

管弦乐序曲

Lü Qiming
RED FLAG ODE
OVERTURE
SCORE
(1965)

吕其明

红旗颂

总谱

 **SMPPH**

上海音乐出版社
SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE



附CD一张



ISBN 7-80667-916-2



9 787806 679166 >

定价: 30.00 元

管弦乐序曲

Lü Qiming
RED FLAG ODE
OVERTURE
SCORE
(1965)

吕其明

红旗颂

总谱

上海音乐出版社
SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

管弦乐序曲《红旗颂》:总谱/吕其明作曲. —上海:上海音乐出版社, 2006. 9

ISBN 7-80667-916-2

I. 管... II. 吕... III. 管弦乐—合奏曲: 序曲—中国 IV. J647.617

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 082153 号

书名: 管弦乐序曲《红旗颂》(总谱)

作曲: 吕其明

中译英: 范鲁南

责任编辑: 胡晓耕

音像编辑: 张治远

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8.5 谱、文 57 面

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册

ISBN 7-80667-916-2/J·875

定价: 30.00 元(附 CD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-36162648 021-36162681

作者简介

吕其明(1930—)一级作曲，男，汉族，安徽无为入。

吕其明是新中国培养出来的首批电影音乐作曲家之一。早在1940年初，年仅十岁的吕其明被新四军二师抗敌剧团吸收为小团员。此后九年在部队文工团从事音乐工作。1945年9月加入中国共产党。1949年5月26日，吕其明随部队进入上海。同年11月转业到上海电影制片厂管弦乐队任小提琴演奏员。1951年调北京中央新闻电影制片厂任电影作曲。1955年又调回上影厂从事故事影片作曲工作。1959年至1965年在上海音乐学院进修作曲和指挥。1990年离休。

吕其明堪称优质多产。从事电影作曲以来，陆续为故事影片《铁道游击队》、《红日》(合作)、《白求恩大夫》、《南昌起义》、《霓虹灯下的哨兵》、《庐山恋》、《城南旧事》、《雷雨》、《子夜》、《寒夜》、《焦裕禄》和电视连续剧《铁道游击队》、《秋海棠》、《孙中山和宋庆龄》、《这里也是战场》、《吴玉章》、《巨人的握手》、《闽西总暴动》、《魂系哈军工》等二百余部(集)电影、电视剧作曲。同时创作了管弦乐序曲《红旗颂》、交响诗《铁道游击队》、《开拓》、《国旗·一九九七》、管弦乐组曲《丰碑》、交响叙事曲《孙中山》、管弦乐组曲《雨花祭》、弦乐合奏《永恒的怀念》、管弦乐序曲《焦裕禄》等十余部大、中型器乐作品以及《弹起我心爱的土琵琶》、《谁不说俺家乡好》(合作)、《徽山湖》、《啊，故乡》、《大实话》等三百余首不同体裁和形式的声乐作品。

吕其明有着深厚的生活基础，积累了丰富的创作经验，创作了数量可观、并有相当社会影响的不同体裁和形式的音乐作品，而且逐渐形成了自己的美学观和艺术风格。他在1982年写作故事影片《城南旧事》音乐之前，总体风格和音乐气质具有英雄性与史诗性的特点。例如《铁道游击队》、《红日》(合作)、《白求恩大夫》、《南昌起义》。再如：描写1949年10月1日开国大典的管弦乐序曲《红旗颂》都洋溢着壮丽豪迈的英雄气概。又如：他的声乐作品热情、豪放、民族风

红旗颂
RED FLAG ODE

吕其明
Lü Qiming

Lü Qiming

Moderato ♩ = 80

Modérato

Lu Qiming

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left include Piccolo, Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet in Bb I and II, Fagotti I and II, Corni I, II, III, and IV (F), Trombe I and II (Bb), Tromboni I and II, Tuba, Timpani, Temburo, Piatti, Gran cassa, Arpa, Piano, S. coro, A. T. B., Violini I and II, Viole, Violoncello, and Contrabassi. The score includes musical notation, dynamics (mf, ff), and articulation marks. The tempo is marked 'Modérato'. The page is numbered '180' at the top right.

Picc. *sfp* *ff* *mf*
 Fl. *sfp* *ff* *mf*
 Ob. *sfp* *ff* *mf*
 Cl. *sfp* *ff* *mf*
 Fag. *sfp* *ff* *mf* *a2.* *ff*
 Cor. *sfp* *ff*
 Tr-be *sfp* *ff*
 Trb-in *sfp* *ff* *a2.* *ff*
 e *sfp* *ff*
 Tuba *sfp* *ff*
 Timp. *sfp* *ff*
 T-ro. *sfp* *ff*
 Pitti. *sf*
 Piano. *sfp* *ff*
 Vln. I *sfp* *ff* *mf*
 Vln. II *sfp* *ff* *mf*
 Vle. *sfp* *ff* *unis.* *ff*
 Vc. *sfp* *ff*
 Cb. *sfp* *ff*

6

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Trb-in *f*

e

Tuba *f*

Timp. *f*

T-ro. *f*

Pittl. *f*

Piano. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vlc. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

div.

This page of the musical score contains the following staves and markings:

- Picc.**: Piccolo, measures 9-12.
- Fl.**: Flute, measures 9-12.
- Ob.**: Oboe, measures 9-12.
- Cl.**: Clarinet, measures 9-12.
- Fag.**: Bassoon, measures 9-12.
- Cor.**: Cor Anglais, measures 9-12.
- Tr-be**: Trumpet, measures 9-12.
- rb-in**: Trombone, measures 9-12.
- e**: Tuba, measures 9-12.
- Timp.**: Timpani, measures 9-12.
- T-ro.**: Snare Drum, measures 9-12.
- Pitti.**: Cymbals, measures 9-12.
- iano.**: Violoncello, measures 9-12.
- vn. I**: Violin I, measures 9-12.
- vn. II**: Violin II, measures 9-12.
- Vle.**: Viola, measures 9-12.
- Vc.**: Violoncello, measures 9-12.
- Ch.**: Double Bass, measures 9-12.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

3 Moderato $\text{♩} = 76$

14

Picc. *mf*

Fl. II. *mf*

Ob. II. *mf*

Cl. I. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-be *mf*

Trb-in *mf*

e *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

T-ro. *f*

Pitti. *f*

Piano. *mf*

Vln. I. *unis.* *f*

Vln. II. *unis.* *f*

Vlc. *f*

Vc. *f*

Cb. *mf*

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Trb-in

e

Tuba

Timp.

T-ro.

Pitti.

Piano.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Ve.

Cb.

mf

mf

mf

p

f

8va

8va

8va

20 *a2.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Trb-in

e

Tuba

Timp.

T-ro.

Pitti.

Piano.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Ve.

Cb.

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Trb-in

e

Tuba

Timp.

T-ro.

Pitti.

Piano.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

mf

p

f

8...

[illegible]

29 5

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mp*

Tr-be *mp*

Trb-in *mp*

e Tuba *mp*

Timp. *mp*

T-ro. Pitti.

Piano. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vle. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

35

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-be *mf* *mp* *mf*

Trb-in *mf* *mp* *mf*

e

Tuba *mf*

Timp. *mf*

T-ro. *f*

Pitti. *f*

Piano. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *mf*