到写《伤逝》	99
七、只有采过许多花，才能酿出蜜来	108

目 录

(一) “先生什么书都看的”	108
(二) 鲁迅的著作就是一部“百科全书”	114
八、远见卓识的“拿来主义”	119
(一) 从“拿来主义”到“洋为中用”	120
(二) 读外国书，学外文	122
(三) 竭力为中国青年运输精神的	