



名家看电影：1949—2005

Mingjia Kan Dianying

张振华 梅朵 主编

五十余部影片，艺术地展现了1949年以来祖国大陆不同时期的民族精神和时代风貌，纵向构成了一部新中国经典电影史，具有文献性的认识价值，兼有电影工具书和电影教科书之功效。



广西师范大学出版社



J905.2
11
:1949-2005

名家看电影：1949—2005

Mingjia Kan Dianying

张振华 梅朵 主编

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

名家看电影:1949~2005/梅朵,张振华编. —桂林:
广西师范大学出版社,2006.2

ISBN 7-5633-5574-X

I. 名… II. ①梅…②张… III. 电影评论—中国
—1949~2005 IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 087350 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址:www.bbtpress.com

出版人:肖启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

北京高岭印刷有限公司

(北京市房山区长阳镇高岭村 邮政编码:102442)

开本:889mm×1194mm 1/24

印张:16 字数:180千字

2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

印数:0 001~5 000 定价:38.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

五十余部影片，艺术地展现了1949年以来祖国大陆不同时期的民族精神和时代风貌，纵向构成了一部新中国经典电影史，具有文献性的认识价值，兼有电影工具书和电影教科书之功效。

回顾与思考（代序）

——在2005上海“影评人奖”颁奖典礼上的发言

梅朵

今年，是我们中国电影开创一百年的光辉年代，值得我们庆贺，尤其值得我们回顾、思考，从中吸取开创未来的力量。

相比我们民族文化的别的门类，我们的电影很年轻，但是它更表现出一种时代精神：积极贴近人民。在它走过的百年历史中，我们看到贯穿其中的主流，总在努力体现人民的所思所想，表达人民的时代要求。

回顾1930年代创作的无声电影《神女》和相继在银幕上展现的有声电影《马路天使》和《十字街头》，就可以感受到中国电影艺术家燃烧着的那颗追求自由、民主的心，与人民同甘共苦的心。现在如果我们把它们在银幕上放映，仍然可以感受到它们那热烈的艺术生命和燃烧的心——可以说，它们就是我们中国电影的艺术传统。

经历了八年抗战，经受了战争考验的中国电影艺术家，则更加具有一种反抗黑暗、追求光明的精神。1940年代，他们创作了一系列富有强烈批判精神的影片：《一江春水向东流》、《八千里路云和月》、《万家灯火》。同时，他们的艺术视野也更加开阔，进行多方面的艺术探索，创造了如《小城之春》等不同艺术风格的影片。可以说，1940年代的电影是中国电影历史上的第一个高峰。

解放了，社会发生巨大变化，人民成为生活的真正主人，银幕上也响彻具有进取精神的高昂歌声，如《白毛女》、《南征北战》、《李双双》、《甲午风云》等。新社会艺术家创作的影片，让我们真正感受到了一种新的精神。由此起步，如果我们能够遵循艺术本身发展的规律，

而不是简单地把电影当成一种政治工具，那么必将创造出我们电影的新时代。但是，令人十分痛惜的是：我们的电影艺术却越来越受到政治工具论的影响，尤其被“四人帮”垄断后，我们的电影艺术整个崩毁了。好在人民终于粉碎了他们的阴谋，有力地改变了这个局面，创造了1980年代我们电影的新时代，真正发挥了我们的电影艺术家的创造精神，拍摄出了《芙蓉镇》、《黄土地》、《红高粱》、《城南旧事》等等各种艺术风格的影片，真正开创了百花齐放的局面，迎来了我们人民电影艺术的新高峰。我们的老电影艺术家都是1980年代的过来人，一定会和我有同样的感受，希望我们的电影继续发扬为人民的精神。

回顾我国电影百年的历史，虽然历经艰难曲折的过程，但是贯穿其中的主流，也正是这种精神。我相信，中国电影新的一百年，必将更加繁荣昌盛。

2005年6月14日于上海中山医院病房



[目录]

1 / 回顾与思考（代序）

——在2005上海“影评人奖”颁奖大会上的发言 梅朵

1 / 主编絮语

张振华

5 / 石挥唯一的一部自编自导自演的作品

——影片《我这一辈子》评析 余士君

12 / 新中国电影的首创之作

——影片《白毛女》评析 马修雯

16 / 史诗战争片的基石

——影片《南征北战》评析 李亦中



23 / 真实可信的英雄形象

——影片《董存瑞》评析 王海洲

28 / 成功的改编 精美的艺术

——简评《祝福》的电影改编 周斌

36 / 凝练而悠远，俊逸而深邃的美学品质

——影片《林家铺子》评析 石川

41 / 金山的艺术创造

——影片《风琴》评析 刘翔君

47 / 一部可以载入中国电影史册的传记片

——影片《林则徐》评析 林洪桐



54 / 喜剧的苦旅

——影片《今天我休息》评析 王海洲

60 / 强烈深沉，昂扬抒情

——影片《红色娘子军》评析 章柏青

66 / 悲惨的历史与悲壮的故事

——影片《甲午风云》评析 高小健

72 / 来自民间的喜剧艺术

——影片《李双双》评析 陈思和

78 / 我国现代类型影片的开山之作

——影片《冰山上的来客》评析 陈山



84 / 一部音画表意高度自觉的影片

——影片《农奴》评析 贾磊磊

89 / 有传世价值的儿童影片

——影片《小兵张嘎》评析 倪震

96 / 中国电影的经典之作

——影片《早春二月》评析 李果

103 / 渴望打破文化禁锢的艺术理想

——影片《阿诗玛》评析 李道新

109 / 浓墨重彩写人性

——影片《归心似箭》评析 徐如中



115 / 对意境美的追求

——电影《巴山夜雨》评析 李道新

120 / 第四代电影导演的发端之作

——影片《沙鸥》评析 刘一兵

128 / 中国银幕上的第一次政治反思

——影片《天云山传奇》评析 张清

135 / 喜剧影片的可贵探索

——影片《喜盈门》评析 顾晓鸣

139 / 中国电影人向虚假开战的发端

——影片《邻居》评析 刘一兵



145 / “爱情的贫困”和“贫困的爱情”

——影片《被爱情遗忘的角落》评析 叶青

149 / 新时期历史影片的开篇之作

——影片《西安事变》评析 倪震

155 / 淡淡的哀愁，沉沉的相思

——影片《城南旧事》评析 杨鹏、纪琨

162 / 中国知识分子的光辉形象

——影片《人到中年》评析 张德林

167 / 凌子风的“原著加我”精神

——影片《骆驼祥子》评析 王晓玉



172 / 对传统道德的审视与思考

——影片《乡音》评析 赵志红、王志敏

179 / 高扬“残酷的浪漫”美学精神

——影片《黄土地》评析 黄式宪

186 / 知识分子文化形态的深刻反思

——影片《黑炮事件》评析 曲丽萍

195 / 张扬狂放的生命意识

——电影《红高粱》评析 任仲伦

200 / 现代纪实美学结下的硕果

——影片《野山》评析 解玺璋



208 / 《血战台儿庄》的历史价值和艺术价值

——影片《血战台儿庄》评析 张振华

214 / 反思历史，思考现实

——影片《芙蓉镇》评析 余倩

218 / 人物传记片的一个新起点

——影片《孙中山》评析 汪天云

221 / 一部女性电影的力作

——影片《人·鬼·情》评析 吴琼

226 / 《老井》的再读解

——影片《老井》评析 王纪人



232 / 一幅恢宏的历史长卷

——影片《开国大典》评析 李渡强

240 / 《本命年》：失落的理想主义

——影片《本命年》评析 吴琼

246 / 大气磅礴的历史史诗

——影片《开天辟地》评析 李果

253 / 宏伟的历史画卷

——影片《大决战》评析 赵志红、王志敏

266 / 一首悲怆崇高的诗篇

——影片《周恩来》评析 王人殷

霸王别姬

272 / 锐意求新求变的艺术耕耘者

——影片《秋菊打官司》评析 黄式宪

278 / 执著于文化思考的陈凯歌

——影片《霸王别姬》评析 罗艺军

286 / 意义消解及其“大院”背景

——影片《阳光灿烂的日子》评析 徐生民

292 / 面对社会变革的沉思

——影片《被告山杜爷》评析 任仲伦

298 / 深刻反思的历史悲剧

——影片《鸦片战争》评析 顾晓鸣



303 / 一部唯美风格的商业大片

——影片《英雄》评析 张毅森

310 / 独特才是美丽的

——影片《美丽上海》评析 许明乐

317 / 都市向往的冰凉旅程

——影片《硬》评析 姜玉兰

324 / 谎言的游戏

——影片《手机》评析 张仲年, 周冬莹

332 / 两个鲜活, 新颖的艺术形象

——影片《邓小平, 1928》评析 张振华