

DIGITAL
PHOTO VISION

中文



Photoshop 7.0

技巧与实例

杨国清 杨 涛 胡伟平 编著



冶金工业出版社

中文 Photoshop 7.0 技巧与实例

杨国清 杨 涛 胡伟平 编著

内 容 简 介

本书既全面介绍了 Photoshop 7.0 的基础知识,又深入探索了 Photoshop 7.0 图像特技。书中深入浅出地介绍了 Photoshop 7.0 的基本操作、Photoshop 7.0 的各种滤镜(包括常见的外挂滤镜)效果和使用方法、图像纹理效果、特效文字创作方法和技巧、图像实例的创意和设计、网页动画设计等。全书包括了 Photoshop 从入门到精通的知识体系,内容上全面反映了 Photoshop 7.0 的最新功能。书中所有的应用实例都在计算机上实际操作完成,保证了操作的准确性,使读者通过上机实践就能够深入掌握 Photoshop 7.0 的强大功能。

注重基础理论和创作相结合、从平面设计中常见应用实例和处理技巧出发是本书的最大特色。全书内容全面、结构完整、概念简洁、操作直观,易于掌握。本书不仅适合于广大图像设计爱好者自学,同时对图像和平面设计的专业人士也是一本很好的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Photoshop 7.0 技巧与实例 / 杨国清等编著. —北京:
冶金工业出版社, 2003. 5
ISBN 7-5024-3251-5

I. 中... II. 杨... III. 图形软件, Photoshop 7.0
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 026504 号

出版人 曹胜利(北京沙滩嵩祝院北巷 39 号, 邮编 100009)

责任编辑 戈兰

中山市新华印刷厂有限公司印刷; 冶金工业出版社发行; 各地新华书店经销

2003 年 7 月第 1 版, 2003 年 7 月第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16; 24.75 印张; 2 插页; 605 千字; 388 页; 1-5000 册

39.00 元

冶金工业出版社发行部 电话:(010) 64044283 传真:(010) 64027893

冶金书店 地址: 北京东四西大街 46 号(100711) 电话:(010) 65289081

(本社图书如有印装质量问题, 本社发行部负责退换)

前 言

一、关于 Photoshop 7.0

Adobe 公司出品的 Photoshop 是目前使用最广泛的图像处理软件之一, Photoshop 7.0 是它的最新版本。它在图像编辑、修饰、特技和颜色处理等方面的强大功能令人叹为观止, 无论你在图像处理方面是一个新手还是专家, 都可以用它创作出别具一格的作品。对于专业人员, 用 Photoshop 可以从事广告、艺术、包装、网页等平面设计和创作; 对于业余图像爱好者, 可以用 Photoshop 创作出一幅幅精美的图像。例如: 将照片扫描后输入计算机或直接使用数字相机拍得的数字照片, 用 Photoshop 进行艺术处理后制成电子相簿; Photoshop 能令已变得发黄的老照片重现光彩, 也可以让新的照片锦上添花; 还可以用它设计出精美的贺卡寄给亲友。

Photoshop 7.0 在原有版本的基础上, 又增加了许多新功能, 使创作变得更轻松、更方便。例如: 新增的图像文件浏览器, 可以最快的速度找到所需图片, 提高了工作效率; 增加了图像处理和修复工具; 自动色彩可以自动调整图像达到最佳效果; 增加了保存工作区功能; 增加了图案生成器滤镜; 对图层调板、笔刷调板和字符调板等都做了很大的改进; 对绘画引擎进行了升级, 可模仿多种绘画效果; 升级了网页图片和动画的软件包 ImageReady 7.0, 制作网页功能和专业网页制作工具相比毫不逊色。

二、本书结构

本书共分四部分:

第一部分(第 1 章和第 2 章): 从工作环境着手, 全面介绍了 Photoshop 7.0 的基本概念、基础知识和基本操作, 这部分是 Photoshop 7.0 的简明教程, 是平面设计和图像创作的基础。如果是高级用户, 可以跳过或有针对性的阅读。

第二部分(第 3 章至第 6 章): 介绍了 Photoshop 7.0 的各种滤镜的使用方法、技巧和效果, 包括 Photoshop 7.0 的所有内置滤镜和各种常见的外挂滤镜。滤镜是 Photoshop 的精华所在, 不同滤镜的用途各异, 通过滤镜参数设置的变化和滤镜的相互组合可以产生千变万化的图像效果。

第三部分(第 7 和第 8 章): 通过使用 Photoshop 7.0 强大的编辑功能、各种工具和滤镜, 创作出五彩缤纷的纹理和风格各异文字效果, 读者可以从中借鉴, 创作出新的纹理和文字效果。

第四部分(第 9 和第 10 章): 介绍具有代表性的图像创作效果和实例设计以及利用 ImageReady 7.0 和 Photoshop 7.0 制作网页的设计实例。这一部分介绍了如何用 Photoshop 7.0 进行创作, 包括创作思路的训练和总结。

三、本书特点

本书风格独特, 既是一本指导性的教科书, 又是一本手册性的参考书, 全书体系完整、内容全面、深入浅出, 能够帮助读者全面深入地掌握 Photoshop 7.0 的各项功能。

四、本书的适用对象

本书适合从事图像创作和平面设计的初、中、高级读者。初级读者可以从基本概念入手，由浅入深，逐渐掌握 Photoshop 7.0 的操作技能；中级读者可以从中学习创作各种特技效果的方法，加深对路径、通道、蒙版等概念的理解和应用；高级读者可以参考创作实例的方法和技巧，从中学习设计的创造性思维，从而可以举一反三，精通 Photoshop 7.0。

如果读者在阅读本书的过程中遇到疑难问题或觉得不妥之处，可到相关网站的论坛进行讨论，网址：<http://www.onbook.net>。

本书中部分外挂滤镜的界面由于汉化不够完善，用英文版代替，敬请读者理解。由于编写时间仓促，书中难免有错漏之处，恳请读者批评指正。

编 者

2003 年 4 月



图 2-104



图 2-107



图 2-108

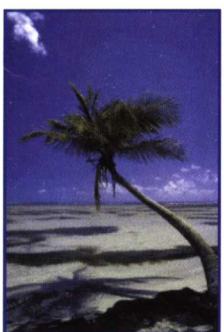


图 2-179



图 2-181



图 2-191



图 2-199

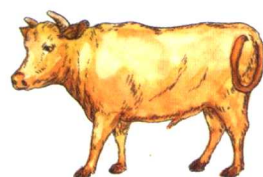


图 3-13



图 3-15



图 3-92



图 3-94

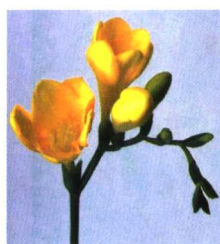


图 3-113

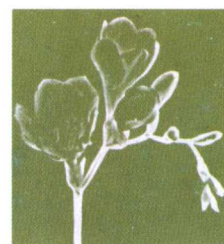


图 3-115



图 3-116



图 3-118



图 3-241



图 3-242

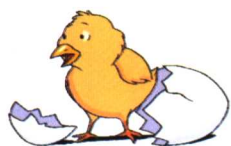


图 3-248



图 3-250



图 3-265



图 3-267

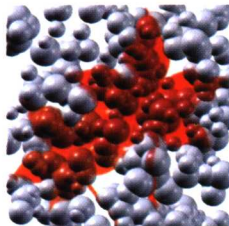
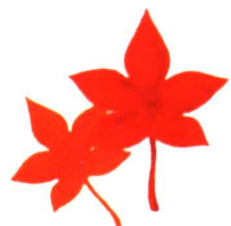


图 4-9



图 4-86

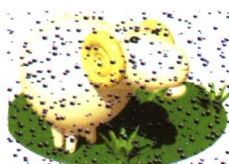


图 4-92



图 4-212



图 4-216

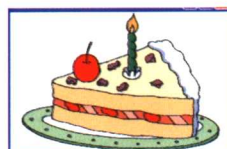


图 5-14



图 5-19



图 5-21



图 5-24



图 5-35

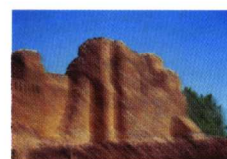


图 5-44

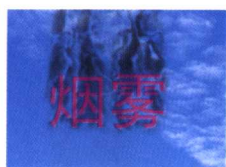


图 5-53



图 5-55



图 5-99



图 5-105



图 5-113



图 5-115



图 6-22



图 6-25

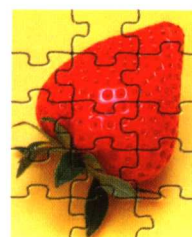
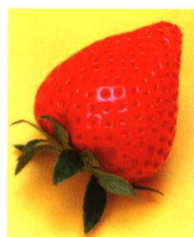


图 6-31



图 6-43



图 8-20



图 8-37



图 8-68



图 8-78

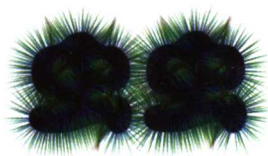


图 8-101



图 8-114



图 8-141



图 8-151



图 9-32

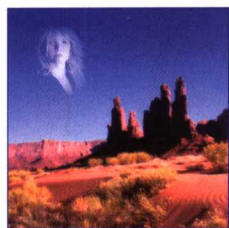


图 9-42



图 9-54



图 9-75



图 9-88



图 9-133

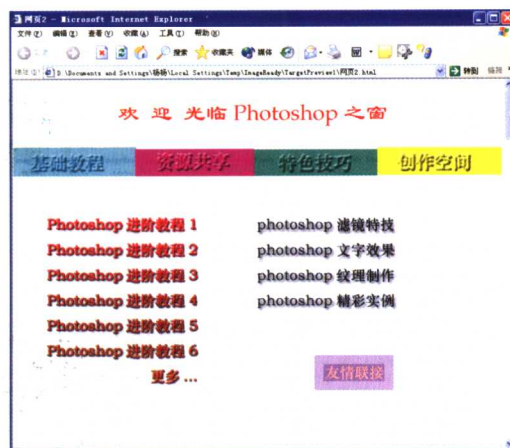


图 10-71

目 录

第1章 Photoshop 7.0 概述	1	2.1.1 文件操作	19
1.1 Photoshop 7.0 的新功能	1	2.1.2 工作区域的选择	24
1.2 Photoshop 7.0 系统配置要求	3	2.1.3 创作图像	28
1.3 Photoshop 7.0 的启动和退出	3	2.1.4 编辑图像	31
1.3.1 启动 Photoshop 7.0	3	2.1.5 撤消历史操作	36
1.3.2 Photoshop 7.0 的工作窗口	3	2.2 图像色彩处理	39
1.3.3 退出 Photoshop 7.0	4	2.2.1 颜色模式	39
1.4 Photoshop 7.0 的菜单	4	2.2.2 颜色的设置	41
1.4.1 “文件” 菜单	4	2.2.3 调色工具的使用	45
1.4.2 “编辑” 菜单	5	2.2.4 用工具调整图像色彩	49
1.4.3 “图像” 菜单	6	2.3 图层的使用	52
1.4.4 “图层” 菜单	6	2.3.1 使用图层调板	52
1.4.5 “选择” 菜单	7	2.3.2 图像混合模式	57
1.4.6 “滤镜” 菜单	7	2.3.3 使用调整图层	60
1.4.7 “视图” 菜单	7	2.3.4 图层效果与样式	62
1.4.8 “窗口” 菜单	8	2.3.5 使用图层蒙版	66
1.4.9 “帮助” 菜单	8	2.3.6 合并图层和图像	69
1.5 Photoshop 7.0 的工具箱	9	2.4 Photoshop 中的文字	69
1.6 Photoshop 7.0 的调板	10	2.4.1 文字的输入	69
1.7 Photoshop 7.0 的状态栏	10	2.4.2 文字的编辑	71
1.8 Photoshop 7.0 的选项栏	10	2.4.3 文字图层的处理	76
1.9 自定义工作环境	10	2.5 路径、通道和蒙版	77
1.10 优化 Photoshop 工作环境	14	2.5.1 路径的使用	77
1.10.1 优化操作系统	14	2.5.2 通道的使用	80
1.10.2 确定 Photoshop 需要的内存数量	15	2.5.3 蒙版的使用	86
1.10.3 让图像文件占用更少的内存	15	小结	90
1.10.4 让 Photoshop 拥有更多的可用 内存	16	第3章 Photoshop 7.0 的内置滤镜	91
1.10.5 指定暂存盘	16	3.1 滤镜基础知识和技巧	91
1.10.6 调整图像高速缓存设置	17	3.2 扭曲滤镜组	92
1.10.7 其他优化设置	17	3.2.1 切变滤镜	92
小结	18	3.2.2 扩散亮光滤镜	92
第2章 Photoshop 7.0 的基本操作	19	3.2.3 挤压滤镜	93
2.1 图像的基本操作	19	3.2.4 旋转扭曲滤镜	93
		3.2.5 极坐标滤镜	94

3.2.6 水波滤镜.....	94	3.7.6 影印滤镜.....	112
3.2.7 波纹滤镜.....	95	3.7.7 撕边滤镜.....	112
3.2.8 海洋波纹滤镜.....	95	3.7.8 水彩画纸滤镜.....	113
3.2.9 玻璃滤镜.....	96	3.7.9 炭笔滤镜.....	113
3.2.10 球面化滤镜.....	96	3.7.10 粉笔和炭笔滤镜.....	114
3.2.11 置换滤镜.....	97	3.7.11 绘画笔滤镜.....	114
3.3 杂色滤镜组.....	97	3.7.12 网状滤镜.....	115
3.3.1 中间值滤镜.....	97	3.7.13 蜡笔滤镜.....	115
3.3.2 去斑滤镜.....	98	3.7.14 铬黄滤镜.....	116
3.3.3 添加杂色滤镜.....	98	3.8 纹理滤镜组.....	117
3.3.4 蒙尘与划痕滤镜.....	98	3.8.1 拼缀图滤镜.....	117
3.4 模糊滤镜组.....	99	3.8.2 染色玻璃滤镜.....	117
3.4.1 动感模糊滤镜.....	99	3.8.3 纹理化滤镜.....	118
3.4.2 径向模糊滤镜.....	99	3.8.4 颗粒滤镜.....	118
3.4.3 模糊滤镜.....	100	3.8.5 马赛克拼贴滤镜.....	119
3.4.4 特殊模糊滤镜.....	100	3.8.6 龟裂缝滤镜.....	119
3.4.5 进一步模糊滤镜.....	101	3.9 艺术效果滤镜组.....	119
3.4.6 高斯模糊滤镜.....	101	3.9.1 塑料包装滤镜.....	119
3.5 渲染滤镜组.....	101	3.9.2 壁画滤镜.....	120
3.5.1 3D 变换滤镜.....	101	3.9.3 干画笔滤镜.....	120
3.5.2 云彩滤镜.....	104	3.9.4 底纹效果滤镜.....	121
3.5.3 光照效果滤镜.....	104	3.9.5 彩色铅笔滤镜.....	121
3.5.4 分层云彩滤镜.....	105	3.9.6 木刻滤镜.....	121
3.5.5 镜头光晕滤镜.....	105	3.9.7 水彩滤镜.....	122
3.6 画笔描边滤镜组.....	105	3.9.8 海报边缘滤镜.....	122
3.6.1 喷溅滤镜.....	105	3.9.9 海绵滤镜.....	123
3.6.2 喷色描边滤镜.....	106	3.9.10 涂抹棒滤镜.....	123
3.6.3 强化的边缘滤镜.....	106	3.9.11 粗糙蜡笔滤镜.....	123
3.6.4 成角的线条滤镜.....	107	3.9.12 绘画涂抹滤镜.....	124
3.6.5 油墨概况滤镜.....	107	3.9.13 胶片颗粒滤镜.....	124
3.6.6 深色线条滤镜.....	108	3.9.14 调色刀滤镜.....	124
3.6.7 烟灰墨滤镜.....	108	3.9.15 霓虹灯光滤镜.....	125
3.6.8 阴影线滤镜.....	109	3.10 视频滤镜组.....	125
3.7 素描滤镜组.....	109	3.10.1 NTSC 颜色滤镜.....	125
3.7.1 便条纸滤镜.....	109	3.10.2 逐行滤镜.....	125
3.7.2 半调图案滤镜.....	110	3.11 像素化滤镜组.....	125
3.7.3 图章滤镜.....	110	3.11.1 彩块化滤镜.....	126
3.7.4 基底凸现滤镜.....	111	3.11.2 彩色半调滤镜.....	126
3.7.5 塑料效果滤镜.....	111	3.11.3 点状化滤镜.....	126

3.11.4 晶格化滤镜.....	127	4.4.2 KPT FLUID.....	195
3.11.5 马赛克滤镜.....	127	4.4.3 KPT FRAXFLAME II.....	197
3.11.6 碎片滤镜.....	127	4.4.4 KPT GRADIENT LAB.....	200
3.11.7 铜版雕刻滤镜.....	128	4.4.5 KPT HYPER TILING.....	204
3.12 锐化滤镜.....	128	4.4.6 KPT INK DROPPER.....	206
3.12.1 USM 锐化滤镜.....	128	4.4.7 KPT LIGHTNING.....	208
3.12.2 进一步锐化滤镜.....	128	4.4.8 KPT PYRAMID PAINT.....	209
3.12.3 锐化边缘滤镜.....	129	4.4.9 KPT SCATTER.....	210
3.12.4 锐化滤镜.....	129	小结.....	213
3.13 风格化滤镜组.....	129	第5章 Eye Candy 3.0、Eye Candy 4000	
3.13.1 凸出滤镜.....	130	滤镜.....	214
3.13.2 扩散滤镜.....	130	5.1 Eye Candy 3.0.....	214
3.13.3 拼贴滤镜.....	131	5.1.1 系统配置要求.....	214
3.13.4 曝光过度滤镜.....	131	5.1.2 Eye Candy 3.0 概述.....	214
3.13.5 查找边缘滤镜.....	131	5.1.3 Eye Candy 3.0 滤镜效果.....	215
3.13.6 浮雕效果滤镜.....	132	5.2 Eye Candy 4000.....	240
3.13.7 照亮边缘滤镜.....	132	5.2.1 Eye Candy 4000 的新功能.....	240
3.13.8 等高线滤镜.....	132	5.2.2 Eye Candy 4000 的界面.....	241
3.13.9 风滤镜.....	133	5.2.3 Eye Candy 4000 滤镜效果.....	242
3.14 其他滤镜组.....	133	小结.....	264
3.14.1 位移滤镜.....	133	第6章 XENO FEX 滤镜.....	265
3.14.2 最大值滤镜.....	134	6.1 XENO FEX 概述.....	265
3.14.3 最小值滤镜.....	134	6.1.1 XENO FEX 的系统需求.....	265
3.14.4 自定滤镜.....	134	6.1.2 XENO FEX 的操作界面.....	265
3.14.5 高反差保留滤镜.....	135	6.2 XENO FEX 滤镜的应用.....	266
小结.....	135	6.2.1 Baked Earth (干裂土地).....	266
第4章 KPT 系列滤镜.....	136	6.2.2 Constellation (星群).....	267
4.1 KPT 滤镜概述.....	136	6.2.3 Crumple (褶皱).....	268
4.2 KPT 5.0.....	136	6.2.4 Distress (边缘处理).....	269
4.2.1 KPT 5.0 滤镜概述.....	136	6.2.5 Electrify (放电).....	270
4.2.2 KPT 5.0 滤镜界面.....	138	6.2.6 Flag (旗帜).....	272
4.2.3 KPT 5.0 的滤镜效果.....	143	6.2.7 Lightning (闪电).....	273
4.3 KPT 6.0 简介.....	165	6.2.8 Little Fluffy Clouds (云朵).....	274
4.3.1 KPT 6.0 滤镜界面.....	166	6.2.9 Origami (晶格化).....	276
4.3.2 KPT 6.0 滤镜效果概述.....	170	6.2.10 Puzzle (拼板).....	277
4.3.3 KPT 6.0 滤镜效果设置方法.....	172	6.2.11 Rounded Rectangle (金属圆管).....	278
4.4 KPT 7.0 滤镜.....	192	6.2.12 Shatter (碎化).....	279
4.4.1 CHANNEL SURFING.....	193	6.2.13 Shower Door (模糊视化).....	280

6.2.14 Stain (污点)	281	8.14 透明字	328
6.2.15 Stamper (图章)	282	8.15 图案字	331
6.2.16 Television (电视)	283	小结	333
小结	284	第9章 图像设计与效果实例	334
第7章 纹理	285	9.1 照片处理	334
7.1 木纹理	285	9.2 日光	338
7.2 砂纸	288	9.3 甘露	340
7.3 锈迹斑斑	290	9.4 海市蜃楼	342
7.4 等高线	291	9.5 情人卡	344
7.5 黑曜石	293	9.6 大雪纷飞	347
7.6 彩色丝线	294	9.7 邮票的制作	349
7.7 溶化的铁水	296	9.8 雨过天晴	351
7.8 绿色粘土	299	9.9 光盘	353
7.9 沥青纹理	301	9.10 卧虎藏龙	357
小结	303	小结	363
第8章 字体效果	304	第10章 网页设计	365
8.1 燃烧字	304	10.1 ImageReady 7.0 概述	365
8.2 碎石字	307	10.2 ImageReady 7.0 操作界面	365
8.3 闪电字	310	10.2.1 ImageReady 7.0 的菜单	366
8.4 旋转字	311	10.2.2 ImageReady 7.0 的工具箱	368
8.5 迷雾字	313	10.2.3 ImageReady 7.0 的调板	368
8.6 滴血字	315	10.3 Photoshop 7.0 对网页设计的支持	370
8.7 斑纹字	316	10.3.1 制作切片	370
8.8 龟裂字	318	10.3.2 网页图像优化	372
8.9 环绕字	319	10.4 网页制作	376
8.10 纤毛字	321	10.4.1 制作按钮	376
8.11 倒影字	322	10.4.2 动画制作	379
8.12 纸屑字	325	10.4.3 网页设计实例	382
8.13 嵌套字	327	小结	388

第 1 章 Photoshop 7.0 概述

内容提要

本章介绍了 Photoshop 7.0 基础知识, 包括 Photoshop 7.0 新增功能、系统配置、工作窗口、菜单命令、工具箱的组成、调板及其使用、状态栏和选项栏, 并详细介绍了如何自定义和优化 Photoshop 的工作环境。

1.1 Photoshop 7.0 的新功能

Photoshop 7.0 是 Adobe 公司最新推出的图像处理软件, 它在图像创作、图像修饰、图形编辑、彩色绘图、网页制作等方面具有强大功能, 广泛使用于图形图像处理领域, 即使你在图像处理方面还是一个新手, 也很快可以用它创作出令人刮目相看的作品。

Photoshop 7.0 在原有版本的基础上, 增加了许多全新的功能, 使你的图像创作更轻松、更方便。我们将在以后的内容中介绍各种新功能的用法, 现在我们先睹为快, 先看看 Photoshop 7.0 有那些新功能。

1. 新的图像文件浏览器

Photoshop 7.0 增加了一个新的图像文件浏览器 (File Browser), 极小的图像来显示文件夹内所有图片的详细信息, 使用户以最快的速度找到所需图片, 随着硬盘中数字图片的日益增多, “文件浏览器”可提高工作效率。如图 1-1 所示。



图 1-1

2. 新增的创建图案功能

Photoshop 7.0 的滤镜菜单中新增了图案生成器, 选择图像的局部可以用此命令来无缝平铺创建图案背景。

如图 1-2 左图所示为原图, 图 1-2 右图所示为使用此命令生成的图案。



图 1-2

3. 新增修复工具

在工具条中新增了两个神奇的修复工具，如图 1-3 所示。



图 1-3

使用这两个工具可以修复，可以快速修复图片的划痕、斑点等，而且不影响到图像原来的阴影、光照和纹理等效果。图 1-4 左图为原照片效果，图 1-4 右图为修复后的效果，可以明显看出其中差异。



图 1-4

4. 新增的保存工作区功能

Photoshop 7.0 在窗口菜单中新增了保存工作区命令，它允许将当前工作环境（如工具箱、调板的位置及缩放状态）以文件的方式保存起来，例如将当前工作环境保存为文件为 aaa 的文件，如图 1-5 所示。如果在操作一段时间后，工作区变得凌乱，可以打开保存的 aaa 文件，恢复保存时的工作环境状态。当然使用完成后，我们还可以删除这个保存的工作区状态文件。

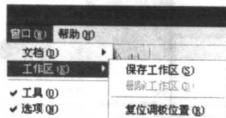


图 1-5

5. 增加了自动色彩

在图像菜单中增加了自动色彩（Image/Adjust/Auto Color），Photoshop 将自动对图像的暗调、中间调及亮调进行调整，以得到最佳效果。

6. 升级了网页动画软件 Image Ready

Photoshop 自带的网页动画软件 Image Ready 现在升级到了 Image Ready 7.0，利用 Photoshop 7.0 图像处理的强大功能，加上 Image Ready 7.0 的动画制作和网页优化功能，双剑合璧，现在制作网页更加得心应手。

另外 Photoshop 7.0 在图层调板、笔刷调板、字符调板等都做了很大的改进；Photoshop 还进行了绘画引擎升级，它可模仿多种绘画效果，如蜡笔画或水彩画，用户可以规定其属性；支持 XMP，可显示图像属性信息；集成 Alter Cast（Alter Cast 是最新的网络图片管理程序）等，还有很多新功能等待你去发掘，这里就不一一赘述了。

1.2 Photoshop 7.0 系统配置要求

1. 软件环境

操作系统要求是 Windows 98, 或 Windows NT 4.0 以上环境。一些 Internet 功能还需要 Internet 浏览器的支持。

2. 硬件环境

CPU: Pentium II 或更高级别与 Pentium 兼容处理器, 最好 Pentium III 以上档次。Photoshop 7.0 支持双 CPU 系统。

内存: Photoshop 7.0 最小支持 32MB 内存 (最大支持 4GB), 建议使用 128MB 或更大的内存, 大的内存将提高系统性能。

硬盘: 系统安装需要至少 120MB 以上自由硬盘空间, 如果要处理较大的图像文件, 则需要更大的硬盘空间。要注意的是如果将 Photoshop 7.0 安装在非系统盘上, 系统盘最少还需要 15MB 以上的硬盘空间, 否则系统不能运行。

显示设备: VGA 或更分辨率的显示器, 最好配置 3D 显卡和大屏幕显示器。

其他: CD-ROM 或 DVD-ROM 驱动器、键盘、Microsoft 或兼容鼠标。

如果使用 Macintosh 机, 建议使用 Power PC 处理机、System 7.5 或更高版本、64MB 以上内存、24 位真彩色显示器。

1.3 Photoshop 7.0 的启动和退出

1.3.1 启动 Photoshop 7.0

在 Windows 98, Windows 2000 或 Windows XP 环境下, 直接在屏幕背景上双击 Photoshop 7.0 快捷方式图标, 即可启动 Photoshop 7.0。

也可单击屏幕左下角的“开始”菜单, 在程序菜单中单击“Adobe Photoshop 7.0”也可以进入系统。

1.3.2 Photoshop 7.0 的工作窗口

启动 Photoshop 7.0 后, Photoshop 7.0 工作窗口如图 1-6 所示, 其顶部自上向下依次是标题栏、菜单栏和选项栏, 左边是工具箱, 右边是三个调板窗口, 底部是状态栏。

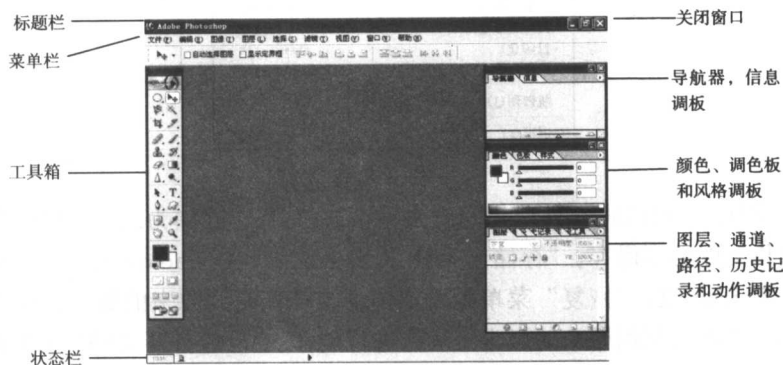


图 1-6

1.3.3 退出 Photoshop 7.0

可以单击程序窗口右上角符号如图 1-6 所示,通过关闭应用程序窗口来退出 Photoshop,如果文件内容已经存盘,则系统直接退出,否则会弹出对话框如图 1-7 所示。

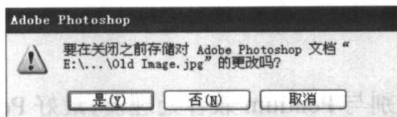


图 1-7

也可以单击“文件(F)”菜单,单击菜单最底部的“退出(X)”菜单项,使用菜单命令来退出 Photoshop,其操作及提示项与关闭窗口相同。

1.4 Photoshop 7.0 的菜单

同其他 Windows 应用程序一样,Photoshop 7.0 提供了丰富的菜单命令,许多操作都可以通过菜单命令来完成,Photoshop 主菜单共包含九个菜单。

1.4.1 “文件”菜单

如图 1-8 所示,“文件”菜单包括常见的文件操作,如图像文件的新建、打开、关闭、存储以及页面设置和打印等,除此之外还提供 Photoshop 特有的处理文件的操作。



图 1-8

其中“打开为...”可以将文件以指定的文件格式打开;“存储为...”可以将当前文件更改路径、文件名和文件类型保存;“存储为 Web 所用格式...”是 Photoshop 7.0 的新功能,可以将当前文件保存为 Web 页;“恢复”菜单是将当前的文档恢复到原来的版本,这样当你对当前的版本不满意时就可以利用原来的版本,从新进行创作。“最近打开文件”子菜单中,列出了最近使用的 4 个图像文件,可以直接单击打开,这也是 Photoshop 7.0 新设置的子菜单,在以