



[ 七岁时火车夺去了我的双腿和右臂，  
历经生命的30余载风雨我从汪洋中漂来，  
我学会了用板凳走路、单手穿衣解带、单手操控电脑、  
单手驾驶摩托、单手游泳……我像鱼儿般快乐正常地  
生活着！ ]

张海迪励志词激励

# 当身体还剩下 $\frac{1}{4}$ 时

## 断腿独臂与我的冷暖人生

段云球/著 刘 烨/统筹

10天100万点击让我热泪盈眶

我不能感动中国也没能撼动人类。但是，我能用四分之一的身体创造生命的百分百！

# 当身体还剩下 $\frac{1}{4}$ 时

段云球著 刘烨统筹 中国电影出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

当身体还剩下四分之一时 /段云球著 .

—北京：中国电影出版社，2006.9

ISBN 7 - 106 - 02580 - 1

I. 当… II. 段… III. 段云球 - 自传

IV. K828. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 099083 号

**责任编辑：**安刚

**封面设计：**门乃婷

**版式设计：**北京读书堂 · 于湘业

**当身体还剩下四分之一时**

段云球 著

---

**出版发行** 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话：64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

**经 销** 新华书店

**印 刷** 北京市铁成印刷厂

**版 次** 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

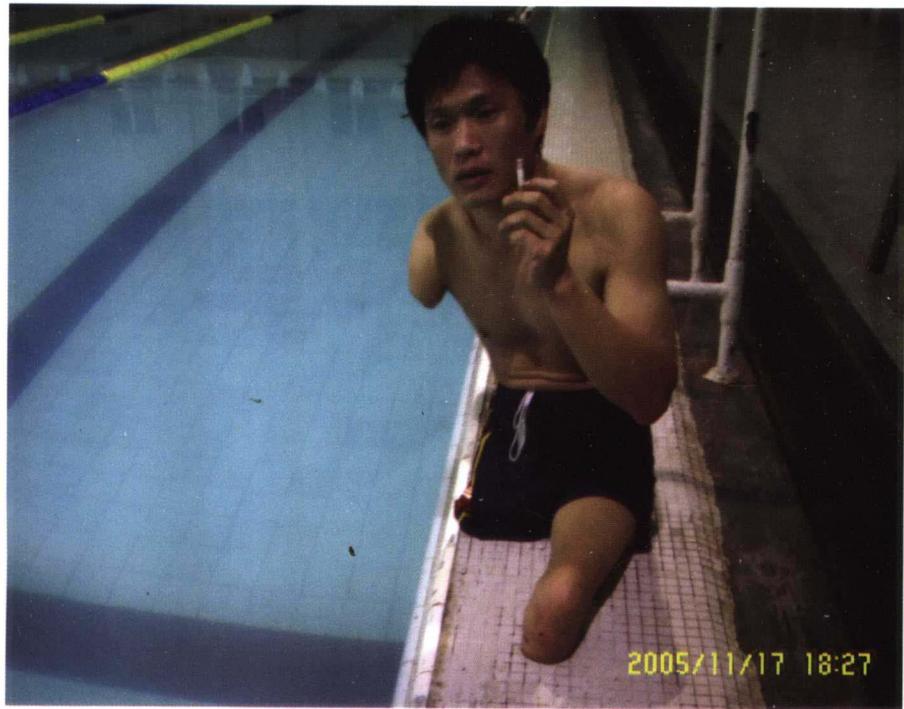
**规 格** 开本 / 880 × 1230 毫米 1 / 32

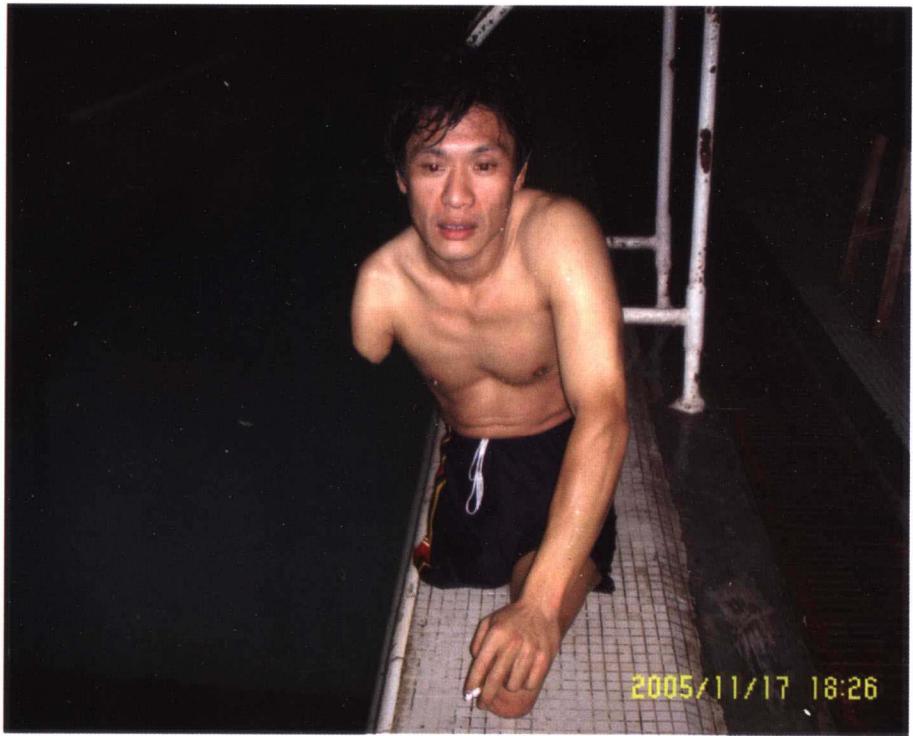
印张 / 9 字数 / 200 千字

---

**书 号** ISBN 7 - 106 - 02580 - 1 / K · 0083

**定 价** 20.00 元





2005/11/17 18:26

the first step is to  
start with the  
first point, then  
move to the second  
point, then to the  
third point, then to  
the fourth point, then  
to the fifth point, then  
to the sixth point, then  
to the seventh point, then  
to the eighth point, then  
to the ninth point, then  
to the tenth point, then  
to the eleventh point, then  
to the twelfth point, then  
to the thirteenth point, then  
to the fourteenth point, then  
to the fifteenth point, then  
to the sixteenth point, then  
to the seventeenth point, then  
to the eighteenth point, then  
to the nineteenth point, then  
to the twentieth point, then  
to the twenty-first point, then  
to the twenty-second point, then  
to the twenty-third point, then  
to the twenty-fourth point, then  
to the twenty-fifth point, then  
to the twenty-sixth point, then  
to the twenty-seventh point, then  
to the twenty-eighth point, then  
to the twenty-ninth point, then  
to the thirty-first point, then  
to the thirty-second point, then  
to the thirty-third point, then  
to the thirty-fourth point, then  
to the thirty-fifth point, then  
to the thirty-sixth point, then  
to the thirty-seventh point, then  
to the thirty-eighth point, then  
to the thirty-ninth point, then  
to the forty-first point, then  
to the forty-second point, then  
to the forty-third point, then  
to the forty-fourth point, then  
to the forty-fifth point, then  
to the forty-sixth point, then  
to the forty-seventh point, then  
to the forty-eighth point, then  
to the forty-ninth point, then  
to the fifty-first point, then  
to the fifty-second point, then  
to the fifty-third point, then  
to the fifty-fourth point, then  
to the fifty-fifth point, then  
to the fifty-sixth point, then  
to the fifty-seventh point, then  
to the fifty-eighth point, then  
to the fifty-ninth point, then  
to the sixty-first point, then  
to the sixty-second point, then  
to the sixty-third point, then  
to the sixty-fourth point, then  
to the sixty-fifth point, then  
to the sixty-sixth point, then  
to the sixty-seventh point, then  
to the sixty-eighth point, then  
to the sixty-ninth point, then  
to the seventy-first point, then  
to the seventy-second point, then  
to the seventy-third point, then  
to the seventy-fourth point, then  
to the seventy-fifth point, then  
to the seventy-sixth point, then  
to the seventy-seventh point, then  
to the seventy-eighth point, then  
to the seventy-ninth point, then  
to the eighty-first point, then  
to the eighty-second point, then  
to the eighty-third point, then  
to the eighty-fourth point, then  
to the eighty-fifth point, then  
to the eighty-sixth point, then  
to the eighty-seventh point, then  
to the eighty-eighth point, then  
to the eighty-ninth point, then  
to the ninety-first point, then  
to the ninety-second point, then  
to the ninety-third point, then  
to the ninety-fourth point, then  
to the ninety-fifth point, then  
to the ninety-sixth point, then  
to the ninety-seventh point, then  
to the ninety-eighth point, then  
to the ninety-ninth point, then  
to the one-hundredth point.

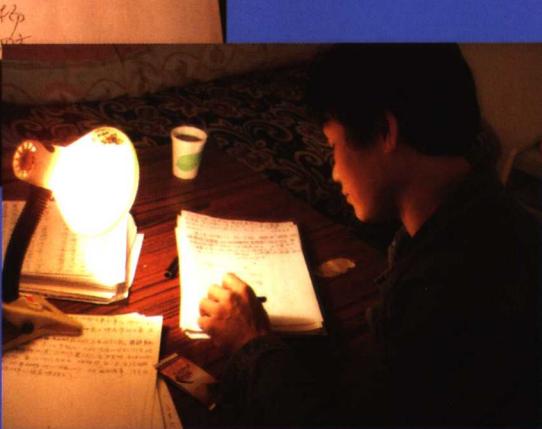
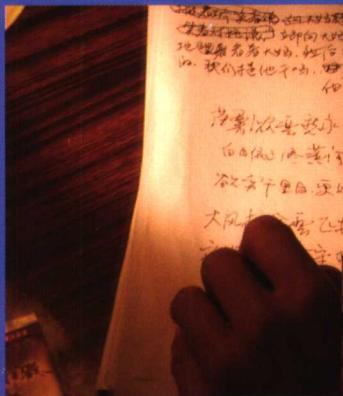
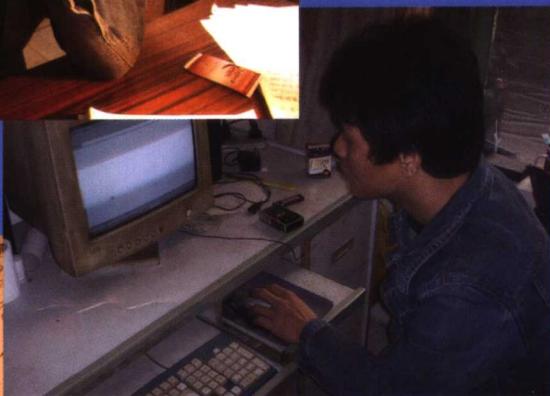
Sign. J. S. T.  
B. T. of sign with 10' sign  
B. T. of sign with 10' sign  
Highway  
Highway  
Highway  
Highway  
Highway



地球人都知道凳子是用来坐的，可对俺来说，它还是我  
散步的工具。瞧，有没有风驰电掣的感觉啊！



如果我有翅膀，我便能自由飞翔，我有吗？没有，所以我不能自由飞翔。  
如果我四肢健全，我便能行动自由，可我只有一只手，所以我无法自由行动。  
但我能像鱼儿一样遨游在水里，畅游在生活的海洋里，这需要勇气，需要永  
不服输的精神，我强故我在！



“自己动手，丰衣足食。”这是我在写作，字迹有点潦草，见笑了。



这是我起床的一组照片，我以暴露个人隐私为由拒绝摄影师的拍摄，可他说“这也是你生活中的一部分，需要向读者交代。”

一想，也是。就顺从了他。看我行色匆匆就知道我有多不乐意了。





摄影师看了我的骑车技术后，一个劲儿夸我水平高，我趁机请他替我报名参加残疾人摩托车比赛，这哥们儿一听，一个劲儿摇头：“你可以不顾自己的安危，我得顾别人的安危啊！”可我认为，生活需要勇气，有勇气才能坦然面对困难，解决困难。



小样，我还治不了你？嘿嘿！我  
欺软怕硬。这是我在切菜，很利索吧。



我一直想让摄影师给我一个露脸的机会，可人家硬说，我  
长得有点对不起观众。怕影响读者的阅读心情，于是乎给了大  
家一个沧桑的背影。



## 自序

写点东西的想法由来已久。当初到北京来正是基于对这座古都文化氛围的憧憬和向往。到了这里才知道光有热情和想法是远远不够的，我那点墨水还不足以在这个人才荟萃、竞争激烈的城市靠舞文弄墨为生，终于体会到“先谋生计，后谋业绩”的重要性。“知子莫若父”，想当初，父亲早看出了我急功近利、好高骛远的盲目心态，于是将如此厚重的金玉良言相赠，真可谓用心良苦。

现实中坚持一种梦想，世俗中固守一份执著，真的好难。一天天长大，徘徊在理想与现实的裂痕之间，我忽然发现一些美好的东西被现实的熔炉无情地焚化了：原来理想和现实是两种完全不同的颜色。在现实的色彩面前，理想不过是一抹脆弱的点缀。尽管如此，我坚持将这一抹脆弱点缀到现实的调色板上。因为我知道在理想和现实之间，健全人有健全人的烦恼，残疾人有残疾人的快乐。健全人做不到的不等于残疾人更做不到。

理想和现实之间的这扇门，对每个人都是平等的，只有执著坚持永不放弃的人才可以走进来。其实，这扇门从来没有关上过，一直等待着我们走进去，只是很多人还没走到它的门口便先放弃了而已。

于是，我一直慢慢地走着。虽然有点累，有点苦，甚至有



点痛，可是我知道我离那扇门越来越近，只是还需要一些运气和机遇。

也许是机缘巧合，也许是上天作美。今年秋天有同乡到北京来办事，经他介绍认识了刘烨先生。我们年龄相当，趣味相投。不同的是他事业有成，公司已初具规模，正是大展宏图之时。我没想到偌大的北京城居然还有一位同乡在这里寻梦已久。

刘烨先生具有湖南人特有的性格特点，求真务实。他听了我的遭遇、看到我的实际情况以后，既惊讶又关切，建议我写一本书。我原想写一部小说的，他说我就是一本很好的书，鼓励我将自己的经历写出来。我一直觉得自己没什么可写的，和普通人一样平凡而渺小。他说我虽然平凡而渺小，可是我的经历和行为却不是每个人都能够拥有和做到的。正是这种平凡和渺小才蕴涵了一个人对生活的真正理解和感悟。他要我想想：我为什么能够走到今天？

刘烨先生的话，像一块石头在我的心湖上激起阵阵涟漪。是的，我为什么能够走到今天？就我个人而言，只是做了自己该做的事，没有什么值得书写的。倒是那些关心我，支持我，帮助过我的人们值得写一写：像姑姑，大妈，小红姐；小海，陈挺，二姐和二哥，高伟，江波向；还有孟香，小帆，曲薇，陈丹等等，而其他认识和不认识的人更是数不胜数。

当然最主要的还是我的父亲母亲。他们为我操劳了一生，牵挂了一生，呵护了一生，直到离开这个世界，心里仍然念念不忘。所以说我是一个幸福快乐的人，集万千宠爱于一身。同时我又是一个内疚压抑的人，背负着还不清的感情债。我除了感恩生命的奇迹还能做什么呢？



刘烨先生的提醒和帮助促使我拿起了沉甸甸的笔，还原生活中的点点滴滴，希望能给残疾朋友一点点启示，给健全人一点点鞭策。世界没有抛弃任何人，首先你要自尊自爱；世界是五彩缤纷的，你积极参与了才能看到它的美丽。

如果这个目的达到了，我就心满意足了。谢谢！

上帝是公平的！她收去了我身体的重要组成部分，却给了我一颗顽强不屈的心。我不是上帝的宠儿，她却使我懂得了一条做人的基本准则，“不管生活有多么艰难，我们都要微笑着去面对！”我相信，只要不放弃，我便不会成为上帝的弃儿！

财富可以改变生活的状态，身体可以影响人生的质量，心灵则决定了生命的长度。人，只能活一次，是否精彩，完全取决于自己的行为方式！

段云球

2005年冬于北京



# 当身体还剩下四分之一时

记失去双腿和右手的生命英雄段云球

## 代 序

---

当身体还剩下四分之一时，即只剩下一只左手和身躯，人生会怎样？

.....

不可想象！

七岁时，穿着爸妈刚买的新鞋，屁颠屁颠的在火车道上玩耍追逐。突然，火车呼啸而来，一着急，新鞋卡在轨道中，拔不出来。很快，双腿失去知觉，他本能地用右手去拉双腿，于是，右手也在顷刻间，没了。

就这样，噩梦一般，他失去了身体的四分之三。

但他没有被突如其来的灾难击倒，他“站起来”了，而且一直“向前走”，并且走得很好。

他只上了四年小学，可他通过自学，现在的文化功底足可与当前的大学生相比，他的学识足以让世人另眼相看。看他的作品，脉络清晰、语言流畅、内容丰富，你根本找不出很明显的纰漏。他不仅以写作为生，他还在生活上完全自理，在他身边，没有一个佣人或保姆之类的人，他的亲人（双亲已逝）大都在别的城市。他会做饭、会炒菜、会自己穿衣脱衣、会用凳子走路、会自个儿大小便，会骑三轮摩托车、会单手操作电脑、会上网冲浪、会游泳，而且熟悉几乎所有的游泳姿式，尤