

阳光·空气

YANG GUANG · KONG QI · SHUI | 中国当代名家画集
ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA HUAJI

田黎明

水



图书在版编目(CIP)数据

阳光·空气·水/田黎明绘. —广州: 岭南美术出版社, 2005. 11
ISBN 7-5362-3214-4

I. 阳… II. 田… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第126840号

策 划: 刘锦炎 许晓生

责任编辑: 李 颖

责任技编: 谢 芸

装帧设计: 广州鲁逸

阳光·空气·水

田黎明 绘

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州新怡印务有限公司
版 次: 2005年11月第一版

2005年11月第一版印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 11

ISBN 7-5362-3214-4

定 价: 98.00元

阳光·空气

YANG GUANG · KONG QI · SHUI | 中国当代名家画集
ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA HUAJI

田黎明





田黎明

TIAN LI MING

田黎明，1955年5月生于北京，安徽合肥人。1989年考取卢沉教授研究生，1991年获取文学硕士学位。现为中央美术学院中国画系主任、教授，中央美术学院学术委员，中国美术家协会会员，中国画艺委会委员，中国美术家协会理事。

目 录 content

专论

■ 水 / 田黎明 06

图 版 目 录

01 ■ 水	09	17 ■ 牧歌	41
02 ■ 远山	11	18 ■ 小河清清	43
03 ■ 阳光	13	19 ■ 日暄景媚	45
04 ■ 闲中日月长	15	20 ■ 新绿	47
05 ■ 山水	17	21 ■ 三月风	49
06 ■ 呼吸	19	22 ■ 翠壁泉声	51
07 ■ 小河	21	23 ■ 流波	53
08 ■ 云容水态	23	24 ■ 且倚高处听潺流	55
09 ■ 自然	25	25 ■ 心闲气清	57
10 ■ 日影	27	26 ■ 喝红酒的女孩	59
11 ■ 风日晴和	29	27 ■ 晨天气润	61
12 ■ 天地清悠	31	28 ■ 都市女孩	63
13 ■ 黯然云水中	33	29 ■ 一首歌	65
14 ■ 日光初出	35	30 ■ 沙发	67
15 ■ 海天宽	37	31 ■ 家近水村	69
16 ■ 童时的记忆	39	32 ■ 清溪如意	71

33 ■ 舍南舍北	73	49 ■ 流影	105
34 ■ 浮云舒卷	75	50 ■ 玉洁冰清	107
35 ■ 天边日	77	51 ■ 淡淡的云	109
36 ■ 清清的风	79	52 ■ 荷	111
37 ■ 闲适	81	53 ■ 白云清泉去无声	113
38 ■ 秋凉	83	54 ■ 晨	115
39 ■ 应是长塘活水	85	55 ■ 智者	117
40 ■ 闲云素心	87	56 ■ 云水格调	119
41 ■ 江头	89	57 ■ 五月河	121
42 ■ 碧水	91	58 ■ 清溪	123
43 ■ 浅游	93	59 ■ 村姑	125
44 ■ 行云流水	95	60 ■ 八一湖	127
45 ■ 童年	97	61 ■ 假日	129
46 ■ 远郊	99	62 ■ 生长的都市	130
47 ■ 穿西装的女孩	101		
48 ■ 心仪	103		

水

雨停了，我倚窗看着外面的风景，时间借着夕阳的红云，无声无息地潜入低处，悄悄地带走了刚刚在眼前浮动的零零散散的碎云……

转眼，从一灰云的中间闪出一道橘黄色的光，俯瞰下方，像是要引起我的注意，它瞬间的沉思已轻轻地触动了那方的一片树梢，也触动了我的眉梢。顺着一条小路向林间走去，路越窄，而景越宽，一个清纯的空间便生在心底自觉地回荡，远远近近淡化着往日的遗憾、今日的所有。林似明净的圆月，透映得我心清如水。但是，我的实性也会极快地脱颖而出，心底缠绕着日常深深厚厚的冗杂，虽然平和牵着我蹒跚走来，而我仍依然如旧。

外面的风景无可奈何地被夜色染浓了，天边闷闷的雷声不停地敲打着我的情绪，我还是朝着那个方向，许久许久眼前渐渐幻化出那一片鲜明的林。

连日雨水，使外面的世界多了些野的气息。清晨的空气轻轻刺着我的肌肤，野草沙沙还在咀嚼着泥水的滋味，几块白石在土阜中涂抹着身上的斑点，城边一条盈满的小河带着水腥气不停地拍打着我的脸。沿着它的岸边，渐渐靠近了林。青嫩的翠草蔓延了以往的小路，在群树之中，泥土轻柔如绵地正在享受着生的快乐而顺从于它的自然。我伫立其中……不知何时感受已悄悄脱开了我溜进了林的怀中，待我撑了上去，四周已是一片光明，太阳出来了，林的生命像清新的空气一拥而来。泥土敞开了宽大的胸怀，叠叠重重的松柏、杨柳、大槐按着太阳的意愿展开

了硕大的枝臂伸向四方，井然有序地连接了整个的林。溪水忘我地畅行在林间，细风温润如滑，濡湿茸茸的狗尾草摆弄着它的灵感，成熟的石头在回味着这瞬间光的暖意。我看到，是土地拓宽了林的胸襟，是阳光哺育了林的性情，是空气给了林的简朴，是雨水赋予了林的纯净。林的生命和智慧就隐含在它那无始无终、上下四方无所不在的恒一的宁静之中。

麋集的松柏，柱式般的身臂满载着自然的力量，它们瞻念云空广漠的苍穹，在深远无边的回味中去通达四野众生的境态。黛赭色的松枝纵横盘错经纬万端，无数个光点逍遥在参天的密聚处扑闪着天性。丰腴的杨柳温柔缠绵在松柏之间，左右逢源、舒展开怀，为拥有自己的空间显现着本性。遍野的蔓草不因自身的细弱而忧郁，它们更知道生的季节。生命似阳光照亮了万物，物态的本性在生的瞬间中衍变为自然的性情，自然的性情又改变、移动着生的瞬间。瞬间伏在生的最前端。

几棵粗大的槐树，疏远了前面的风景，又淡又轻的风景带着幽幽沉寂的惆怅牵引着我心底的景象。眼前虽是一片清亮，感觉却凹凸在模糊的时光中。记忆捧出珍藏的成熟追着瞬间的灵性……一阵凉风吹来，驱散了眼前的风景。我着实地坐在一块闲暇的缶石上。看它没有一点知觉，对周围也全然没有反应，显得迟钝懵懂。一条溪流带着速度，载着日月，回黄转绿地谈论着这一个无能的东西。也许是我的感受冷淡，缶石才开口对它说，你是溪水，你是林中的一束阳光，你是一阵风。当你的时间触到我的空间这一刻，你留下来了，他无知地走过去了，你却不忘呵护他，而他一直往前走，头也不回，无意中你多了许多新的旅伴，你们一如既往，但疲劳会消失你的许多伙伴，剩下的你们只要锲而不舍，直到

有一天冶炼成一面镜子，他会在无意中豁然看清了自己并不是他天天见到的自己……

不知是什么时候，林的上空传来了群鸟的聚鸣声，打扰了这一块内部的寂静，野草们也让树影下的光斑搅得各自错了位，槐树的叶子们哗哗地撕打起来，杨柳更是不可收拾，松柏们在无奈中摇着头。一个无形的声音在林中隐匿着，阳光收了回去。云雾围着林，一片一层地加固着自己的空间，林在憋闷中挣扎着。白石变成了黑石，野草沉重地喘着粗气，树肿胀了脸，溪流也急了。雷电趁势霹雳起来，受惊的空气一个劲地往林中挤。风，得意地来了；林再也忍不住了，不顾一切地扑上去撞碎了风的势头，风索性就借着林的行为将自己变成万箭，嗖嗖地乱穿在林体中。林，终于吼起来了。

我还是靠着缶石，目击正在发生的一切。紧张的情绪给我带来了不可抗拒的兴奋，但缶石和我的感觉却还在默默相对。风推着雨，前呼后拥地扫起来了，一瞬间，我的感觉随同风声、雨声、树声、泥土声、草声、水声还有缶石声轰鸣一片，林沸腾了。声音在翻滚着，它不是消殒殆尽的啜泣，也不是狂妄浮躁的放纵，这是自然的圣歌。谁的声音，谁的情绪，谁的感觉无需知晓，每个生命都在冲刺，自然在孕育每一个生命的同时，要造出自己的整体。它让你在忍受的过程中，周而复始轮回地觉悟着生的意味——

让你在搏斗中去看重安抚，
让你在呐喊中去蔑视叹息，
让你在意志中去选择情感，
让你在常规中去承受磨损，
让你在微笑中去体味庄重，

让你在回忆中去超越时空，
让你在平静中去感悟生态，
让你在向往中觉到没有尽头……

声音倏忽地停了，林顿时静极了。四面前后的风景贴在了一个平面上，不分你我，他们整体而清晰的轮廓和质感显示出自然造物的力量和意志。细风带着温润又悄悄开始疏理着往日的记忆，青石珍惜着柔软，野草守着坚硬，林木恋着泥土，泥土拥抱着自然，自然在感觉着万物，一切都在尽心知性，林又回到了平常……

林累了，它偎依在自然的怀里，轻轻的呼吸声意蕴出林的柔性。它的通体似水中的倩影，朦胧中你、我、它，在随意中交谈着共同的梦，林睡了。白茫茫的雾弥漫着林，我的感觉也化成了一颗极小的水滴，随雾柔动在清空的林里。林大了，林远了，它一望无际，深不可测。感觉于半睡半醒中像看到了林在寒暑日月昼夜中亘古的性情；又像看清了林中之物微细瞬间变化的生态，但不知是木、是草、是石，还是我，感受也不问从何解释，只尽心竭智去追随，直到力不从心时才觉得自己是多么需要自然的气韵来充溢全身去滋养自己……

忽然，林变得空阔明朗，一平如镜，照亮了四方，照亮了我。

天亮了，太阳出来了。我从梦境中醒来，仍在惦念着那一片树木。阳光早已溜进窗户伏在了我的床头，我穿好衣服，踏出家门，跟着阳光向前走去……

01

■ 水

设色纸本

2003 年作

35cm × 46.5cm



02

■ 远山

设色纸本

2003 年作

35cm × 46.5cm



03

■ 阳光

设色纸本

2003 年作

35cm × 46.5cm







04

■ 闲中日月长

设色纸本

2004 年作

46cm × 46cm