

河 南
民间文学集成



上卷

南阳民间故事



中原农民出版社

ZHONG YUAN NONG MIN CHU BAN SHE

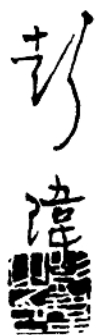
继承优秀的民间文学遗产

繁荣和发展社会主义文化艺

术事业

书贺

南阳地区民间文学集成出版



戊辰年冬月

原河南省文化厅厅长彭玮题词

民间文学——
开不败的花果

赵南阳民间文学集成

南丁 1989.11.30.

原河南省文联主席南丁题词

总结前人经验
开创未来事业
南阳地区民间故事集成
李国经
戊辰年冬

河南省文联副主席、党组副书记李国经题词

永不凋谢的一朵
群众艺术之花

刘海程题

《河南日报》副总编、原南阳地委副书记刘海程题词

河南民间文学集成丛书

编辑说明

中国民间文学三套集成（《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》）工作始于1984年，是一项弘扬祖国民族民间文化的伟大工程。几年来，我省从事此项工作的同志呕心沥血，克服困难，普查、搜集、整理了大量的民间文学作品，大部分县都编印出了县卷本。这些作品，是中原民间文化宝库中璀璨的明珠，是人民群众千百年来艺术创造的结晶，体现了中原人民朴素的审美情趣。为了振兴河南民间文艺事业，推出优秀作品，造就和壮大河南民间文艺队伍，我们在编纂《中国民间文学集成·河南卷》的同时，组织力量编辑了《河南民间文学集成丛书》，由中原农民出版社出版。

《河南民间文学集成丛书》主要收入部分地、市、县民间文学集成卷本和故事家、民间歌手、民间文学搜集整理家的专集，也有中原民间文学的分类专集。这些作品具有较高的文学价值和科学价值，既可供一般群众阅读欣赏，也是专家、学者科研的珍贵资料。

本套丛书是依照民间文学集成的要求编辑的，由中国民间文学集成河南卷编辑部主任朱可先，副主任程健君担任主编。不当之处，希望读者批评指正。

河南民间文学集成编委会

中国民间文艺家协会河南分会

一九九〇年三月

南 阳 地 区

民间文学三套集成领导小组名单

组 长：陶善耕

副 组 长：高汝民 王新志

成 员：张 炎 岳 琰 海光恩 相馥伦 范 牧

办公室主任：范 牧（兼）

南 阳 地 区

民间文学三套集成总编委名单

总 主 编：刘承举

副总主编：岳 琰 范 牧

总 编 委：（按姓氏笔划为序）习 诏 马卉欣 毛秀荣

刘筱芬 刘承举 阎天民 乔明亮 岳 琰

周 景 范 牧 赵云生 张虎山 徐 东

党铁久 郭 力 曹宝泉 谢起超

前 言

这里编印出版的《南阳民间故事》是《中国民间故事集成南阳地区故事卷》的简称，连同已经编印成书的《中国歌谣集成南阳地区卷》、《中国谚语集成南阳地区卷》，南阳地区民间文学三套集成已经胜利完成了。这是一项庞大的系统工程，它是我区民间文学搜集整理工作的大展示，也是我区广大民间文学工作者和专业工作人员多年来心血汗水结出的丰硕成果。世世代代被反动统治阶级斥为“粗俗”、“不登大雅之堂”的口头文学，今天集印成书了，怎能不令人为之欢欣和庆幸呢？

民间故事是劳动人民创作的、并在他们中间广为流传、千古不朽的口头文学，它的历史源远流长。早在人类童年的原始社会时期，就有神话故事和动植物传说。随着人类社会物质文明和精神文明的发展，特别是进入阶级社会之后，处于被剥削、被压迫地位的广大劳动人民，为了反抗反动统治阶级的压榨，为了同各种自然灾害作斗争，为了表达自己的生活、思想、情感、愿望和意志，创作了领域广阔、内容丰富、风格各异的大量口头文学作品，成为我们中华民族宝贵的精神财富，成为广大劳动人民宝贵的精神食粮，也成为我们今天搜集整理、研究借鉴的珍贵资源。作为后代子孙，我们感到十分荣耀和骄傲，也有责任把它汇集成卷，公开出版，这样既可以告慰祖先，又可以教益后代，其意义是显而易见的。

南阳盆地是民间文学的一块沃土。流传在民间的故事十分丰富，简直象一座万宝山一样，取之不尽，用之不竭。民间故事的

搜集整理工作也起步较早，富有成绩。全区民间故事资料的搜集整理工作曾在新中国建立后的五十年代后期抓过一段，但真正大规模地全面搞起来是在粉碎江青反革命集团以后，特别是中国共产党十一届三中全会之后。当时，一个严峻的问题摆在我们面前：五十年代后期搜集到手的一点资料，在“文革”中被付之一炬；一批民间老故事员和某些故事讲述家大都年迈体衰，保存在他们身上的民间文化瑰宝面临着“人亡歌灭”的危险。如何奋力抢救这份优秀的民族文化遗产，确实成了刻不容缓的当务之急。历史的责任感和使命感驱使着我们不能再沉默了，不能慢慢腾腾了。地区文化局在群众艺术馆刚刚恢复后，立即着手部署开展全区性的民间文学（以故事为主）搜集整理工作。地区和县、市都配备了专职干部，运用训练班、讲习班等形式培训了一批骨干和积极分子。在工作过程中，还不断组织人员到外地参观学习，请专家、学者讲课，举办各种经验交流会，进行评比奖励活动等，从而使这项工作持续深入地开展了起来，取得了相当显著的成果。全区从1978年底开始，象滚雪球一样，逐步形成了一支宏大的民间文学工作队伍。到目前为止，全区有全国民间文艺家协会会员7人，河南省民间文艺家协会会员62人，地区民间文艺家协会会员120多人，分散在民间的故事员队伍达两千余人。全区历时十年，共搜集到民间文学资料达一亿两千万字，地区先后铅印了9册资料本，各县、市编印了51册资料本；有的乡镇也曾编印了资料本，如南阳市的新岗乡，淅川县的大石桥乡，唐河县的王集乡等。并且有《庞振坤的故事》、《节俗的传说》、《花卉的故事》、《圆梦》故事集等公开出版；还有一批发表的故事在全国、全省获奖。今天，民间故事集成卷本就是在这样一个基础上进行选编成卷的。

南阳地区故事、歌谣、谚语的搜集整理人员从1985年4月正式开展编卷工作。截止目前，除内乡县、邓州市外，其余11个县市的卷本已集印成册。从1988年开始，着手编纂地区卷本，先完成了歌谣卷和谚语卷的成书任务。地区故事集成卷是从11个县市铅印成书的17册故事卷本和内乡县、邓州市的资料文稿内近四千篇故事中筛选编辑而成的。在编选过程中，我们恪守“科学性、全面性和代表性”的原则，力求使卷本具有高度文学价值和科学价值，即入卷作品要具备文学性、可读性和资料性的特点。为此，对各县市入卷的作品认真进行了选择、甄别、编辑和整理，在卷帙浩繁的故事文稿中去粗取精，去伪存真，使故事集成卷本既成为集全区民间故事之大成，又成为全区民间故事精英荟萃和佳作博览的一个读本。

为了坚持“三性”原则（首先是科学性），我们除了强调编委成员明确指导思想，编卷过程中严格把关，力辨真伪外，具体采取了如下措施和办法：

一、情节顺理成章，自然朴实，文字口语化，简洁明快，并且附录部分的讲述人、采录人概况详尽的故事作品一般都选中入卷；附录部分不全，但故事情节好的作品，均通过县市集成专干，对作品的采录者来一次反馈，补全附录，重点是澄清讲述者的概况，

二、衡量采录者对讲述者所讲故事是否忠实记录，我们遵循了“四个不变”的要求：即主题不变，人物不变，故事情节不变，语言风格不变。凡达到这四个要求的即为忠实记录。

三、“四个不变”中达到前三个而仅在语言上不符合要求的故事，我们以审慎的态度在文字上作了必要的“手术”，即摒除书面文字，保留口头语言，删去冗词赘语，使文稿简洁明快，结

构紧凑，尽量达到从各县市卷本文稿中选出的作品既和谐统一，又有不同的语言风格。

四、杜绝胡编乱造、任意增删改换以及抄袭的作品入卷。一般胡编乱造、任意增删甚或狗尾续貂的赝品，根据经验通过对故事情节、主题、人物、语言几个方面的综合分析判断，还是不难辨别的，至于从外地刊物抄来的作品，一般情节很美，而语言文字功力又远远超出采录者的水平，这类作品断然不能入卷。但这并不排除从外地报刊读到的故事在本地经过流传，记录人又重新加以记录整理的故事，它和一字不差的抄袭是两码事，应当作别论。

五、对历年来在各级报刊上公开发表的民间故事如何处理，是编卷中遇到的另一个问题。我们考虑一是报刊用稿的意图和角度同集成卷本的要求有所不同；二是实际审定结果发现：已经公开发表的故事中有一部分程度不同地离开了民间口头文学的基体。因此，我们坚持按“三性”原则，一律重新审定，不依报刊发表为选编入卷的依据。

在集成卷本的全面性和代表性方面我们也是比较注意的。力求照顾到各县市乃至乡、镇。但是，由于民间故事的搜集整理与集成卷本的编纂工作进展快慢、工作深度、广度不甚平衡，入县、市卷本的文稿质量和数量参差不齐，因此，地区卷的编选只能以质论稿，主要从内容、形式、风格、类型等方面考虑，适当照顾到地区性，所以入卷作品为数不等。另外，南阳也是一个多民族的地区，除了大量反映汉族人民的作品外，记录回、蒙、满等少数民族人民生活故事我们也重视收入卷本。

已故的国内著名文史家、原山东大学教授、祖居我区唐河县的冯沅君先生，经由母亲口头传承，整理了几篇民间故事，收到

《冯沅君创作译文集》内，读到前辈著名学者搜集整理的民间故事，作为晚辈从事民间文学工作的同志，颇感兴趣之余，又倍受激励和鼓舞。我们特将其中“灶爷的来历”“牛郎织女的来历”两篇故事编入本卷内，以饕读者。

《南阳民间故事》是在南阳地区民间文学集成领导小组及有关领导同志的指导帮助下编纂而成的，卷本付梓成书之际，作为地区民间文学三套集成的总主编，谨向地区文化局、地区文联、地区民委有关领导表示感谢！向为集成编卷提供方便的地区群众艺术馆领导表示感谢！尤其应当感谢全区为集成工作增砖添瓦、增光添色的故事讲述家、讲述者、采录者、以及县市故事集成卷本的编辑同志们。“巧妇难做无米炊”，没有他们提供宝贵丰富的资料，地区卷本的编纂是不可能的。

地区集成卷本成书前，原河南省文化厅厅长彭玮、原省文联主席南丁、省文联副主席、党组副书记李国经和《河南日报》副总编刘海程等同志还为本卷题词。他们对继承和发扬祖国优秀民族民间文化遗产的关注与支持，将和本卷本一起载入史册，流传后世。

由于经验不足，加之编辑水平有限，卷本中疏漏和谬误之处在所难免，敬请专家和读者批评指正。

刘承举

1992年6月

编辑体例

一、本书入选作品排列顺序依次为：神话、传说、故事。神话作品较少，不列细目；传说依次为人物传说、地方传说、动物传说、植物传说、风俗传说；故事依次为幻想故事、动物故事、鬼狐精怪故事、生活故事、机智人物故事、寓言。生活故事包含长工斗地主故事、巧女故事、处世道德故事等，但细目不在书中列出。

二、每篇故事的讲述者和采录者姓名及采录时间、地点均列文后。为节约篇幅起见，所有讲述者的简况（性别、年龄、民族、职业、文化程度、住址）均集中统一在书后一览表中列出；采录者简况略去。

三、民间故事除地方传说外，一般覆盖面都较大，不少作品跨县（市）、跨地区、跨省（市）甚至流传全国，所以文后流传地区略去。故事讲述家在第一篇故事后附记小传。

四、文中出现不常见的人名、地名、特殊事物、较费解的方言土语，一律在本页下方圈注。后文重复出现的一般不再作注解。

五、原编有笑话若干篇，觉得聊无新意又缺乏特色，决定删去。

目 录

编辑说明	(1)
南阳民间文学集成领导小组暨总编委名单	(2)
前言	(3)
编辑体例	(8)

神 话

盘古开天	(1)
盘古爷和盘古奶	(4)
盘古降龙	(7)
补天	(8)
人管天下	(10)
填海	(12)
老君出世	(14)
盆地的来历	(15)
盘古请日月	(16)
太阳为什么东出西落	(17)
太阳、月亮和鸡冠	(18)
天狗吞月	(19)
井星为啥有缺口	(21)
天为什么是蓝的	(23)

青蛙的舌头为啥短·····	(23)
花山爷与面疙瘩山·····	(24)
青虫为什么没有牙·····	(26)
青蛙是怎样改恶从善的·····	(28)
人吃粮食狗吃人屎·····	(29)
太阳瓜·····	(30)
五谷为啥不是从根到梢都结籽·····	(31)
羊盗五谷种·····	(32)
人为啥没尾巴·····	(34)
没角捏·····	(35)
盘葫·····	(36)
锄钩为啥是弯的·····	(38)
打石取火和锄头的来历·····	(39)
瑶琴、六和琴和焦尾琴·····	(41)
箫·····	(43)
姓氏的起源·····	(45)
食盐·····	(46)
羿喉中箭·····	(47)
师徒比武·····	(48)
尧王访贤·····	(50)
虞舜出世·····	(52)
效舜·····	(53)
二郎担山撵太阳·····	(55)

大禹治水·····	(57)
鲧禹父子与龟驮碑·····	(59)
玉井龙渊·····	(60)
铁链锁蛟·····	(63)
大禹导长江·····	(64)
禹王分水·····	(65)
大禹斩将·····	(68)

传 说

人物传说

秦始皇有道变无道·····	(70)
秦始皇强取赶山鞭·····	(72)
烧檀香生刘邦·····	(73)
孟姜女与楚霸王·····	(75)
王莽撵刘秀的传说·····	(78)
一、吃陕西 属河南	
二、老鸱和麻食菜救驾	
三、马武借尸救驾	
四、麦仁饭和阴娘娘	
五、讨饭访邓禹	
六、错挂金牌	
柿树活千年·····	(86)
骡驹铺·····	(86)
二仙庙·····	(87)
刘秀三访严子陵·····	(88)

玄宗与贵妃·····	(90)
朱元璋的小出身儿·····	(93)
金殿封伙伴·····	(96)
丁娘娘怒撤南阳府·····	(99)
康熙妙题高楼诗·····	(101)
康熙巧遇孙甲干·····	(102)

，

包公为啥是黑脸·····	(104)
老包坐麦糠县·····	(105)
审驴子·····	(108)
审银子·····	(110)
包公割脚·····	(111)
包公买磨·····	(112)
包公赏锅·····	(114)
断文约·····	(116)
巧断争妻案·····	(118)
审鼓·····	(120)
做码儿葬父·····	(122)
吕蒙正的传说·····	(123)
海青天·····	(124)
海瑞罚祖师·····	(127)
曹都堂的传说·····	(129)

一、占“风水”

二、作画自勉

三、牌坊底下不长草

四、劝师

五、“小秀才”答对儿