

陈丹燕的精灵

继 续 在 人 间 飞 翔

SPIRIT

我的妈妈是**精灵**

少年儿童出版社

这是迄今为止中国最好的儿童幻想小说。不论对陈丹燕本人说来,还是就整个儿童文学创作而言,都是一部重要的作品,形式新颖,极具可读性,能满足孩子们的审美想像力;同时,它所牵涉到的如小学生应付升学考试的事,独生子女寻求友谊的事,以及面临父母离婚的孩子所作的努力和挣扎等,又都是今天的孩子们所关心的。这是一部能让孩子和夫人都为之落泪的作品。

—— 评论家、《文汇报·书缘》主编 刘绪源

陈丹燕是一位能走进儿童生命空间的最深层的作家,她的《我的妈妈是精灵》触摸到了儿童成长问题上的关键处,在艺术文体形式上有重大突破。在中国幻想小说的发展道路上,这是一部不容儿童文学评论界、理论界忽视的作品,为眼前正在出现的幻想小说创作热提供了一种重要的风格,并且还多少为囊中羞涩的中国幻想小说创作提供了一些艺术自信:只要我们执著地努力,我们也能做得很好。

—— 青岛大学教授、博士生导师 朱自强

上架指南:少儿文学

ISBN 7-5324-6705-8



9 787532 467051 >



ISBN 7-5324-6705-8 / I·2397
定 价: 19.00 元

我的妈妈是**精灵**

陈丹燕 著

少年儿童出版社

一位天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN7-5324-6705-8 / I·2397

图书在版编目(C I P)数据

我的妈妈是精灵/陈丹燕著.—上海:少年儿童出版社,
2006.1

(陈丹燕作品)

ISBN 7-5324-6705-8

I. 我... II. 陈... III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代
IV. I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第132573号



陈丹燕作品

我的妈妈是精灵

陈丹燕 著

陈太阳 摄影

赵晓音 装帧

责任编辑 张 洁 美术编辑 赵晓音

责任校对 王 曙 责任监印 袁国强

出版发行:上海世纪出版集团 少年儿童出版社

地址:上海延安西路 1538 号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海中华印刷有限公司

开本:890×1240 1/32 印张:7.125 插页:1

版次:2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

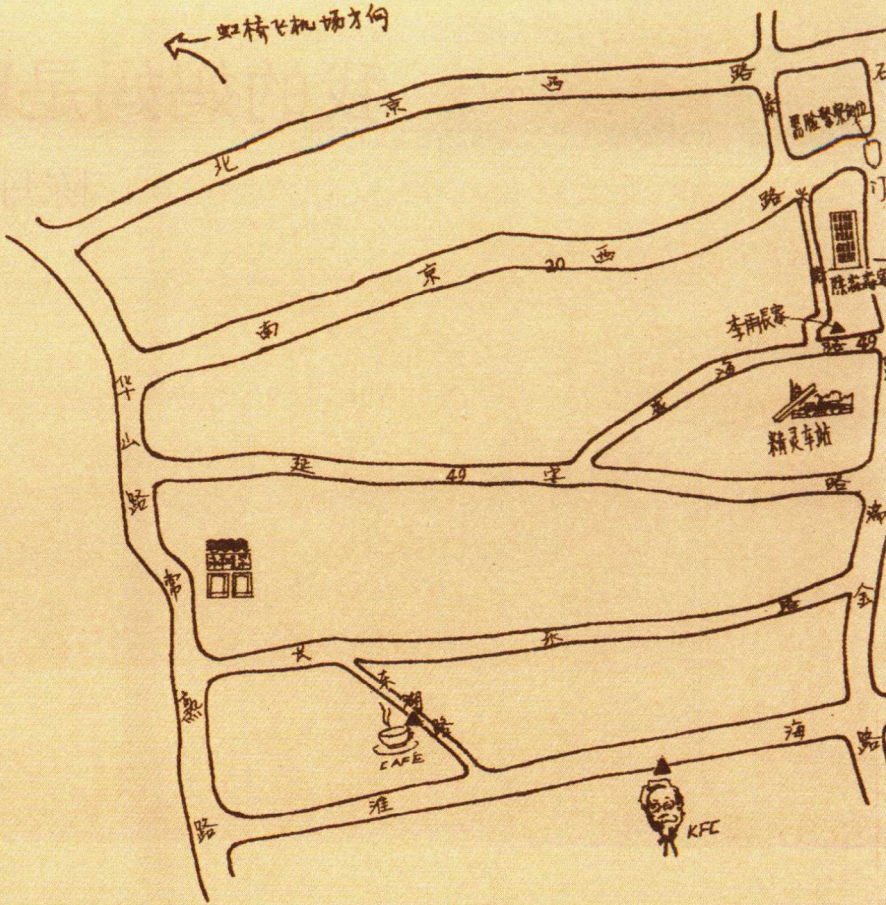
印数:1-15,000

定价:19.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

虹桥机场方向



关于《我的妈妈是精灵》

陈丹燕

这本书来源是给女儿讲的故事。在她小时候，我不想骂她，也不想打她，只要她不犯天条。但一个女孩子，犯大错误的机会有限，小错却是不断的。或者我们不说是错误，而是那些不合乎礼仪和常规的事。那时候不能打骂孩子，想要做开明家长的，就只能各显神通。而我想出来的，就是装神弄鬼吓唬她。想来，这是十分唯心主义的做法，但也只能这样做。所以，我的女儿一直都以为我是一个精灵，上天入地无所不能，包括能当吊死鬼，在台灯上面伸血红的大舌头。

书里的许多细节，都来自于我女儿对一个鬼妈妈的要求，比如去偷看考卷，比如去巴黎春天百货公司变一只电子宠物小鸡回来。但是书里的故事却是来自于我心中的一些疑问。

我曾经看到不少关于离婚家庭的孩子问题的文章，那些文章教处在离婚矛盾中的孩子，要利用自己的地位，把父母拉和在一起，他们认为孩子的力量是最大的，孩子能帮助家庭完整。

但我不这么想。我认为父母的离婚是他们的事，他们之间必然有不能解决的矛盾，最后要靠分手来一了百了。这里的原因非

常复杂,这不是一个孩子能了解,能想像,能努力的。要一个孩子来解决大人之间的感情问题,这是不现实,也不应该的。只会让孩子加重压力。就像《我的妈妈是精灵》这个故事,陈淼淼的父母要离婚,因为妈妈是精灵,这是一个死结,不是孩子能够解决的。

比如孩子成长过程中母亲可以起到的作用。我自己一直诚惶诚恐地做着母亲,生怕自己将一个赤子培养成了一个呆子。这个责任简直太重大了,让凡人不敢问津。但也许,一个母亲根本不要想成为榜样,而是成为一种感情的寄托,让你的孩子心里的爱和信任有地方可以安全存放。但一个人要成为另一个人的感情托管处,简直有时比榜样还要困难,就像要把一个精灵变成凡人一样的不可能。一个人如何做母亲,也需要讨论。孩子不需要找到答案,但需要知道它的难。

我喜欢在一个孩子的故事里,看得到沉重而纯正的生活本质。它不会让人咯咯地笑,但会让一个孩子感动和感慨。如果能够做到这样,也许会在一颗简单的心里留下划痕。这种划痕会让他在漫长的岁月里,有一天,因为经历了生活而想起来,然后有所安慰。我想像那时他或她想:啊,我小时读过的一本书,里面的人和我一样经历了它。

我喜欢这样写给孩子看,并且在他的成长道路上用这样的方

式情意绵长地陪伴他。

这是一个幻想故事,但我愿意把它放在一个像事件报道一样真实的环境里面写,给它配上上海静安区和黄浦区的地图,配上在马路上和居民区拍的照片,因为我认为,这样的故事里让人产生的恋情,是会很普遍,也很真实的。也许比一个传统小说表现出来的东西更为真实。对它产生的幻觉,就是对生活本身产生的幻觉。关于感情与人的依存关系,关于感情与生活优美的彼此折磨,关于缺少,关于永恒,关于原谅与成长。

目 录

- 1 我家发生了惊天动地的大事 1
- 2 感情是世界上最黏的胶水 18
- 3 孩子的生活可真不容易 33
- 4 我有精灵助考 47
- 5 精灵爱人间 60
- 6 爸爸还是要离婚 81
- 7 孩子能做什么 99
- 8 小孩学坏并不容易 120
- 9 又发生了惊天动地的事 147
- 10 永别了,妈妈 175

认识陈丹燕

相信精灵相信爱/朱自强 198

陈丹燕的精雅和洒脱/林金荣 213

SPIRIT

1

我家发生了惊天动地的大事



我的全家福。(陈森森的照片记录)



傻吧，滑稽吧，有点蠢吧，小时候
妈妈给我画的小人，特地画了斗鸡眼，
纪念我的婴儿时代，妈说我小时候
看她，就变成斗鸡眼。

(陈燕森用她的玩具写的日记)

我的桌子和作业。

(陈森森的照片记录)



惊天动地的大事在没有发生以前,常常就像每一个平静的日子一样。这是我的经验。

那天傍晚,爸爸在桌边打开当晚的《新民晚报》,我家的信箱太小了,每次邮递员总要把报纸叠得皱皱巴巴的,才放得进去。爸每次一层层地剥开它们,都说:“明天一定要换新的信箱。”可爸爸太懒,他并不去做。

妈妈从厨房里把烧好的菜端出来,妈今天烧的是蘑菇炒肉片,最上面的肉片颤颤巍巍的。她对我说:“马上就好了,你先吃,吃了今天的蘑菇,你下次体育课会跑得比兔子还要快,因为兔子吃的蘑

菇没有放油里炒熟。”

我从来不喜欢吃饭，因为我从来没有觉得饿过，可今天很着急，把桌子都准备好了。妈今天为了赶画《红与黑》的插图，烧饭晚了。而我要吃完饭才能看教育电视台的《成长的烦恼》。现在除了语文数学课本，美国的电视剧《成长的烦恼》，就是我们班上全体同学都知道的东西，我和许多人一样，最喜欢的是它的开头，一张张照片叠在一起，一个人眼看着就从小毛头（婴儿）长大了。连他们的爸爸妈妈也是一样。我们都盼着长大，可以不要天天上课受苦。我是那么爱这部电视剧，以至于也喜欢照相这件事了，我过生日的时候，爸爸妈妈送给我一个小的傻瓜照相机，只要一有空，我就自己拍一些照片。只是我的技术不好，拍出来的妈妈，总是没有影子，也很模糊，拍出来的小朋友，倒是很清楚的。

我在为爸爸倒酒。爸爸是外科医生，就是那种拿了一把刀杀人家肚子来养活我和妈妈的人。他每天回家时都是好累的样子，从来不用他的那套钥匙自己开门，他不耐烦摸钥匙，他永远是“嘭嘭”地敲门。走进家门来的时候，他的脸上总是留着一种受了苦的样子，好像我们班上最顽皮的天王知道要被老师臭骂了，一步一步，怕踩死蚂蚁似的走向老师的那种样子。所以他常常在晚上喝一点酒，然后他的脸会很快红起来，然后，就活过来似的开始说话。他非常仔

细地读晚报，连中缝里的寻人启事都看，好像他家也丢了人一样。

他坐在他的专用椅上（那是一把摇摇椅），垮垮塌塌用力地摇着，然后把报上的事告诉妈妈，妈妈总是顺着爸爸说话，爸爸一说报纸上的房产广告骗人，妈妈就说：“什么离地铁仅一百米，要么最大号的翅膀的速度是一百米啦。”妈手里常常在赶画着什么白天没画完的插图，她是个自由职业的画家，在家里工作。

桌子上有三个杯子，爸爸的杯子要倒黄酒，我的杯子要倒雪碧，因为我没满十六岁，不能喝可乐。妈说可乐里面有一种东西，会沉淀到小孩的牙齿上，把小孩的牙变黑。妈说，女孩子不能有黑牙，中国古代的女人都长着黑牙，所以她们从来都捂着嘴笑。妈常说这样的话，爸爸一听到就会说：“不要瞎三话四（瞎说）。”妈妈的那个杯子要倒上可乐，她热爱可乐。我们家的三个人，每天吃饭都坐在自己的椅子上，用自己的杯子。

就在这时候，我发现自己把爸爸和妈妈的杯子搞错了，等我反应过来，妈妈的杯子底已经被我倒上了一点黄酒。可它的颜色真的与绍兴黄酒的颜色差不多，我知道妈妈从来不喝酒，甚至也不吃醉虾。可杯子底的那一点点酒色，真的看上去一点危险也没有。那天我们体育课上跑了步，我的腿很酸，《成长的烦恼》马上就要开始了，要是我不赶紧坐下来吃，就来不及看开头了。我借着妈妈的杯

子尝了尝，只是有一点酒味道，和可乐里的中药味道也没差多少。

爸爸在后面的大摇椅上大喝一声：“陈淼淼，不准偷喝可乐，马要黑的。”

吓我一大跳。

妈妈听到，也在厨房里跟进一句：“陈淼淼，不要偷喝。”

小孩子的灵魂长得不牢，是不可以吓的。被他们俩一喝，我马上把真的可乐哗地冲了进去。是怕他们发现了我的真实小错误，还是什么别的，我不知道。小孩子在爸爸妈妈的一声大喝里，就会做出莫名其妙的事。

妈妈的杯子里倒满了真的可乐，我也不能把整杯可乐都倒掉啊，太浪费了。

那时候我想，下次我一定注意。因为心虚，我特别把可乐大瓶子竖在妈妈的杯子旁边，证明里面全是可乐。

这时，妈妈把饭盛来了，自从爸爸开始在晚上喝点酒，妈妈就坐在离爸爸最远的那一边桌子吃饭，她甚至不喜欢闻到酒的味道。

妈妈喝了她的可乐。

妈突然满脸一白，含着第一口可乐，推开桌子跳将起来。她的眼睛瞪得好大，惊慌地看着爸爸，然后又射向我。

爸也跳起来，一把接住了妈妈。



我家的走廊。(陈森森的照片记录)

妈妈的身体在爸爸的胳膊里轻轻挂下来，像一块最轻的绸子。爸爸挽着妈妈的身体就往他们卧室里去。在走廊里拐弯的时候，我看到妈妈垂下来的双腿像绸子衣服被风吹过的时候那样，飘了起来。

像太阳从云里一点点爬出来，阳光一点点地在地上亮起来那样，妈妈那飘飘摇摇的两只脚一点点地变成了蓝色。