

韦明铎 著
张锡昌 摄影

说

厅

摄影

珍藏

版



山东画报出版社

摄影珍藏版

说 厅



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

说厅: 摄影珍藏版/韦明铎著;张锡昌摄. —济南:
山东画报出版社, 2006.7

(古建筑文化图说)

ISBN 7-80713-299-X

I. 说... II. ①韦...②张... III. 客厅—古建筑—
中国—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第018331号

策 划 刘传喜

执行编辑 张锡昌

责任编辑 董明庆

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 (传真) 82098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 143 × 214 毫米

4.375 印张 142 幅图 46 千字

版 次 2006 年 7 月第 1 版

印 次 2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1-6000

定 价 13.50 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

韦明铤，扬州文化研究所所长，中国俗文学学会理事，江苏省作家协会、戏剧家协会、曲艺家协会会员，扬州市作家协会副秘书长，民间文艺家协会副主席，曲艺家协会副主席兼秘书长，扬州学研究会会长；已出版专著三十种，其中《扬州曲艺史话》获省社科优秀成果证书，《扬州曲艺论文集》列入“江苏优秀曲艺作品丛书”，获省社科优秀成果三等奖，《〈三十六声粉铎图〉及其作者》获华东田汉戏剧理论二等奖，《风尘未归客》列入“扬州八怪传记丛书”，获华东图书二等奖，《扬州掌故》获国家图书奖。

张锡昌，1941年生于上海，1963年毕业于上海师大物理系，曾任儿童时代社副总编辑、上海画报出版社摄影读物编辑室主任，中国作家协会会员；访问过日本、韩国、俄罗斯及香港等地；策划编辑的大型画册《江南古镇》曾获1999年国家图书奖提名奖，《犹太人在上海》获上海优秀图书奖等；主要著述有《太阳之谜》、《感悟人生》、《老弄堂》、《当莎士比亚遭遇吉尔伯特》等四十余部。

○	○	○	○
策	划	装	帧
设计	王	董	明
庆	张	锡	昌
刘	传	喜	



○ 韦明铤 著
○ 张锡昌 摄影

说
厅
(一)

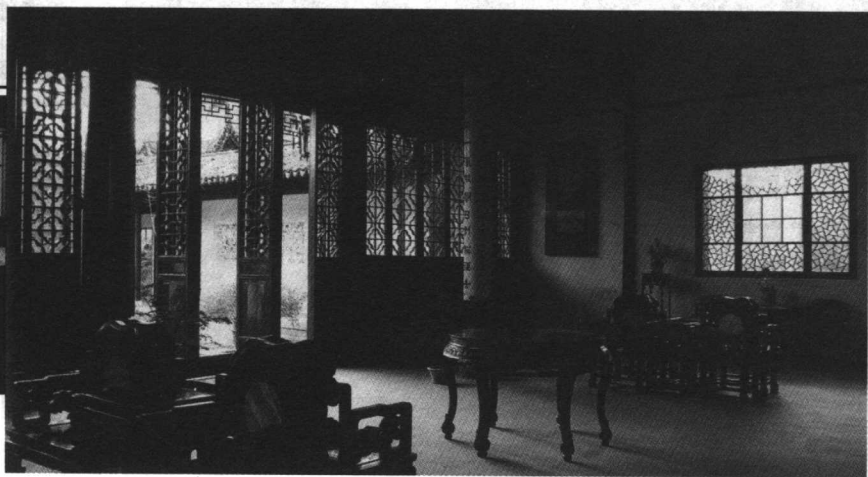


中国园林中的建筑形式，真可谓林林总总。单其名称，就有厅、堂、楼、台、阁、馆、轩、斋、榭、亭、廊、桥等等，它们的形态不同，用途不同，给人的美感也各不相同。即使是同一类建筑形式，因为所处的地理位置和社会环境不同，也会发生相应微妙的变化。

对于各类建筑的使用功能，古人常用“堂以宴、亭以憩、阁以眺、廊以吟”几句话来概而言之。意思是，堂是用来举行宴会的，亭是用来临时休息的，阁是用来眺望远方的，廊是用来漫步吟啸的。

其实，我们对于中国的各种厅堂都不会陌生。无论是政府机关、园林名胜，

江苏苏州沧浪亭明道堂



还是商场大楼、住宅小区，那些正对大门、最为宽敞、往来必经、喧哗热闹之处，必然是厅堂所在。

“厅”，古时候作“聽（听）”，意思是听事之处，也即官府办公的地方。到魏晋之后，才加上“广”，成为“廳”。具体地说，厅者，“取以听事也”，是用来见客、宴会、行礼、交谈的地方。从外观来分，厅有大厅、花厅、四面厅、鸳鸯厅、荷花厅、蝴蝶厅等类型。

“堂”与“厅”是极为相似的建筑形式。唐人徐坚《初学记》这样说堂：

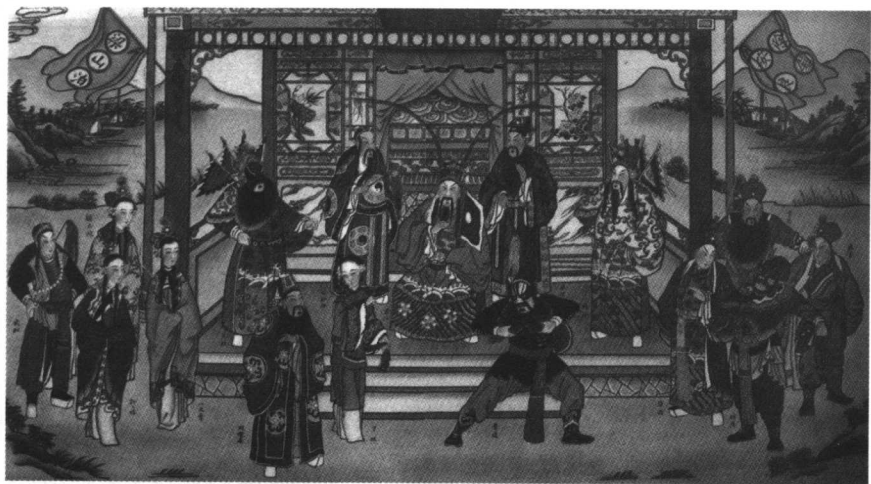
《释名》曰：堂，谓堂堂高明貌也。按《礼记》，天子之堂九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺。

看来，堂的等级最初是很森严的，但后来这种等级也渐渐形同虚设。因为厅与堂在形制和功能上的相近，故人们通称为“厅堂”。

厅堂不同于轩馆。明人计成《园冶》云：“轩式类车，取轩轩欲举之意，宜置高敞，以助胜则称。”轩的样式，类似古代的车子，取其空敞而又居高之意。轩适宜建在高旷之处，那样有利于



安徽歙县棠樾清懿堂



天津杨柳青木版年画忠义堂

观景。轩是南方园林建筑的特有方式，三面敞开，精致轻巧，能使人产生轩昂的高爽之感，如苏州留园的“闻木樨香轩”、网师园的“小山丛桂轩”之类。《园冶》又云：“散居之居曰馆，可以通别居者。”意为暂时寄居之所叫做馆，它可通往另一个住所。馆的规模大小不一，朝向不定。它如果和一组建筑群联在一起，一般前面都有宽大的庭院，如扬州徐园的“听鹧馆”、瘦西湖的“绿荫馆”之类。

厅堂也不同于斋台。《园冶》云：“斋较堂，惟气藏而致敛，有使人肃然斋敬之意。盖藏修密处之地，故式不宜敞显。”斋不同于堂之处，在于斋必须位于园林僻静之地，不应敞显，以便于人



上海豫园内园静观大厅

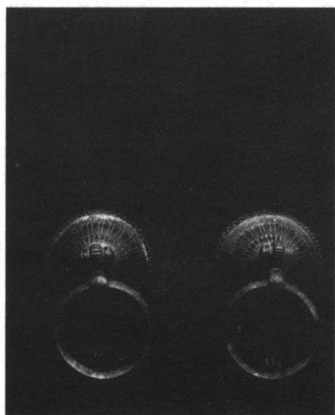
们聚气敛神，如苏州艺圃的“南斋”、扬州何园的“片石山房”等。斋，也称山房、台。《园冶》所谓：“园林之台，或掇石而高上平者，或木架高而版平无屋



江苏苏州留园鸳鸯厅

者，或楼阁前出一步而敞者，俱为台。”台通常高而平，不尚华丽，简雅为主，有的可登高远望，如苏州虎丘的“望苏台”、扬州瘦西湖的“熙春台”等。

厅堂当然更不同于楼阁。《园冶》云：“造式如堂，高一层者是也。”楼有点像堂，但比一般的堂高出一层。楼是用作登高望远的，如苏州拙政园的“见山楼”、扬州个园的“抱山楼”均是。阁，《园冶》云：“阁，四阿开四牖。汉有麒麟阁，唐有凌烟阁，皆是式。”阁是四面坡顶而且四周开窗的建筑物，汉代的麒麟阁、唐代的凌烟阁都是这样。阁造

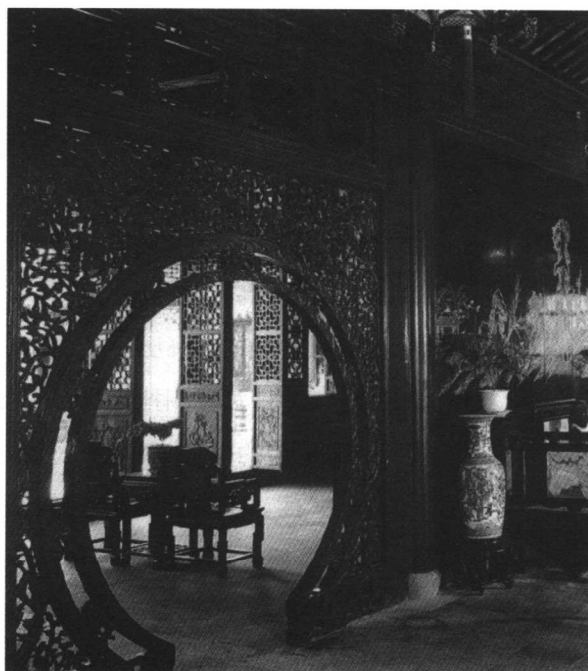


厅堂门环

型轻盈，可登临望远，譬如苏州虎丘的“冷香阁”、扬州个园的“住秋阁”均是。北京颐和园万寿山的“佛香阁”，是全国现存最高的楼阁。

显然，在各种建筑形式之中，厅与堂是最常见的，也是最重要的。

厅可以很大，像《水浒传》中的“聚义厅”，本是梁山英雄们共商大事的地方，一百单八将都在此“大碗喝酒，大块吃肉”，地方肯定不能狭小。但厅也可以很逼仄，《诗经》里说到“鸡栖于埘”，《项脊轩志》里写到“鸡栖于厅”，



这个让鸡栖息的“厅”自然不会宽大。“项脊轩”原是明人归有光的书斋名，本来就取意窄小，如在颈背之间，故名。

厅的作用，现在已经大大扩展了。举凡公众聚集而又空间宏大的建筑，都可以谓之“厅”。如演讲厅、报告厅、会议厅、音乐厅、表演厅、游艺厅、咖啡厅、歌舞厅、宴会厅、迎宾厅、西餐厅、展览厅、陈列厅、营业厅、门诊厅、美发厅、售票厅、候车厅、候机厅、办公厅、议事厅等等。这些还不算，厅还是一级行政机构的名称，如市政厅、审计



安徽黟县南屏村叶奎光堂进口门神



江苏苏州留园鸳鸯厅北部陈设



安徽休宁溪头村三槐堂全景

厅、建设厅、文化厅等等。

堂的用法，似乎不如厅那么广。一般常见的有草堂、庵堂、祠堂、大堂、公堂、课堂、礼堂、灵堂、学堂、天堂、澡堂、纪念堂、育婴堂、群言堂、一言堂等等。

厅与堂是主人进行各种集会活动的主要场所。一般说来，厅与堂在形态和作用上区别不大，所以人们常常把厅与堂合起来构成一个词：“厅堂”。

在平时生活中，“客厅”与“客堂”没有什么区别，“大厅”与“大堂”没

有什么不同，“餐厅”与“食堂”没有什么差异。宋江做了梁山泊领袖后，将原来的“聚义厅”改名为“忠义堂”，其实建筑仍然是原来的建筑。在日常生活中，“厅”与“堂”的混用，不会带来什么麻烦。但在建筑学上，如果严格区分的话，那么按照古人的观点，只有用方形木料做梁架的才称为“厅”，而用圆形木料做梁架的则称为“堂”。

在古代园林和宅第中，厅堂多具有公共建筑的性质，用以会见宾客、宴请亲朋、举行仪式、观赏花木等。因此，作为厅堂的基本要求，就是：室内空间宽大，造型典雅端庄，门窗装饰考究，周围环境优美，使人置身厅堂有一种舒畅之感。

这些年来，在国外也建造了不少中国园林，其中也不乏厅堂的身影。

例如，慕尼黑的芳华园，其中有“船厅”。公园占地面积七百平方米，是为1983年在慕尼黑西公园举行的国际园艺展览会，由广州园林局设计并承建的一座小巧玲珑、具有江南风格的中国公园。园内有钓鱼台、方亭、船厅等传统建筑小品，配以中国园林中传统的花木，如松、竹、梅、玉兰、丹桂等，形

江西婺源延村聆听堂天井

