

湖南地方四種

湖南地方剧种志丛书

祁 剧 志

邵阳花鼓戏志

零陵花鼓戏志

湖南省戏曲研究所编

湖南文艺出版社出版

封面设计：张京信

书名题字：江欣然

湖南地方剧种志(一)

湖南省戏曲研究所编

责任编辑：李恕基

*

湖南文艺出版社出版发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华印刷二厂印刷

*

1988年8月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：16.5 插页：9

字数：366,000

ISBN 7-5404-0328-4

精装：J·59 定价：6.80元

修志是太平盛事修志
曲志更是破天荒的盛
事

賀

湖南地方志叢書出版

一九八七年夏張庚



祁剧脸谱选

刘语德绘制



《铡包勉》

包拯



《沙陀搬兵》

李克用



《疯僧扫秦》

秦桧



《九龙山》

牛皋



《取洛阳》

马武



《晋阳宫》

李玄霸



《辕门斩子》

焦赞



《水擒庞德》

庞德



《李逵闹江》

李逵



《破金光阵》

蟒蛇道人



《夸寨降妖》

程咬金



《火烧铁头》

铁头太子



《夜判七贤》

司马迁



● 祁剧《昭君出塞》谢美仙饰王昭君
何少连饰王龙 王求喜饰马僮

● 祁剧《闹严府》李文芳饰严婉玉
刘浯德饰严世蕃

● 祁剧《柳刚打井》田连禄饰柳刚

● 祁剧《三气周瑜》曾艳达饰周瑜
胡国强饰张飞





● 祁剧《张义别母》

黄金彩饰康氏

李巧燕饰张义

● 祁剧《秦府抵命》

刘语德饰秦桧

● 祁剧《孟丽君》

唐国华饰孟丽君

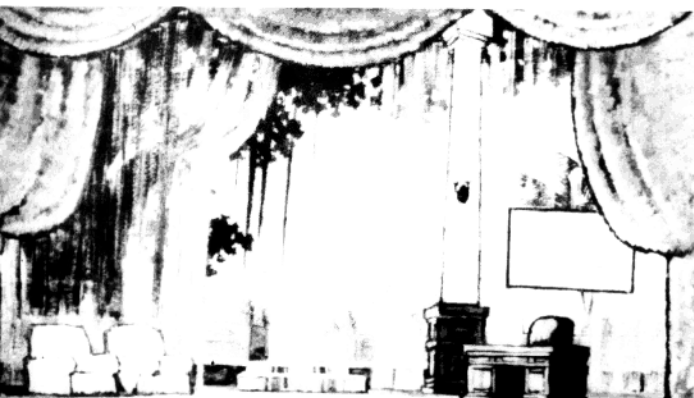
● 祁剧《黄忠带箭》

李忠文饰黄忠

● 祁剧《松坡将军》

舞台美术设计图

曾择强设计





郭品文



唐福耀



郑浯滨



筱玉梅



颢颢珠



邓汉葵



李荣富



王赛雀



祁剧《包公坐监》

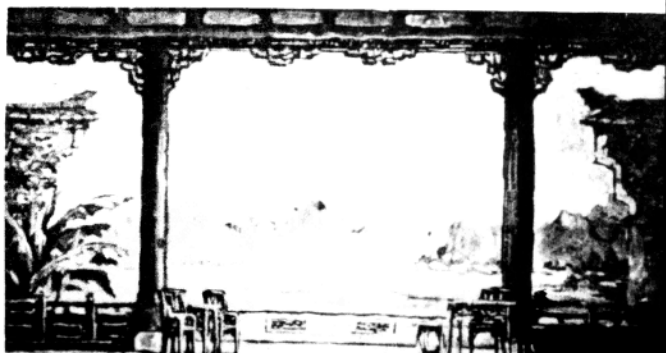
舞台美术设计图

谭梅萼设计

祁剧《嘉义枪声》

舞台美术设计图

倪湘林设计





◆ 邵阳花鼓戏《打鸟》

王佑生饰毛母 谢宝金饰三毛箭
李明珍饰毛姑娘

◆ 邵阳花鼓戏《磨豆腐》

陈明生饰张古董 唐伟红饰张妻

◆ 邵阳花鼓戏《青春的旋律》

聂和平饰沈辉 蔡向阳饰张国香

◆ 邵阳花鼓戏《对脚迹》

赵凤仙饰吕蒙正 唐伟红饰刘翠屏





王佑生



何银生



♣ 邵阳花鼓戏《装灶王》

王佑生饰王大妈

李明珍饰兰香

雷沛林饰张大昌

♣ 邵阳花鼓戏

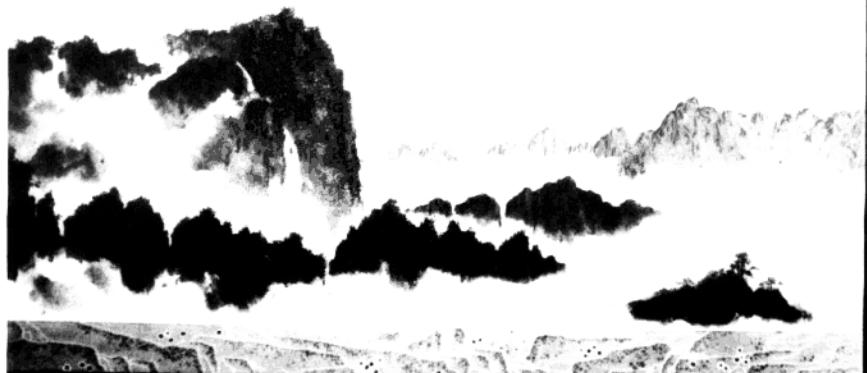
《半桃半李》装扮



♣ 邵阳花鼓戏《松伢子》

舞台美术设计图

谭捷设计





零陵花鼓戏《破瓢记》

黄明端饰 穆正清

零陵花鼓戏

《湘子服药》装扮

零陵花鼓戏

《春碓》

零陵花鼓戏

《雕龙宝扇》

设计图

舞台美术

黄庭设计

零陵花鼓戏艺人1925年

使用的戏帽解元巾



湖南地方剧种志丛书

主 编 文忆萱

副主编 (以姓氏笔画为序)

尹伯康

俞康生

贾 古

唐挥之(常务)

特约美
术编辑

张京信

编 务 王 林

本卷总目

序 一.....	郭汉城(1)
序 二.....	铁 可(5)
凡 例.....	(9)
祁剧志.....	(13)
邵阳花鼓戏志.....	(287)
零陵花鼓戏志.....	(403)

本卷执行编辑 唐捍之

序 一

郭汉城

中国戏曲艺术自从形成以来，经历了宋元南戏金元杂剧、明清传奇、清代地方戏三个发展时期。特别是清代中叶以后，以各种乡音为其主要特征的地方戏，如同雨后春笋一般，遍布于我国城市乡镇、山陬海隅。有人说中国是诗的国家，那么，说我们是最富于戏剧才能的民族也并不过份。这种汇集歌、舞、乐、优于一身的艺术形式，曾经是最先进的艺术形式。七百多年来，它赢得了广大人民群众的喜悦，从不间断地同人民保持了密切的精神联系。这是我国独特的文化现象；这份珍贵、厚重的文化遗产，也是我们民族独有的文化优势。正确地继承和发扬这份文化遗产，对于建设当代社会主义戏剧文化有着十分重要的意义。

湖南地处我国南部的文化中心地带，它与湖北、四川、江西、两广毗邻，是我国地方戏曲最为盛兴的地域之一。昆曲、高腔、皮黄（南北路）、花鼓等声腔系统，在这里都有它们的代表剧种。它们拥有大量的剧目，产生了许多著名的艺人和表演艺术家，创造了丰富、精采的舞台表演艺术，积累了很多可贵的艺术经验。因此从湖南戏曲这个局部，也可以看到我国地方戏曲发展的基本面貌，具有极大的研究价值。

湖南历来有重视戏曲艺术的传统。湖南省戏曲研究所也一向是戏曲文化遗产发掘、搜集、整理、研究的先进单位。这部由湖南省戏曲研究所编纂、由文忆萱同志主编的大型《湖南地

方剧种志》丛书，正是他们多年来坚持不懈、辛勤劳动的研究成果，是19个剧种志编写组近百人经历了六个寒暑的漫长岁月，共同的心血的结晶，在当前经费十分紧张的情况下，得到了省文化厅和湖南文艺出版社的重视支持，才得以同读者见面的。

《湖南地方剧种志》丛书与《中国戏曲志·湖南卷》是姊妹篇。前者字数大大超过了后者，全书六卷，计二百万言，容纳了更多的第一手材料，更生动、丰富地反映了湖南地方戏曲的发展面貌。它的内容包括湘剧、祁剧、花鼓戏、傩戏、侗戏、苗戏等19个剧种，每一剧种均分综述、图表、志略、传记等四大部类，记述了各个剧种的源流沿革，以及有代表性的剧目、唱腔、特技和历代班社、艺人，卷首有图片，介绍各种形象资料。这部书的出版，将同《中国戏曲志·湖南卷》一样，对戏曲创作和研究起推动作用。现在有一种理论认为：戏曲的综合性是属于原始的艺术形态，它要向话剧、歌剧、舞剧的单一的艺术形态发展（其实话剧、歌剧、舞剧也并非单一的艺术形态）。戏曲艺术的本身，逐渐就要被历史所淘汰，这是由低级走向高级的必由之路。我想这种理论是否正确，当然最后要由实践来检验，但如果能认真地读一读这部丛书，研究一下它的历史经验，那么就不难获得这样的认识：文化史上单一体的艺术形态与综合体的艺术形态，历来是并行发展的；单一体的艺术形态的发展，必然促进综合体的艺术形态向更高的层次发展。因此，我以为当前歌舞艺术以及武术、体操、杂技的发展与戏曲艺术的发展是并行不悖的。歌舞、武术、体操、杂技的发展，必将促进戏曲艺术成为更高级的艺术形态，这需要我们从舞台艺术实践的同志付出更大的努力。

《湖南地方剧种志》丛书的问世，是一件很值得庆贺的事。

我作为一个戏曲研究工作者，衷心地向为此书付出巨大劳动的湖南的同行致以敬意，因为它为我们提供了全国第一部内容十分丰富的地方性戏曲专业志书，为戏曲史、论研究向更深更广的境地发展创造了有利的条件。

一九八八年二月十三日于北京

