



大新生

曾经，

飞扬的青春陪伴着我们

走过一段**迷惘**的旅程，

如今，

我们已经走出了
那些孤独、伤感的日子。

那些**欢乐**，那些**烦恼**，
那些盛开在心里永远不凋谢的花朵，

将会深深地

印在我们**青春**的履历上。

主编 张有理

笔耕工作室

宁夏人民出版社

大一新生

笔耕工作室

主编 张有理

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大一新生/张有理主编. —银川:宁夏人民出版社,
2005.1(2006.4重印)

ISBN 7-227-02887-9

I. 大… II. 张… III. 大学生—学生生活—文集
IV. G645.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 031781 号

大一新生

张有理 主编

责任编辑 贺秀红 哈若蕙
封面设计 吴海燕
版式设计 晨 皓
出版发行 宁夏人民出版社
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦
经 销 新华书店
印 刷 宁夏精捷彩色印务有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 7.25
字 数 300 千
版 次 2005 年 3 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 2 次印刷
印 数 4001 - 9050 册
书 号 ISBN 7-227-02887-9/G·458
定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究

我们走在大一的校园里。

在路上有多少叮咛与祝福相伴，
有多少**体贴**与**关爱**相随。

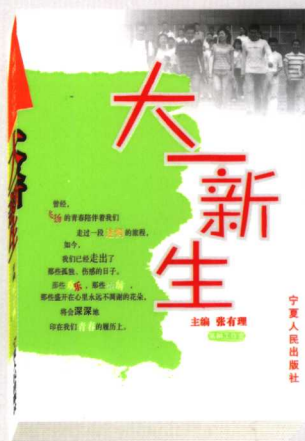
一代人有一代人**自己**的青春里才有的**冲动和个性**，

我们所要做的只是**走，走，不停地走**下去，

尽管前方的理想**闪烁不定**，

而天空依旧**阴霾**。

但是，我们心中总有一盏永远**不灭**的灯，
温暖而明亮。

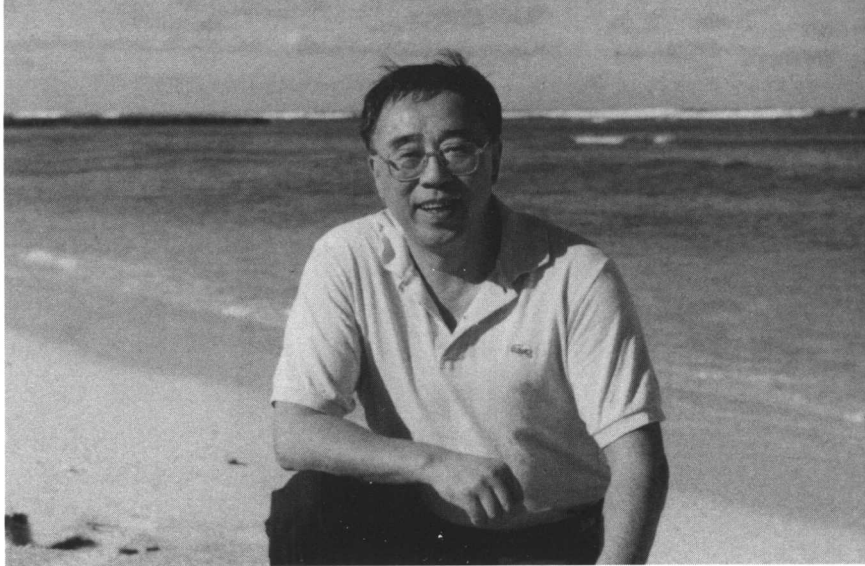


大一，我们一起 **走过**

大一，我们一起 **展望**

- 选题策划 哈若蕙
- 责任编辑 贺秀红
- 哈若蕙
- 版式设计 晨 皓
- 封面摄影 李雪冬
- 封面设计 吴海燕





作者简介

张有理 中共党员，主任编辑。1948年5月出生于杭州市的一个普通家庭。1969年3月，插队落户到黑龙江省桐江县向阳公社，在北大荒度过了5年艰苦岁月。1974年调到宁夏的偏远农场，凭着自己执著的追求和毅力，走上了宁夏农垦局工程处宣传干事、副主任岗位。1978年国家恢复高考制度，考上宁夏大学中文系。1982年毕业后回农场任中学语文老师。1983年调入宁夏回族自治区党委，先后任办公厅秘书三处副处长、政策研究室综合处处长。1993年调回阔别二十多年的故乡杭州，先后任萧山日报社记者、编辑、总编办主任、副总编、党组成员、杭报集团助理调研员。

他擅长评论和深度报道写作，文风泼辣，针砭时弊，具有较强的逻辑性、前瞻性。他开设的“酉醴时评”成为报社的名专栏，多部新闻作品在省、市获奖。

2004年，他兼任浙江省作协散文创作委员会笔耕工作室的相关工作，满腔热情地发起并组织《大一新生》的编辑出版工作，却不幸于2004年秋在参加他所挚爱的“铁人三项”运动时去世。

愿《大一新生》的出版能圆他未圆之梦。



是什么让我们品尝到了
一种叫成长的滋味？
这种滋味甜中带酸，
涩而清香。

壹

大学生只有两种：一种是为自己而坚定努力的，一种是随波逐流的。选择权在自己。

贰

自信自立自强永远是对的，不要因为历史而骄傲，也不要因为历史而沮丧。金子会发光是因为它没有自己衰变为铅或者别的什么，但是人会衰变。反之亦然。

叁

学校归根结底是学习的地方，但大学的学习并不仅限于书本和课堂，更多的是一些独立分析解决问题的素质。

肆

专业无所谓好坏，大学只是新的努力和新的开始，以前的所有都成为历史，不平是必然，而改变则落在每个人肩上。

伍

学生毕竟是学生，对超出学生能力太远的东西不要太在意，多体谅父母的不易。

陆

在哪里都有自己喜欢和不喜欢的人。自己喜欢的人不一定喜欢你，你不喜欢的人未必不喜欢你。常见的是，最终你和开始不喜欢的人成了好友。

柒

理想和现实的差距永远遥远，林子大了什么鸟都有。大学不是香格里拉，外面有的烂东西里面也可能有。

捌

沟通取决于自己，而不是别人。主动沟通更能拉近心灵的距离，更容易了解不同的人 and 不同的性格。

玖

良好的沟通是营造优良氛围的开始，而一个优良的氛围是让自己能有几年美好时光的必要条件。

拾

四年时光速度飞快，珍惜时间。

写大一新生的
给十句话

●钟学巩

关注大一新生

■ 曾东元

随着高考激烈竞争的结束，每年都有一批佼佼者作为成功者被高等院校录取，进入大学一年级，开始他们憧憬美好未来的新历程。但是，不少大一新生及他们的家长，欣喜过后，更多的却是焦虑：迈进大学校门后的下一个目标是什么？与来自天南海北的同学如何相处？离开了父母呵护、老师管束的大一新生怎样去适应新的环境？如何给予年轻学生们更有效的关爱？……上述问题的解答，其内容具有很强的针对性。

针对这些迷惘与困惑，于是有了这样一本书——《大一新生》。这本书，深切表达了对于大一新生的关注，体现出很好的指导性。这本书编入的文章，有的反映了当代大学生进入大一后的困惑及走完大一历程的反思，有的则表达了家长、教师和社会工作者对大一学生的关注和建议。这些文章，不仅对大一新生及其家长有不小的指导和帮助，同样对于关心青少年成长的教育部门及社会各界，对于传统的学校素质教育方式的改革以及青少年学生从高中进入大学的衔接工作，也提供了十分有益的信息。

多年前，我曾有过一段高考班班主任的经历，也有过恢复高考后读大学的体会，对于大一新生的困惑我有深切的同感。有人说，大一是人生的“百慕大”，我对这种说法持不同观点。但不可否认的是，确也存在着大一学生迷

失方向、折戟沉舟的个别现象，在少数大学生中有沉湎于网上虚拟世界的、有陶醉于玩扑克和麻将的，有迷恋于谈情说爱的，也有干脆弃学业不择手段赚钱的。不久前，在某大学校园内，犯罪嫌疑人马加爵，竟以打扑克时被同学奚落为理由，对四位室友和同学痛下杀手，从而造成了震惊全国的大学生凶杀案，其心理失衡、情感失落以致犯罪的问题正是从大一开始逐步形成的。我熟悉的一位读大一的学生告诉我，大一学生中由于违纪或成绩挂红灯而被迫退学的人占少数，但在学习和生活上放纵自己的现象还是比较普遍的。这种现象，我们暂且可称之为“大一现象”。

究其产生的原因，首先是落差很大的客观环境。如果从教育管理角度来说，小学是保姆式管理，中学是教练式管理，大学则是名副其实的牧羊式管理。这一时期，由于学习动力、生活环境和生理状态发生了极大的变化，生活上渴求独立与经济上不能自给的矛盾，理想的大学环境与相对家庭生活比较艰苦的现实条件的差距，自我中心观念与团队集体意识的冲突等问题，展现在每一个大学新生的面前，如果不能较好地把握自己，往往就会感到失落、迷惘和空虚。

其次，现行的学校思想素质教育方式还比较单一和刻板，不仅滞后于当今信息时代的发展，滞后于计划经济向市场经济变革的前进步伐，而且也与大学生活跃的思维不相适应，从而缺乏对大学生特别是大一新生有效和及时的指导，这也是“大一现象”产生的原因所在。在此阶段如何帮助大一新生度过这一心理躁动期或曰适应期，理应得到全社会包括学校、家庭和社会各界的关心和帮助。

大一阶段尤为重要。大一，可以说是人生的新起点，迈出这一步后，会碰到鲜花和荆棘，碰到机遇和挑战。大学生们如何去准备，如何去适应，如何去争取，我们又如何去关心和帮助，都是我们所关注的话题。好在这本书的作者们以他们的亲身体验和认真思索，为读者提供了许多宝贵的启示。其中，我感到最要紧的启示有三点：第一，学习做人是大一至至关重要的一课，大一新生应尽早确定奋斗目标和职业发展方向；第二，大家都来关心大一新生，积极与他们沟通，及时发现问题，及早预防不良后果

的产生；第三，改进学校特别是高校传统的思想素质教育方法，做好高中与大学不同教育阶段的衔接工作。

又笔：在深秋，一个阴雨绵绵的日子，《大一新生》这本书即将问世的前夕，我们送别了本书的主编——有理。有理是那样健壮，以致于朋友们都想不到他竟殒落在他一直持之以恒的“铁人三项”锻炼中。记得一年前，有理从《萧山日报》的副总编岗位上退下来，觉得终于可以做一点自己喜欢做的事情了，在对大学新生的学习生活进行深入的和观察和研究后，他计划编一本有助于大学生走出思想困境的书，以此作为他人生第二春的起步。然而仅仅编完这一本书，有理却带着对亲友的眷恋、对事业的遗憾走了。虽然残酷的事实摆在我们面前，但在我们的感觉中，在大家的心里，在这本书的字里行间，一个自信自强、奋发有为的音容永远地留存着。

（本书作者为杭州市政协副主席）

二〇〇四年十一月

目 录

CONTENTS

序

001 关注大一新生

曾东元

第一部分 心 声

001 自由雕琢的大学

陆梦蝶

004 路是月的魂

许韩璇

009 大学随之而去

刘 霞

012 散漫大一

程 皓

016 大一生活未完成时

马 佳

023 透过记忆的窗

马小鹏

026 自由之路

陈天泽

029 我的大一进行时

林轶阳

033 细数大一

尹 俊

037 难忘大学情

齐胜利

041 春日栽柳夏得荫

徐舒扬

044 让大一走得从容

王轶灵

047 那一片神圣的海

王 洪

049 我如鱼得水的生活

董晓薇

052 我的大一在奥克兰

潘中国

057 大一学习生活散记

邵洁萍

062 长大,在大学里!

沈 澜

066 大一之二三感

李小芬

目 录

CONTENTS

071	难说好坏莫在意	张 晨
074	许愿池边的叹息	亦 舟
077	愿与水同在	于 斌
080	大一不知道自己不知道	严得琛
082	天堂在远方	袁婧璐
085	感悟梦幻学园	沈东萍
088	我要像太阳一样	王一玟
091	跨进艺术殿堂后的感觉	陆 易
097	曾经本科	胡 皓

第二部分 关 注

101	大一从高三开始	杨峥峥
104	一个真实的故事	车乃生
107	从两个孩子的经历看大一学生的烦恼与成长	施建华
111	我对大一新生的了解	高雪明
115	儿子成为大一新生后的独白	张学昌
117	我看“校园情侣节”	金灵克
119	大学生家长该怎么当	原春琳
122	自我知觉	杨 眉
126	写给读大一的儿子的三封信	马少先
132	写给读大一的儿子的十五封信	张酉醴

目 录

CONTENTS

第三部分 风向标

153	大一,确定人生目标最佳时机	王坚强
156	聚焦大一新生的烦恼	宁 科
159	关注大一新生的心理调节	杨 子
162	大一新生与人相处要对症下药	林 晗 董立林
167	大一新生校外租房说明什么	吴 雯
169	让新生“远离”电脑	万兴亚 郑 拉
172	度过梦想间歇期	郑 宁
174	如何化解就业焦虑	侯志瑾
177	关于高职大一新生网络文化消费的调查	李凌峰
184	留学与人生	

第四部分 附 录

209	关于大学和与大学生有关的信息
-----	----------------

256	编辑手记
-----	------

259	《大一新生》(修订版)稿约
-----	---------------

自由雕琢的大学

■ 陆梦蝶

第

一

部

分

1992年9月，我进入现在的天津科技大学学习乳品工艺专业。

大学校园对于出生于乡村的我来说，是个新奇的“自由”世界。只要有会，我都会像闯入仙境的爱丽斯，带着一颗梦幻般的心，搜寻着一切新鲜的事物，用自己的眼光，自由地观看，自由地感受，自由地思考，自由地吸收，乐在其中。我觉得世界是那么广袤，自己的见识那么浅薄，知识那么匮乏，满身都是窟窿——我像海绵，总是容易被浸湿，又总是轻易就被挤干，凭着好奇谦虚，穿梭在校园里各种活动边缘，心翅四处回旋，青春的热情，狂野流溢，甚至泛滥。

在自由面前，每个人都容易以不同的方式放纵，譬如恋爱拍拖、沉溺于录像游戏厅、为经济未来热身（小倒小卖）——当然，也有目的纯正的同学，他们恪守己任，兢兢业业地航行在专业的学海。越是自由的环境，越能证明理想目标在人生道路上存在的价值。

不知道有多少人能上自己喜欢的专业？我没有那么幸运，我不喜欢乳品工艺专业，找不出生吞活咽的念书动力。每天把自己带到教室，一节一节地坐完时间。索然无味的专业基础课，不是听不懂，也不是搞不明白，只是觉不出老师传授的，与我有何意义！我发现自己总在开小差，用一双迷茫的眼睛，望着传道授业者，希望能懂，但是狭隘的心老是不合作，它宁愿梦游。微积分、电工原理、机械制图、概率，总是老师讲得眉飞色舞，而我却听得目瞪口呆。知识渊博固然有用，但是看都不愿意看，想着都厌烦，更别说主动

钻研。勉强的道路走起来真不是滋味！

只有喜欢才能对付倦怠。老师讲他的我游我的。

优秀的校园文化，能营造出春天般蓬勃的氛围。在学习之外，各个学科的讨论研究会，各种各样的展览，综合文艺演出，经典电影回放，体育赛事……热热闹闹，眼花缭乱，这些活动包容着学生的个性，给了每个人塑造新自我的机会。

在这样的环境里，人会一天比一天有思想。

优秀教授的演讲，像滋味丰盛的饮料。尽管听得认真，也只是给了我片刻的慷慨激昂，短暂的振奋人心，结束了，往往就呈现出那种“越喝越渴”的状态。精彩的是提纯加工配方等等工艺的综合运用，过程味道都复杂，品味的人只能各取所需，所吸收的也各不相同。

展览会所展示的东西，有些局限，让人刚看出一点眉目，就没了内容。譬如民族服饰展，图片上的精美，令人惊叹；文字说明的潦草，又让人意犹未尽；而极其有限的实物展示，尴尬的像刚从旧货地摊上得来。

校园附近的海地市场的夜市，时常卖着很多旧书，几毛钱就能淘本不错的。我买的最多的，当数国内外的时装画报。有些买不起的，就看到眼里，记在心底，画到纸上，日积月累地揣摩，我画时装美女的功力自然突飞猛进。

逛服装街转古文化街，现代的民俗的，看得天昏地暗。美丽的东西实在太多了，能装进眼睛也算是福气，能够描绘在纸上需要功底，无法表达的留在心底期望有一天能发酵。

校园影院放映的经典影片看得还不够过瘾，便去频频光顾海地市场的小影院，一块五的学生票很划算，最执著的一回，连看三遍《乱世佳人》。

音乐台的DJ，叫做荷西的（跟三毛绝没有关系），很会“释放”摇滚。他的牛仔裤紧绷，动作激动地像电动木偶，语言狂热如烟花腾空。似懂非懂地看着屏幕上的资料片，不懂装懂地随着摇滚呐喊！

追着看天津“新天洋杯”大学生通俗歌曲大奖赛。看到刘笑克隆哥哥刘欢，看到数名张学友的模仿秀，看到一个造型性感的女生惊艳学生、骇动老师——目不暇接。

校园文化艺术节，最酷的就数工艺系，设计的玩具和服

新

装等充满了奇思妙想，使讲究科学严谨的化工系机械系食工系显得灰头土脸。

煞是羡慕那些能够自由“艺术”的校友。但是，艺术太昂贵，我没钱实践，只能望“艺术”止渴。好在，住在工艺系的宿舍楼上，天天都能看见“艺术”。

隔壁服装班的秋妹，不但喜欢把头发弄弯打直换色彩，还爱在新旧衣衫上挖洞留穗贴补丁。“黑色鸡冠花”是一瘦男，光脑壳中央，茂密着一道直立的黑发。经常和他在一起的MM是个“色狂”，经常把脸盘当调色盘。每个夜晚来临的时候，楼上工业设计班的某男，就开始用六根弦抒情，让我知道了《人们的梦》。

我也喜欢过某些课程，不过理由有些另类。

微生物总要用到显微镜，通过这种仪器，我惊异地看到，好多菌排列生长得很严谨，别有一种扣击心弦的美丽。在画青霉菌黄曲霉菌时，我若有所悟：每一种生物的存在都有其科学性，而科学本身就具有深刻的美感。这种言他的感受在其他课上也时有发生，机械制图让我想到的是力和平衡和美的关系。生物化学里的酒石酸柠檬酸之类的反应给我的色彩叠加中的千变万化的印象。为什么会冒出这些奇怪的念头，我在想什么，我也搞不清楚。

除了刻意去念书，用60分拯救分内的功课，我总是情不自禁地用100分追求着域外的风情——我这样自由到底对不对？这问题很快就有了答案：放任自流的结果是第一学期，挂了三门功课，再有一门就得留级。我痛哭流涕，悔得跟祥林嫂似的，告诫自己：自由也得有边界！

大学，让我有机会绽放本性，追寻心灵深处隐秘的爱。自由，又用它的方式修正着狂乱的青春，雕琢着生命分裂的每一个细胞！

【作者档案】 陆梦蝶 1995年毕业于天津轻工业学院，主修乳品专业。现为自由撰稿人，已出版自传体随笔集《梦随蝶舞》等。