

# 皖江文化探微

——首届皖江地区历史文化研讨会论文选编

主 编 程必定 汪青松  
副主编 祁家云 朱 洪 洪永平

WANJIANGWENHUATANWEI

合肥工业大学出版社

安徽历史文化研究文库·第一辑

安庆师范学院“高校人文与科学教育丛书”

# 皖江文化探微

——首届皖江地区历史文化研讨会论文选编

主 编 程必定 汪青松

副主编 祁家云 朱 洪 洪永平



合肥工业大学出版社

## 皖江文化探微

程必定 汪青松 主编

责任编辑 朱移山

出版 合肥工业大学出版社  
地址 合肥市屯溪路193号  
邮编 230009  
电话 总编室: 0551-2903038  
发行部: 0551-2903198  
网址 www.hfutpress.com.cn  
E-mail press@hfutpress.com.cn

版次 2005年11月第1版  
印次 2005年11月第1次印刷  
开本 787×960 1/16  
印张 20.5  
字数 379千字  
发行 全国新华书店  
印刷 中国科学技术大学印刷厂

ISBN 7-81093-334-5/K·29

定价: 25.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换

**图书在版编目 (CIP) 数据**

皖江文化探微: 首届皖江地区历史文化研讨会论文选编/程必定, 汪青松主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2005. 11

ISBN 7-81093-334-5

I. 皖... II. ①程... ②汪... III. 文化史—安徽省—学术会议—文集 IV. K295.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 134716 号

# 前 言

近年来,区域文化受到广泛关注,对其研究也渐成学界热点。安徽是历史悠久的文化资源大省,组织安徽学术界开展对安徽地域历史文化的研究,为安徽省的经济社会发展服务,是安徽省社会科学界联合会的一项长期的重要任务。为此,安徽省社科联决定,联合有关高校、科研单位和相关市社科联,每年就安徽省地域历史文化某个方面的专题召开一次有学术深度的研讨会,并将会议论文按专论的范式汇编为文集,一次一册,公开出版,意在为我省地域历史文化的研究与交流提供一个扎实的“平台”,以便积少成多,渐成系统,成为安徽省地域历史文化研究的一个宝贵文库。

《皖江文化探微》作为《安徽历史文化研究文库》的第一辑和安庆师范学院高校人文与科学教育丛书之一,由安徽省社科联与安庆师范学院联合编辑出版。安徽省社科联党组书记、副主席程必定研究员、安庆师范学院院长汪青松教授任主编,安徽省社科联副主席祁家云同志、安庆师范学院皖江文化研究中心主任朱洪教授、安徽省社科联学会部部长洪永平同志任副主编。本辑收录的文章,即系提交到由两家联合举办的“首届皖江地区历史文化研讨会”的论文。

由于安徽的特殊地理位置,由北而南形成了“淮河文化”、“皖江文化”和“徽州文化”三大文化圈,它们相互交融而又各具特色。“皖江文化”涉及古皖历史的形成,在近现代中华文化发展中占有重要的地位,而以“桐城派”、佛教等为主干的丰富内涵,涉及当代许多学科的建设,值得深入研究。虽然学术界对“皖江文化”的概念、内容、学科体系等,目前尚有不同的理解,但是,亟须全面加强和推进对这一区域文化的深入研究已成为学界共识。有鉴于此,安徽省社科联和安庆师范学院于2004年12月18至19日在安庆市共同主办了“首届皖江地区历史文化研讨会”。参加这次会议的代表有省市有关部门和高校、科研院所、皖江地区各市的专家学者以及新闻出版界人士共110多人,并收到论文近50篇。会议对皖江文化的概念、特点、内涵及其在构建和谐社会中的现实意义等,进行了广泛热烈的探讨和交流,取得了可喜的成果。会后,我们对与会论文作了梳理,并将部分参加会议未及赶写论文的学者专门撰写的论文一同入编。

我们希望本文集的出版,能促进和深化安徽省地域历史文化的研究。

编 者  
2005年10月

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 前 言 ..... | (1) |
|-----------|-----|

## 一、皖江文化研究的目的与意义

深入探寻皖江文化的内在规律

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| ——首届皖江地区历史文化研讨会开幕辞 ..... | 祁家云 (3) |
|--------------------------|---------|

读史明志 观古鉴今

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| ——首届皖江地区历史文化研讨会致辞 ..... | 方川林 (5) |
|-------------------------|---------|

传承古皖文明 呼应东向发展

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| ——首届皖江地区历史文化研讨会致辞 ..... | 汪青松 (7) |
|-------------------------|---------|

深化地域文化研究 为安徽崛起服务

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| ——首届皖江地区历史文化研讨会闭幕辞 ..... | 程必定 (10) |
|--------------------------|----------|

皖江文化：必须关注的学术热点

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| ——首届皖江地区历史文化研讨会述要 ..... | 周翔飞 (16) |
|-------------------------|----------|

## 二、皖江文化的内涵与特征

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| 皖江文化的内涵及其特点 ..... | 省社科联课题组 (23) |
|-------------------|--------------|

|                        |          |
|------------------------|----------|
| 皖江、皖江文化和皖江地区文化辨析 ..... | 沈 葵 (56) |
|------------------------|----------|

皖江文化纵横谈

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| ——从朱书《告同郡征纂皖江文献书》说起 ..... | 汪 军 (63) |
|---------------------------|----------|

皖山青 皖江清

|                  |          |
|------------------|----------|
| ——皖江文化概念初探 ..... | 朱 洪 (72) |
|------------------|----------|

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 皖江文化基本特点和历史地位刍议 .....      | 孙永玉 (76)     |
| 关于皖江文化的宏观思考 .....          | 孙晓峰 方晓珍 (80) |
| 思想性和现实性相统一是皖江文化的重要特征 ..... | 朱选祥 (85)     |
| 皖江文化暨古皖文化概说 .....          | 郑炎贵 (91)     |
| 山与水: 徽州文化与安庆文化之比较 .....    | 朱万曙 (97)     |

### 三、皖江哲学与佛教文化

|                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| 方以智“性情”论的生态美学思想 .....          | 方锡球 (105)     |
| 浅谈方苞的民本思想 .....                | 江小角 (113)     |
| 从方以智逃禅后的几幅书法作品看他的宗教观和自然观 ..... | 唐红炬 (118)     |
| 九华山佛教文化是皖江地域文化的一座高峰            |               |
| ——浅谈九华山佛教文化发展及其特色 .....        | 汪春才 (128)     |
| 禅宗对桐城派影响初探 .....               | 沈志富 陈 东 (136) |
| 唐池州南泉院普愿禅师研究三题 .....           | 尹文汉 (141)     |

### 四、皖江经济与政治文化

|                              |               |
|------------------------------|---------------|
| 论周馥的治水思想 .....               | 汪志国 (153)     |
| 科学利用文化遗产 创造性地发展历史文化旅游        |               |
| ——关于皖江历史文化游的策划 .....         | 王 平 (158)     |
| 历史时期皖江流域圩田开发及其对生态环境的影响 ..... | 庄华峰 (170)     |
| 方宗诚与曾国藩交游述考 .....            | 汪长林 方盛良 (181) |
| 孙云锦于皖江战事 .....               | 邹子荣 (192)     |
| 世纪初的云霞                       |               |
| ——徐锡麟、严复、恩铭在安庆 .....         | 叶卫东 (199)     |

## 五、皖江文学与艺术文化

### 融通：从思想到文学

- 以方以智《和水中雁字诗》为中心 ..... 方盛良 (207)
- 纵谈皖江地区独树一帜的姑孰画派 ..... 李昌志 (218)
- 张恨水与皖江文化 ..... 谢家顺 (223)
- 赵朴初与苏轼书法之比较 ..... 江时发 江健生 (230)
- 关于杜牧《清明》诗和杏花村问题 ..... 马海松 郎永清 (236)
- 青阳农民画艺术特点初探 ..... 魏鸿飞 (241)
- 皖江地区民间美术表现形式初探
- 望江桃花 ..... 朱胜甲 (249)
- 浅谈程长庚创立京剧的主体条件 ..... 王美琴 (253)
- 论贵池山民跳傩的文化心态 ..... 何根海 (257)
- 黄梅戏电影《天仙配》的改编与影响 ..... 纪永贵 (264)

## 六、皖江教育与社会文化

- 皖江文化与安庆师范学院 ..... 汪青松 (287)
- 从亲和到遗弃：桐城派与京师大学堂的文化因缘 ..... 吴 微 (291)
- 浅谈吴汝纶的普及教育思想 ..... 陆 琳 (301)
- 蒋元卿先生的文献学成就 ..... 江贻隆 (303)
- 皖江地区青铜文化的历史地位与现实意义 ..... 朱益华 (311)



# **一、皖江文化研究的 目的与意义**



## 深入探寻皖江文化的内在规律

——首届皖江地区历史文化研讨会开幕辞

安徽省社科联副主席 祁家云

(2004年12月18日)

在认真贯彻中央2004年3号文件和省委2004年15号文件精神，全面落实全省哲学社会科学工作会议精神的大好形势下，在有关方面的大力支持下，经精心筹备，首届皖江历史文化研讨会今天隆重召开了。在此，我谨代表省社科联对会议的召开表示热烈的祝贺！向出席会议的各位专家、学者以及关心、关注皖江历史文化研究的新闻出版界的朋友表示热烈的欢迎！

近年来，随着经济发展的方兴未艾，人们越来越重视挖掘文化的内涵，地域文化备受各界关注，地域文化研究已成热门。就我省而言，“三大文化圈”的概念学界虽异议者不少，但渐成共识。由于安徽的特殊地理区位，以淮河、长江为界，由北而南形成了“两淮地区”、“皖江地区”、“徽州地区”三大文化圈。三大文化圈各具风貌又相互交融，内涵丰富且又纷呈异彩，共同构成了安徽源远流长的灿烂文化。就对上述地域文化的研究和关注度而言，“徽州文化”或“徽学”已蔚为壮观，淮河文化研究经过多年的努力，成果颇丰，渐入佳境；相对而言，皖江地区文化的研究较为滞后，并且研究领域和成果比较分散，尚未形成全面、系统的研究体系。我们深感有必要倡导召开一次专题研讨会，全面推动皖江历史文化研究的深入开展。因此，省社科联和安庆师院共同主办首届皖江历史文化研讨会不仅非常适时，而且具有开创性的意义。

为了开好这次会议，早在今年3月，省社科联邀请部分社科专家赴皖江各市进行了专题调研，并成立了“皖江文化”课题组进行专题研究。从调查和课题研究的情况看，目前“皖江文化”尽管研究领域涉及宗教、文学、戏曲、民俗、经济、思想、科技等诸多方面，虽然取得了很多的成就，但总体来说，现象描述的偏多，缺少文化本质方面的探讨；历史考证、论述偏多，文化研究抽象较少；局部研究偏多，综合性、整体研究较为薄弱。因此，皖江文化的研究、开发、利用和建设与现实发展要求还很不适应，与发展先进文化要求还有差距。

我们这次召开的首届皖江历史文化研讨会，目的是通过交流与探讨，求同存

异，梳理“皖江文化”的资源，探寻“皖江文化”的内在规律，以期在今后的研究中不断完善，探寻并构建“皖江文化”体系。

“皖江”从一个地理名称到文化概念仍然有一个艰辛探索的过程。首次召开这样的一个研讨会，在理论构建上具有拓荒的意义。作为启动阶段的研究，需要探讨的问题自然很多，但我认为当前尤为迫切需要研讨以下几个问题：一是要科学地阐释“皖江文化”的内涵与外延，二是要深入探讨“皖江文化”的思想基础，三是要系统梳理“皖江文化”的资源。我们期望这次研讨会能够促进专家学者自觉、系统、科学且有计划地开展“皖江文化”资源的梳理工作，为进一步拓展“皖江文化”的研究创造条件。

随着经济的发展，文化建设也越来越受重视，在经济社会发展中重视文化的作用与力量，这已经是一个世界性的潮流。当前，我们开展皖江文化研究，就是要结合安徽的发展实践来进行，“皖江文化”研究，就是要深入挖掘“皖江文化”的内在底蕴，弘扬其特点，扬弃其不足，提炼升华“皖江文化”的精神，使其在建设社会主义先进文化中更好地发挥内驱力、凝聚力、辐射力的作用。

我们相信，在各级党委政府和社会各界的重视与支持下，通过诸位专家学者不懈努力、孜孜以求，“皖江文化”研究一定会取得丰硕的成果，“皖江文化”也一定会在促进皖江地区的社会经济的全面发展中发挥更重要的作用。

## 读史明志 观古鉴今

——首届皖江地区历史文化研讨会致辞

中共安庆市委副书记 方川林

(2004年12月18日)

在我们认真贯彻落实今年中共中央3号文件精神，以十六届四中全会的《决定》为指导，进一步繁荣发展哲学社会科学的大好形势下，首届皖江地区历史文化研讨会在安庆召开。我受中共安庆市委、市政府的委托，并代表市委宣传部的来看望出席会议的省和省社科联的领导、专家、学者和朋友们，并对会议的召开表示热烈的祝贺！

大家是从事社会科学研究与管理的，与在座的同志相比，我可以说是个门外汉。众所周知，由于安徽特殊的地理位置，以淮河、长江为界，由北向南形成了安徽古代的三大文化圈，即皖北地区的“淮河文化圈”、皖中地区的“皖江文化圈”和皖南地区的“徽文化圈”。每一个文化圈都出现了对中华文化影响深远的学术流派和名人大家。我们安庆地区处于“皖江文化圈”中心。皖江文化大体发源于明代，兴盛于清代。作为一个皖江人，我自小就能感受到皖江历史文化的氛围。桐城派是中国文化史上最大的散文流派，其流行时间长达300年，作家分布广达19个省（市）及日、韩等国，拥有作家多达1211人，著作计2000余种，出现了一大批学者大家，对中国的文坛及至思想界都产生了深远影响。清代中后期就有“天下文章皆出桐城”之说，说的是桐城派子弟遍中国，可见影响之广，作用之大。八百里皖江更是佛教文化的荟萃之地，司空山下二祖寺、天柱山三祖寺，乃至佛教名山九华山，形成了璀璨亮丽的佛教寺庙文化现象，诞生了一大批佛学名家。20世纪中华文化名人、一代宗师赵朴初先生就是皖江地区的太湖人。安庆是古皖文化的诞生地，境内有距今10万年的旧石器的彭岭古文化遗址，有新石器时代的薛家岗文化遗址，诞生过我国古代第一部大型歌舞《夏九成》和第一部长篇叙事诗《孔雀东南飞》。安庆是戏剧文化的重要发源地。“徽班”从安庆进京，开京剧之先河；黄梅戏从安庆起源，成为享誉国内外的重要剧种。古文化、禅宗文化、戏剧文化和桐城派文化交相辉映，形成浓郁的地方文化特色。正因为如此，安庆一直有崇文重教的传统，“穷不丢书”已经成为民众一种普遍

的文化理念。

安庆人杰地灵，名人辈出。宋代“第一画家”李公麟，明朝“百科全书”式的杰出思想家、科学家、文学家方以智，“照古腾今”的清代书法家邓石如，清代父子宰相张英、张廷玉；文学家方苞、姚鼐、刘大槐、戴名世，徽剧首领高朗亭，京剧鼻祖程长庚，近现代教育家吴汝纶，新文化运动的旗帜、“五四”运动的总司令、中国共产党早期领导人陈独秀，两弹元勋邓稼先，杰出外交家黄镇，佛教领袖赵朴初，黄梅戏表演艺术家严凤英，美学家朱光潜，文学家张恨水都出生在山灵水秀的安庆。

安庆又是一个具有光荣革命传统的城市。在近现代史上，安庆是太平天国、辛亥革命、新民主主义革命的一些重要历史事件的活动区域，发生了许多具有全国影响的重大历史事件。太平军三克安庆，石达开易制，安庆保卫战，徐锡麟刺杀安徽巡抚恩铭，熊成基马炮营起义，孙中山、柏文蔚抗英禁烟，“六·二”学潮，蒋介石“三·二三”反革命事变等事件都发生在安庆。安庆是陈独秀的故乡，马列主义传播较早。1921年安庆就有了党团组织，恽代英、蔡小舟等早期革命党人曾在这里进行过建党建团活动。任弼时、陈延年、王步文、郭沫若等都先后在安庆生活和战斗过。土地革命时期，安庆是鄂豫皖苏区的重要组成部分；抗日战争时期，安庆是新四军第七师的游击根据地；解放战争时期，安庆是刘邓大军百万雄师挺进中原横渡长江的战略前沿。所有这些，使古城安庆在中国近现代史上留下了浓墨重彩，使安庆成为一座具有厚重历史和光荣革命传统的城市。

同时，安庆亦是启蒙现代工业文化的发源地。在近代历史上，安庆178年为安徽省省会，是较早接受现代文明的城市之一。1861年，两江总督曾国藩创设“安庆内军械所”，这是中国第一家近代军事企业，成为中国洋务运动的起点。安庆内军械所集中了近代中国第一批第一流的科学家，试制了中国第一台蒸汽机和第一艘轮船，第一次在中国使自然科学直接为生产服务，第一次派员出洋成批引进西方机器，第一次在中国使用中国人自己制造的无生命动力，是中国近代工业的起点，迈出中国走向近代化的第一步。此后，安徽省第一座发电厂、第一座图书馆、第一所大学、第一张报纸等，都诞生在安庆。

读史明志，观古鉴今。目前，我们安庆正在紧锣密鼓地抓紧申报国家历史文化名城工作，值此之际，“首届皖江地区历史文化研讨会”在安庆隆重举行，对于我们传承优秀历史文化，开创光辉灿烂未来，无疑是一件非常有意义的盛事。

## 传承古皖文明 呼应东向发展

——首届皖江地区历史文化研讨会致辞

安庆师范学院院长 汪青松

(2004年12月18日)

由安徽省社会科学界联合会和我们安庆师范学院联合主办，省炎黄文化研究会和安庆市社会科学界联合会参与协办的“首届皖江地区历史文化研讨会”经过近一年的准备，今天在这里隆重召开了。首先，我代表安庆师范学院向本次研讨会的召开表示热烈的祝贺！向在百忙中前来参加会议的各位专家、领导表示衷心的感谢！

首届皖江地区历史文化研讨会选择在安庆召开，是一件十分有意义的盛事，它充分体现出了组织者安排的匠心，同时也体现出了安庆在皖江文化中的特殊地位。安徽自康熙六年（1667）建省以来，一直是以皖山（天柱山）及其向东延伸的余脉划分为皖南和皖北。皖北属于两淮文化体系。皖南地区则又有两大文化板块：以歙县、婺源为中心的徽州文化和以安庆、桐城为中心的皖江文化。用欧远方先生“文化圈”的说法，安徽文化就是由皖江文化与淮河、新安文化共同构建而成。

在我们皖江文化圈中，历史上曾出现过两次文化高潮：一是自东晋梁陈至宋代的六百余年，在今安庆北部的皖山（天柱山）地区，形成了中国佛教文化的瑰宝——皖山禅文化。在六祖慧能开创禅宗之前的原始禅宗阶段，皖山主脉天柱山和司空山是禅宗重要发祥地之一。在禅宗成熟阶段，皖山东南麓的余脉如太湖四面山、白云山，潜山太平山，桐城投子山，枞阳浮山等，都是高僧汇集之地，寺院林立，海会寺、太平寺、投子寺、华严寺在禅宗史上都曾赫赫有名。

二是勃兴于明清之际的皖江文化。由于受明代初期从徽州和江西两处移民的影响，致使这一地区到明清时期出现了历史上第二次文化高潮。明代中晚期诞生的以方维仪（1585-1668）、方以智（1611-1671）为代表的方氏学派就是其成熟的标志，到清代则又出现了影响文坛200余年的桐城派。

安庆还是戏剧的故乡，京剧泰斗众多，程长庚、杨月楼、杨小楼是其代表。著名电影表演艺术家舒绣文，黄梅戏大家严凤英等皆出于此。至于近现代思想文

化巨擘，则有“五四”运动总司令陈独秀，通俗文学巨匠张恨水，人称“千年一人”的书法家、篆刻家邓石如，中国著名道教学者陈樱宁等。而奠定国人现代思想之基的《新青年》杂志，自1915年9月第一卷第一号至1916年第六号的作者群，几乎全出自安庆为核心的皖江一带。如果将历史再往前倒推至1862年，则可见两江总督曾国藩设立的安庆内军械所内，徐寿、华蘅芳等科技精英们也在这里辛勤劳碌过，中国第一台蒸汽机和第一台木壳蒸汽轮船“黄鹄号”皆诞生于此。稍后的1899年，中国第一台电话机亦诞生于安庆。当代著名人物则有：两弹之父邓稼先，美学大师朱光潜，“一代大哲”方东美，佛学大师赵朴初，文献学家孔凡礼，杂文家、“红学”家方殊德（舒芜），中国科学院院士、冶金学家孙德和和物理学家何祚庥，文化外交家黄镇，著名的物理学家、诺贝尔奖获得者杨振宁，诗人海子，也是出生在这里。如此多的文化精英人物，在一段不算太长的历史时期，如此集中地产生于同一块地域，这的确是一个值得我们去关注和研究的文化现象。

1990年7月安徽省委省政府抓住浦东开发的机遇，作出了“开发皖江，强化自身，呼应浦东，迎接辐射，带动全省”的重大决策，拉开了皖江开发开放的序幕。1995年4月，制定出《安徽省长江经济带开发开放规划纲要》和《关于进一步推进皖江开发开放若干问题的意见》，提出了“外向带动、整体推进、重点突破、形成支柱”的总体战略，皖江经济开发开放全面启动。10多年来，经济发展的皖江地区已经成为安徽省经济发展水平较快的区域，引起了世人的广泛关注。

所谓“一方水土育一方人”。我们都知道，在各种资源中，人才资源是最宝贵的资源，高速发展的社会生产力水平，应该和本地区的文化传统、文化结构有着密不可分的联系。世界发达国家的现代化道路，中国沿海省区的经济高速发展，都早已证明了这一点。因此，面对今天皖江经济开发的大机遇，我们广大的科研工作者，如何抓住这一机遇，及时将皖江地区悠久的文化资源进行整理研究，将其开发出来，传承下去，既服务于今天的经济建设，也对后代子孙有一个满意交代，这一历史性的任务，责无旁贷地摆在了我们的面前。传承古皖文明，呼应东向发展，这是历史赋予我们的责任和义务。

召开全省性的皖江文化学术研究会，在我省还是第一次，但皖江人对自身文化特色的关注却是早就开始了。早在康熙时期的朱书，在其《告同郡征纂皖江文献书》中就已经十分明确地提出了对皖江文献搜集整理的急迫性，姚鼐在《刘海峰先生八十寿序》中，明确地打出了桐城派的旗号，并借程晋芳、周永年之口道出了“天下文章其出于桐城乎！”其后，戴钧衡、方宗诚、刘声木等人，在皖江文化的整理、研究与传承上都作出了不少积极的贡献。



作为一所坐落在皖江文化发源地，具有百年办学历史的高等学府，我们安庆师范学院一直重视皖江文化的研究工作。1985年曾积极参办过首届“桐城派学术讨论会”，1997年又成功地举办过“方以智国际学术研讨会”。一些教师在皖江文化的个案研究方面都做出了不少的成绩，如朱洪教授的陈独秀、赵朴初研究，石钟扬教授的戴名世研究，胡金望教授的阮大铖研究，朱式蓉先生的朱光潜研究，张仁寿先生的姚永朴研究等，在学术界均产生了一定的影响。2002年8月成立“皖江文化研究中心”，作为校级科研机构，调配了研究人员，配备了相应设施，划拨了专项科研经费，目的就在于有计划、有步骤地组织和策划皖江文化的研究工作。在一些研究方向上，如“桐城派与传统文化”、“陈独秀与新文化”、“赵朴初与宗教文化”、“黄梅戏与民间文化”等，都取得了阶段性成果。我们计划从明年开始，在今后的几年内，组织出版“皖江文化研究丛书”，不定期召开各研究方向的学术研讨会，利用院报每年出版3-4期“皖江文化专版”，《学报》开辟“皖江文化专栏”。课题研究实行项目招标制，广泛吸纳校内外专家学者参与皖江文化的研究。我们相信，在各位专家的大力支持与关注下，凭借本次皖江文化研究会议的东风，我们的皖江文化研究将会做得更好。

和周边地区文化研究相比，皖江文化研究有些滞后，我们的研究任重道远。本次大会的顺利召开，无疑是一个良好的开端，我们衷心地祝愿皖江文化之花能开遍全国！