

LIUXING



指尖弹出的旋律

流行钢琴曲集
LIUXINGGANGQINQUJI

ZHI JIAN
TAN CHU DE
XUAN LV

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

乐海 曹扬等 主编

歌曲推荐：

一首情歌 / 无能为力
有时候 / 童话
亲爱的不要离开我 / 月半弯
我们的故事 / 爱你的两个我
忘情歌 / 明明很爱你

航空工业出版社

LIUXINGGANGQINQUJI

指尖弹出的旋律

流行 钢琴曲集

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

■ 乐海 曹扬等 主编



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

指尖弹出的旋律 / 乐海、曹扬等主编. —北京: 航空工业出版社, 2006.2

ISBN 7-80183-494-1

I. 指… II. 乐… III. 钢琴—器乐曲—世界—选集 IV.J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135772 号

指尖弹出的旋律

Zhijian Tanchudexuanlu

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-64919539

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2006 年 2 月第 1 版

2006 年 2 月第 1 次印刷

开本: 880×1230

1/16

印张: 30

字数: 838 千字

印数: 1-12000

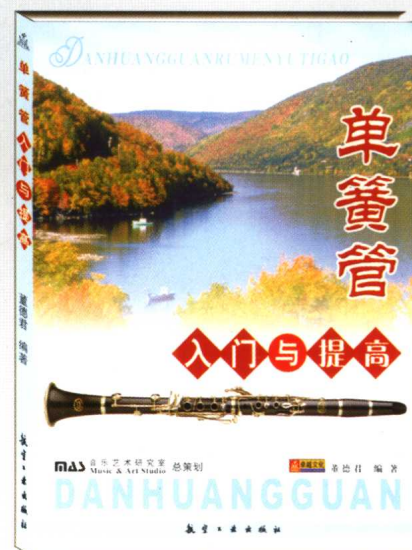
定价: 55.80 元 (全套 3 册, 每册赠送 CD1 张)



定价: 26.80元



定价: 22.80元



定价: 19.80元



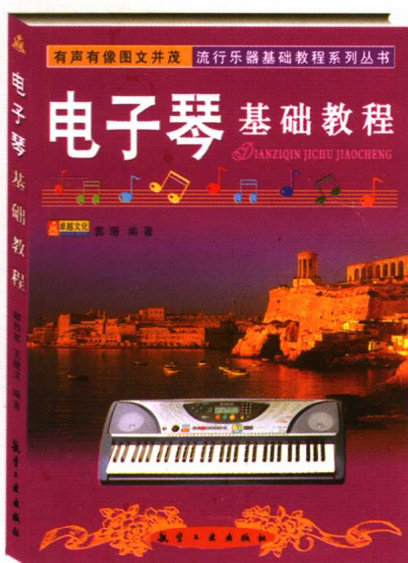
定价: 16.80元



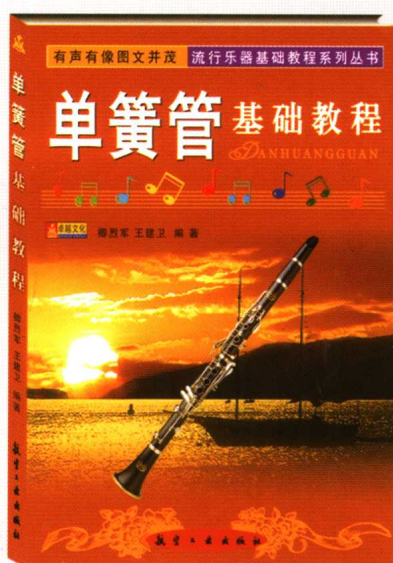
定价: 22.80元



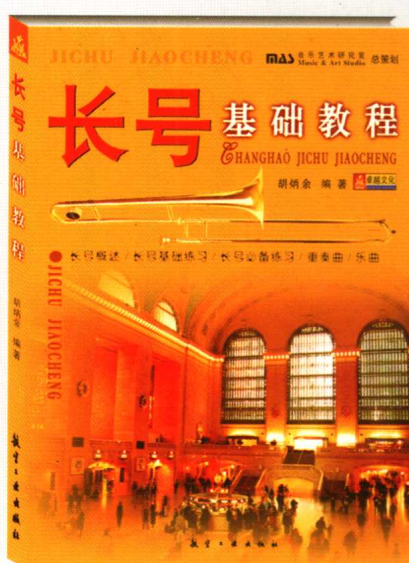
定价: 36.80元



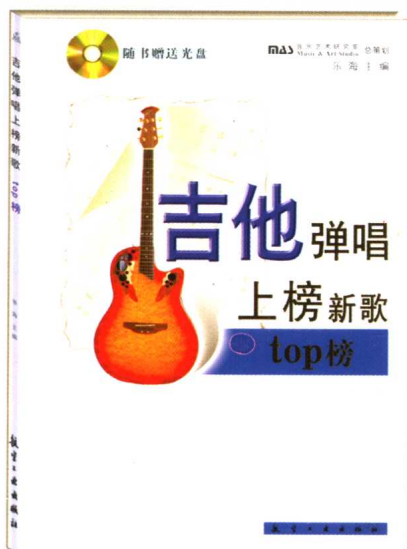
定价: 22.80元



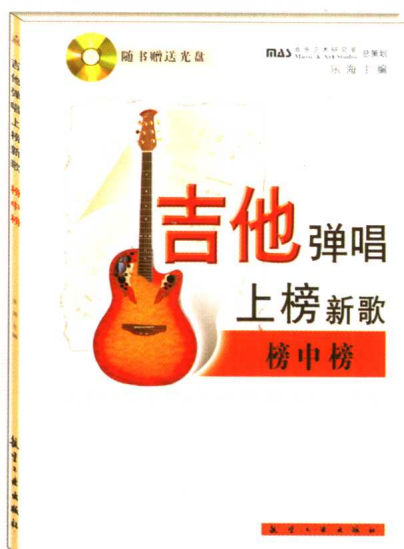
定价: 22.80元



定价: 22.80元



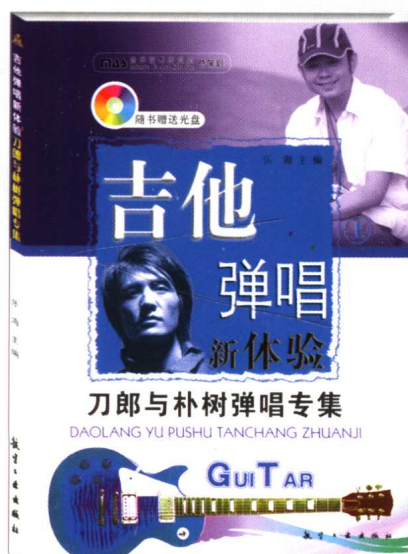
定价: 15.00元



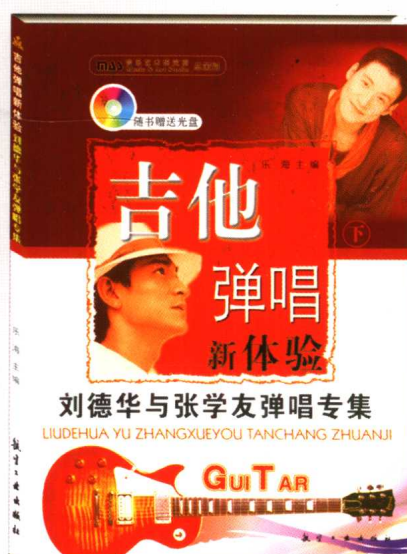
定价: 15.00元



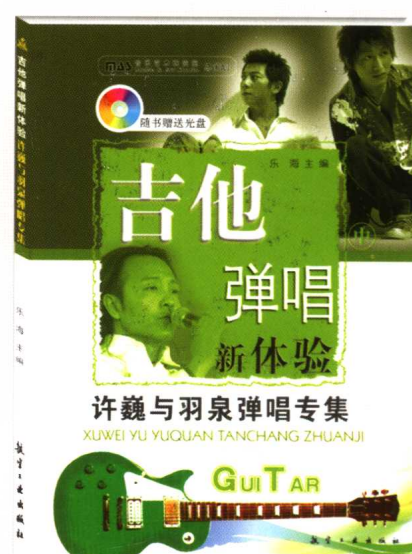
定价: 15.00元



定价: 15.00元



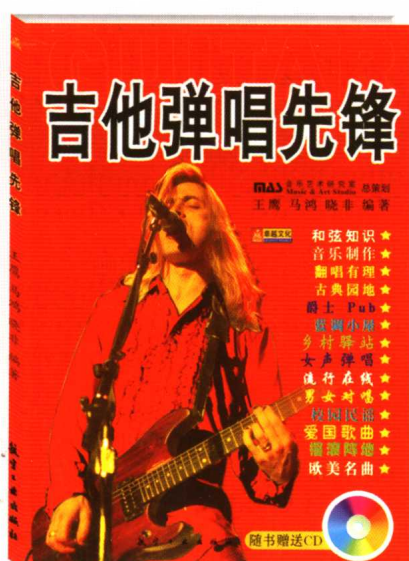
定价: 15.00元



定价: 15.00元



定价: 16.80元



定价: 18.00元



定价: 36.00元

前言

在灯红酒绿的都市，在时尚潮流的尖端，总少不了流行音乐的身影。当美妙动听的钢琴旋律在耳边响起，让本书带你一起领略流行的魅力。

本书是我们艺网琴声音乐工作室在流行前沿精心采集的音乐，紧跟各大音乐排行榜，精选最新流行的、表现新时代男女爱情故事的歌曲编配而成的。

“流行前线”引领你走进流行音乐的最前沿：歌坛新人张韶涵的《欧若拉》；音乐才子林俊杰新专辑同名主打歌《编号89757》；演而优则唱的赵薇的《渐渐》，读者可以从书中感受流行音乐前沿的气息。

“爱情故事”中总是幻想着美丽的《童话》，月缺月圆之夜，《我们之间的事》总有浪漫气息，《飘雪》的日子悄悄说着《亲爱的不要离开我》，《有时候》其实《爱很简单》。

“初恋味道”甜甜的，却无法用语言形容，借着《白月光》回忆《接受》与《忘记》的全部过程，憧憬着美好的未来。

无论是在家中小坐，还是宾朋齐聚，您都可以轻抚琴键，让舒缓的乐声，伴你度过美好的时光。本书中的伴奏充分展现原唱的音乐色彩，让你轻松地用钢琴演绎流行歌曲，体味音乐的真正韵味。

编 者

2005年6月

航空工业出版社图书目录

吉 他 系 列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《吉他大家弹》	李海涛	19.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《民谣吉他弹唱入门教程》	毛东海	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《经典好歌大家唱》——超级女生	乐 海	72.00 元	(本册 12.00 元)
《经典好歌大家唱——精华篇	乐 海	72.00 元	(本册 12.00 元)
《经典好歌大家唱——军旅篇	乐 海	72.00 元	(本册 12.00 元)
《经典好歌大家唱——上榜篇	乐 海	72.00 元	(本册 12.00 元)
《经典好歌大家唱——校园篇	乐 海	72.00 元	(本册 12.00 元)
《经典好歌大家唱——摇滚篇	乐 海	72.00 元	(本册 12.00 元)
《新编吉他教程》	李卫东	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他新天地》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》——上榜歌曲集*	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》——影视歌曲集*	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《流行好歌键盘弹唱》*	乐 海	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》——齐秦经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》——任贤齐经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——动力火车与迪克牛仔经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——Beyond 经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——中国摇滚经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——罗大佑经典与流行歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《民谣吉他弹唱入门》	毛东海	22.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《摇滚电吉他基础教程》	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱流行歌曲》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——经典歌曲	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——校园歌曲	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——上榜歌曲	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——摇滚歌曲	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——原版弹唱	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——新歌快递	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》——吉他弹唱百日通	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》——吉他弹唱一点通	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》——民谣吉他入门	杨传术	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》——吉他弹唱二月通	刘天礼	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》 ——少儿吉他弹唱入门	陈剑波	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《教你成为吉他手》	乐 海 吴 健	19.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张

《电贝司基础教程》	陈剑波	22.00 元	无
《吉他弹唱独奏曲集》——经典篇	李海涛	15.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱独奏曲集》——校园篇	李海涛	15.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱独奏曲集》——上榜篇	李海涛	15.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱独奏曲集》——酒吧篇	李海涛	15.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱独奏曲集》——影视篇	李海涛	15.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
西洋器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《长笛四重奏：世界古典名曲集》	徐 瑾	50.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《单簧管入门与提高》	董德君	19.80 元	无
《长号基础教程》	胡炳余	22.80 元	无
《单簧管基础教程》	卿烈军	22.80 元	无
《电子琴基础教程》	郭 珊	22.80 元	无
《萨克斯基础教程》	杨家祥	20.80 元	无
《长笛入门与提高》	于 彤 于继学	26.80 元	无
《长号入门与提高》	刘 兵	26.00 元	无
《小号基础教程》	宋建敏	22.80 元	无
《指尖弹出的旋律》——动漫钢琴曲集	乐 海 曹 扬	18.60 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《指尖弹出的旋律》——欧美钢琴曲集	乐 海 曹 扬	18.60 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《指尖弹出的旋律》——流行钢琴曲集	乐 海 曹 扬	18.60 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《爵士鼓入门与提高》	徐 桐	22.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
民族器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《笛子入门与提高》	王次恒	22.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《二胡入门与提高》	李乃平	36.80 元	无
《二胡名师指点》	曹德维	22.80 元	CD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡培训教程》	李乃平	16.80 元	无
乐理考级系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《简谱基础教程》	黄红盈	15.00 元	无
《五线谱基础教程》	黄红盈	15.00 元	无

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮寄费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联系电话：010-65934239 60425898

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

目 录

流行前线

1. 欧若拉 张韶涵 演唱 (1)
2. 编号89757 林俊杰 演唱 (6)
3. 少年 光 良 曹 格 演唱 (10)
4. 终于明白 动力火车 演唱 (16)
5. 听说 刘若英 演唱 (20)
6. 渐渐 赵 薇 演唱 (23)
7. 可不可以爱 何 炅 演唱 (26)
8. 可是我 朱孝天 演唱 (30)
9. 一首情歌 阿 杜 演唱 (34)
10. 无能为力 张敬轩 演唱 (38)
11. 往事如昨 王子鸣 演唱 (42)
12. 漂流瓶 佟大为 演唱 (46)
13. 幸福这么远那么甜 刘德华 演唱 (52)

爱情故事

14. 有时候 梁咏琪 演唱 (55)
15. 童话 光 良 演唱 (59)
16. 月半弯 陈 坤 演唱 (62)
17. 亲爱的不要离开我 刘嘉亮 演唱 (66)

18. 爱很简单 陶 喆 演唱 (70)
19. 四舍五入 满 江 演唱 (75)
20. 飘雪 韩 雪 演唱 (78)
21. 我们之间的事 范玮琪 演唱 (84)
22. 忘情歌 黄品源 演唱 (88)
23. 明明很爱你 品 冠 梁静茹 演唱 (92)
24. 等你等到我心痛 张学友 演唱 (98)

初恋味道

25. 冻结 林俊杰 演唱 (103)
26. 白月光 张信哲 演唱 (106)
27. 别说爱我 游鸿明 演唱 (112)
28. 忘了怎么哭 东来东往 演唱 (118)
29. 忘记 周传雄 演唱 (123)
30. 接受 梁静茹 演唱 (126)
31. 失忆症 蔡健雅 演唱 (130)
32. 哭到天亮 黄 阅 演唱 (136)
33. 我们的故事 Tension 演唱 (142)
34. 爱你的两个我 温 岚 演唱 (148)

1. 欧 若 拉

(张韶涵 演唱)

Moderato

李天龙 曲

The musical score is written for piano and voice. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part features a complex, flowing accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes, often spanning across bar lines. The vocal line is melodic and follows the general contour of the piano accompaniment. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano grand staff. The first system includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs for the piano and a single treble clef for the voice.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a more complex line with slurs and a fingering of 2. The dynamic marking *mp* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of slurred eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line ending with a repeat sign. The bass clef staff continues with slurred eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff has a more complex line with slurs and a fingering of 1. The dynamic marking *f* is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The bass clef staff contains a melodic line with a long slur spanning across the first two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a melodic line with a slur. A first ending bracket labeled "1." is placed above the treble staff, leading to a whole note chord. The dynamic marking *mp* is present, and an *8va* marking is placed above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests, with an *8va* marking above it. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dashed line with the marking *(8va)* is positioned between the two staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and rests, with a *(8va)* marking above it. The bass clef staff has an eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it in the second measure. A dashed line with the marking *(8va)* is positioned between the two staves.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a slower, more melodic line with a long slur spanning across the measures.

The second system of musical notation begins with a first ending bracket labeled "2." above the treble staff. The treble staff has a melodic line. The bass staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, similar to the second system. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, similar to the previous systems. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a complex accompaniment with slurs and fingerings (2, 5). The system concludes with a double bar line and the instruction *D.S.* (Da Capo).

Second system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand features a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and continues with slurred eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand melody continues. The left hand accompaniment maintains the slurred eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The right hand melody continues. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and specific fingerings (4, 2, 1) for a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand melody concludes with a half note. The left hand accompaniment continues with slurred eighth notes, ending with a final chord.

2. 编号 89757

(林俊杰 演唱)

Moderato

林俊杰 曲

This piano score is written for a piece titled '编号 89757' by Lin Jijie, marked 'Moderato'. The music is in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth note patterns, often with slurs. The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines, including several instances of fingerings (e.g., 5, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 4) and slurs. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

