



中国
传统

竹雕

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

于雄略 编著



人民美术出版社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统竹雕

于雄略 编著



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统竹雕 / 潘嘉来主编. — 北京: 人民美术出版社,
2006.6

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 7-102-03707-4

I. 中... II. 潘... III. 竹刻 — 简介 — 中国 IV. J325

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 080257 号

中 国 传 统 竹 雕

(中国传统手工艺文化书系) 主编: 潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

摄 影 潘嘉来

装帧设计 潘嘉晶

电脑制作 邓瑞银

印 刷 北京国彩印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 5

版 次 2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-5000

ISBN 7-102-03707-4

定 价 20.00 元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器、一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就，但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考

工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

以“五四”运动为分界线，在这之前，总以旧物为好，尊重历史，尊重传统。“五四”之后倡导一个新字，以为凡是新的就一定是进步的和好的，相反，旧的就都是落后的和孱弱的，都要打倒和铲除。今天再回过头去看，我们真的吃了太多的亏，做了太多破坏性的事，损失是无法挽回的。别的不说，就说文物吧，总是旧的好吧，而且是越旧越好。所以在中国这样一个有悠久文明历史的国家做一个官，一定要有一点文物意识，通俗地讲也可以叫做古董意识。比如做一个县长，你辖区里有一条老街和大量的旧民居，你有什么权力将它全部拆毁重建？如果是你祖宗留下来的一件古董，你会将它砸烂了重做？遗憾的是这种事在现实生活中已经发生了太多太多。近年来，因为保护较好的周庄和平遥等地旅游业的成功，引发了各地大兴仿古建筑的风潮。问题是，在兴建仿古建筑的同时，很可能就会把真古董给毁了。钱塘江边上有个叫盐官的地方，是著名的观潮胜地并以捍海塘著称。盐官海塘已有1700多年的历史，现存鱼鳞石塘是清康熙乾隆时期的遗物，原海塘周边伴生有芦苇带，每到秋季，芦花飘舞与占鳌塔等周边景色颇为谐调，思古之情会油然而生。近年，盐官在开发旅游景点时将芦苇全部砍去，种植了草坪，康乾旧观从此灰飞烟灭了。

在建设新农村的大背景下，有识之士开始担忧古村落的生存问题，这种担忧是有道理的。

2006年4月



中國傳統竹雕



目 录

引子	1
一、中国传统竹雕艺术的几个发展阶段	5
二、明清时期竹雕的主要流派	23
三、竹雕工艺技法	51
四、竹雕的品类与题材	97
五、文人竹雕和民间工匠竹雕	131
六、传世竹雕的鉴别方法	141
七、竹雕的收藏与保养	147
后记	151



引子

中国文人历来以竹子象征虚心劲节、刚正挺立的高尚品格。“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”（宋·苏轼《于潜僧绿



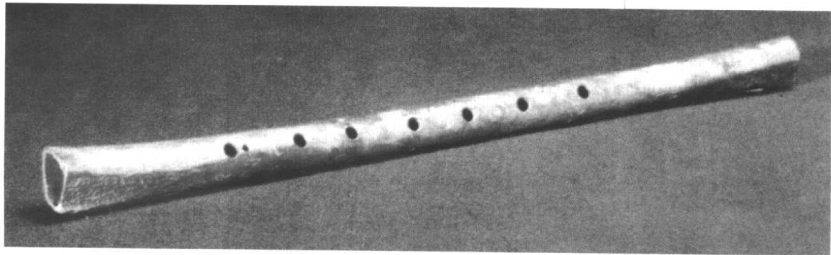
筠轩》)“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”（清·郑燮《竹石》）这些诗句就是极好的写照。竹子青翠挺拔、婀娜俊秀，经冬不凋，自古以来文人雅士对竹子就怀有一种特殊的感情，赏竹为乐，爱竹成癖，以竹咏志，借

幽篁坐啸图卷

（清）

禹之鼎

竹笛（西汉）





朱三松款

老僧及背面 (明)

朱三松款

竹抒怀，成为诗词、歌赋、绘画、雕刻、音乐等艺术创作的重要题材。

竹子在我国约有 250 多个品种。南朝刘宋时戴凯之作《竹谱》，是我国最早的一部竹类植物专著。《竹谱》全书以韵文为纲，指出竹“性忌殊寒，九河鲜育，五岭实繁”，其分布有明显的区域性。不同品种的竹在古代被称作“护居”、“慈孝”、“黄菰”、“寿星”、“茺菁”、“佛肚”、“飞白”、“水”、“蒹”、“湘妃”、“人面”，以其天生丽质惹人喜爱，或制器物供日用，或为药入本草。《诗经》《禹贡》《山海经》《周礼》《尔雅》等古代典籍中，都有关于竹类的记载。





松鹤笔筒 (明)

朱松邺款



庭园读书图笔筒

(明)

沈大生款

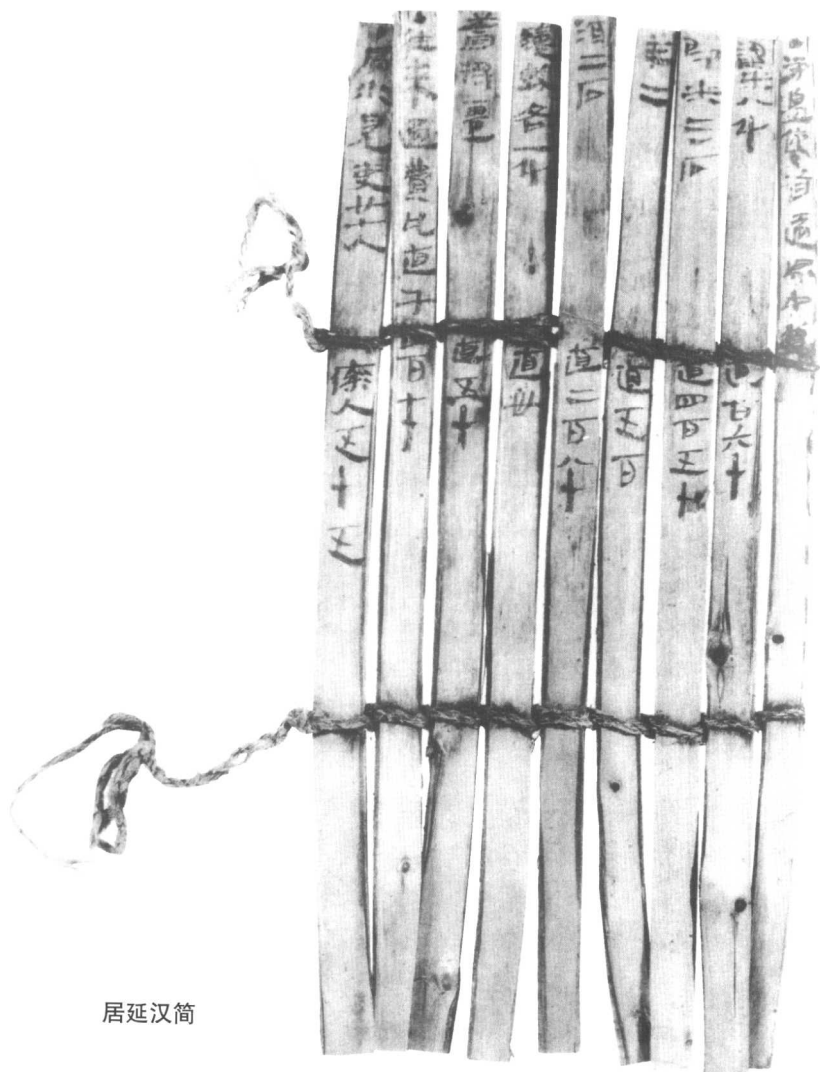
简牍 (秦)

湘西里耶古城出土

魏晋南北朝时期,有关竹类的记述就更多了,如《临海异物志》《南方草木状》等。

竹雕,也称竹刻。“竹刻者,刻竹也。其作品与书画同,不过以刀代笔,以竹为纸耳。”(赵汝珍《古玩指南》)竹雕艺术在中国工艺美术史上,虽说不是一个大项,但蕴藏着人文和民俗意韵,具有书画的意境,熔书法、绘画、雕刻艺术于一炉,散发出独特的艺术魅力,一向为文人雅士的书房清玩,令人爱不释手,是我国民间工艺美术的奇葩,饮誉海内外。





居延汉简



一、中国传统竹雕艺术的几个发展阶段

溯源

中国人历来爱竹,以竹作为雕刻的材料是符合东方审美心理的必然。竹雕艺术的形成,从远古的刻竹记事,到形成独立的艺术品种,有一个漫长的发展过程。竹制品是生活中最常用的物品之一,最初的刻竹是为了记事,远在甲骨文之前。据考古学发现和古代文献记载,远古时期,当北方的先民在兽骨上刻写符号记事之前,南方的先民已在竹子上雕刻记事了。今天可以看到甲骨文,而不见远古的竹刻实物,是因为竹子不易保存的缘故。古人广泛地使用竹制生产工具和日常用品,使竹雕艺术得以产生和发展,所以说竹雕艺术的源头,可以追溯到人类文明初始的洪荒时代。



简牍(秦)

湘西里耶古城出土



《心经》竹简

许炎作品



江苏常州新石器早期竹制箭头——“簇”的出土，表明我们的祖先早在一万年前，就已经掌握了竹材的原始加工技术。“簇”用长形竹片制成，长22厘米，宽3厘米，雕成一端矢圆，一端平齐，有打磨精巧的两个圆孔。

西周时，君臣朝会时，手中要持“笏”，用于记事。“凡有指画于君前，用笏。造受命于君前，则书于笏。”（汉·戴圣《礼仪·玉藻》）这种笏，最早就是用竹子做成的，上面还有一些雕刻的纹饰。

东晋书法家王献之有一只用斑竹制的笔筒，称之为“裘钟”，虽然上面没有雕饰，但说明早在晋代就已经出现用竹子制作的笔筒了。

春秋战国时期，人们便普遍使用竹制的用具了，在竹器上镌刻图纹和文字也渐渐风行。当时盛行漆器，漆器的内胎，有的就是用竹子制作的。1971年，在湖南江陵拍马山第19号战国墓出土了一件古代的盛酒器——“竹卮”，雕刻有三只兽蹄足，造型奇诡精美。这件埋藏了两千多年的艺术品，依然闪耀



竹管笔 右
(宋)

文竹壳象牙刀 左
(清)

竹刻人物横楣
(西夏)





着远古夺目的异彩。

20世纪50年代在甘肃武威汉墓出土了两支笔。一支笔的杆上刻有“白马作”，另一支刻有“史虎作”，均为雕工精细的隶书阴刻，这是目前世界上已发现的最早的竹刻阴文。

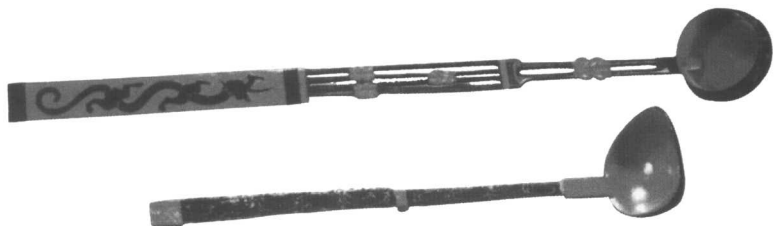
迄今见到的最早刻有浮雕图纹的竹艺，是湖南马王堆一号墓出土的西汉浮雕龙纹漆竹勺，长65厘米，内胎为竹子所制，表面为黑红两色漆，浮雕一条黑龙占勺柄的三分之一，生动古朴，流畅的线条传达出一种远古的生命气息。

魏晋南北朝是中国历史上佛道盛行的时代。这个时期，以佛道为题材的工艺美术品，成为人们装饰和显示富贵的要物，另一方面，追求清淡、自然

二乔并读图竹笔筒拓片（清）

楠竹





竹胎浮雕龙纹漆勺（汉）



彩漆笛（战国）

钟馗醉酒

竹根雕
（清）



与放达成为社会的时尚。文献所载，六朝齐高帝（479—482）赐给隐士明僧绍的一件竹根如意，称“如意筴箴寇”（《南齐书·明僧绍传》）。北周文学家庾信也有“梁王修竹园，冠盖风尘喧。行人忽枉道，直进桃花源。稚子还羞出，惊妻倒闭门。始闻传上命，定是赐中樽。野炉然树叶，山杯捧竹根。风池还更暖，寒谷遂长暄。未知稻梁雁，何时能报恩”的诗句（明代屠隆本《四部丛刊·庾子山集·奉报赵王惠酒》）。

唐宋竹雕艺术的形成

唐朝国家统一，社会安定，先后出现了“贞观之治”和“开元之治”，呈现一派升平景象。城市生活繁华似锦，商品经济空前繁荣，江南经济进一步发展。唐代在音乐、舞蹈、绘画、书法、雕刻等各方面的成就亦颇骄人，大量手工艺人的涌现，促进



了手工艺品的制作日益精巧。正是在这个时期，竹制工艺的制作技艺走向了成熟，唐代的手工艺人掌握了竹雕工艺中浮雕、圆雕、线雕、毛雕、皮雕（留青）等丰富的技术方法。

如今我们能见到的唐代竹雕实物，是20世纪70年代江西出土的唐代墓葬中的竹俑，造型生动，刀法粗犷，用黑线勾画衣纹，表现了沉雄、奔放、古拙的盛唐气韵。

日本奈良东大寺的正仓院博物馆，现在保存着我国唐代传去的8支唐代乐器“尺八”，其中一支用三节竹子制成，长43.6厘米，管上端开口，管身前面五孔后面一孔。在竹筠上运用“留青”浮雕、细刻等技法通体雕刻花纹和仕女，仕女姿态服饰各异。第一孔上刻有二女，一者俯而摘花，一者立其后作张袖状。后面一孔下有一女立而手执扇，另一女坐弹琵琶。其余部分均饰以花鸟纹，俊美秀丽、工致



飞熊（明）



鸡距笔（唐）

笔管与笔套为湘妃竹，鹿毫做心，兔毫做披，笔锋犀利。



佛手杯
(明)



东溪款竹扇骨拓片

人物花鸟纹尺八线图 (唐)

典雅，用刀娴熟饱满、细腻生动。

尺八是我国古老的竹制吹奏乐器，音色圆润、柔美，可以独奏、合奏或伴奏，因长一尺八寸而得名。也称“竖箏”、“箫管”和“南音洞箫”。隋代，尺八成为宫廷中的主要乐器，至唐则大盛，广泛用于宫廷乐舞。唐代吕才善制此器。《新唐书·吕才传》：“贞观（627—649）时，祖孝孙增损乐律，与音家王长通、白明达更质难，不能决。太宗诏侍臣举善音者……侍中王珪、魏徵盛称才制尺八，凡十二枚，长短不同，与律谐契。”当时日本曾屡派“遣

