



# 雲南民歌選

云南省文化局民歌编选小组  
中国音乐家协会云南分会 编

云南人民出版社



云南民歌选

江苏工业学院图书馆

云南省文化局民歌编选小组 编  
中国音乐家协会云南分会

藏书章

云南人民出版社

云南民歌选

云南省文化局民歌编选小组编  
中国音乐家协会云南分会

\*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印刷 云南省新华书店发行

\*

开本：850×1168 1/32 印张：8.875  
1980年8月第一版 1980年12月第一次印刷

印数：1—4,000

书号：8116·921 定价：0.80元

## 云南各民族民歌简介

曹汝群 杨 放

### (一)

雄伟的崇山峻岭，奔腾的江河急流，曲折蜿蜒的河谷和宽阔平坦的盆地——坝子，构成了云南省错综复杂的地理环境和气候变化。汉、彝、白、傣、哈尼、壮、苗、佤、傈僳、回、纳西、拉祜、景颇、瑶、藏、布朗、阿昌、普米、怒、蒙、独龙、崩龙、基诺等二十三个民族和苦聪人，就世代生活在这里。有的聚居在高寒山区，有的聚居在半山区，有的则聚居在温暖的坝区或炎热的河谷地带。有的则相互杂居。解放前，由于不同的生活环境，再加上封建统治阶级的压迫，帝国主义的侵略，以及由此造成的民族隔阂和交通阻塞，长时期中，各民族之间大都处于相互隔绝的状态，致使他们在政治、经济和文化上的发展极不平衡。比如大理地区的白族，楚雄部分地区的彝族以及红河北岸部分地区的彝族，政治、经济、文化的发展，就较之别的地区的许多民族先进，同时和汉族的文化交流也较深。德宏州、西双版纳州等边疆坝区的傣族，虽和汉族的交往较少，但由于经济生活比较富裕，文化上的发展也较高。其他如边疆山区的佤、傈僳、拉祜、景颇、布朗、怒、独龙、基诺等民族和苦聪人，直至解放前夕，他们的生产方式和社会组织，仍保留着许多由原始社会末期向阶级社会过渡的特征，

文化上的发展也较之别的民族更为朴素一些。至于汉族，除部分和各少数民族杂居外，大都聚居于内地坝区或半山区，和各少数民族在政治、经济、文化上都有着不同程度的联系，并起着相互促进的作用。

各民族的发展尽管极不平衡，但在长期的生活和斗争中，却创造了自己的文化，都有着自己独特的文学艺术传统。作为文学和音乐相结合的民歌艺术，在各民族生活中占有特别重要的地位，对各民族文学艺术的发展有着特殊的意义。在二十多个民族中，除汉、白、壮、傣等几个民族有自己的戏剧、曲艺等较复杂的艺术形式外，对于大多数少数民族来说，民歌以及文学、音乐和舞蹈相结合的歌舞，几乎成了唯一的或最重要的艺术形式。即使是汉、白、壮、傣等民族，也正是由于民歌艺术的无比丰富，孕育和推动了戏剧、曲艺等艺术的发展。既然民歌是云南各民族反映生活和抒发感情的最重要的艺术手段，民歌的演唱就必然渗透到各族人民生活中的各个方面。生产劳动时用以鼓舞劳动热情和减轻疲劳，如各民族的山歌以及景颇族的劳动号子《舂米歌》等。打猎归来用以庆贺猎获的胜利，如佤族的《猎歌》等。劳动之余或民族节日里，男女青年通过歌舞进行社交活动，如苗族的《采花山》，彝族的《吃火草烟》等。其他如青年男女相互倾诉爱情的情歌，庆贺新房落成的《新房歌》，祝贺结婚的喜歌（或结婚调），悼念死人的丧歌（或挽歌），对儿童传授生活、生产知识的儿歌，以及各种祭祀活动专用的歌曲等。不仅如此，解放前的傣族在打官司时，原告、被告和调解人也都用歌唱代替说话。至于解放后用歌唱宣传党的政策，往往比干部作报告还能收到更好的效果的例子则更是屡见不鲜的了。

云南各少数民族，过去除傣、藏、彝等民族外，大都没有自己的文字，他们对民族历史的记载，一切生产生活知识的传授，主要依靠民间传说、故事、绘画，特别是民歌来担任，并积累、保存，代代相传。至于各族人民在阶级斗争、生产斗争以及生活中产生的各种思想感情，更主要的是通过民歌予以抒发。因此，云南各族民歌所表现的内容是无比丰富的。无论民族历史上的重大事件，生活中的婚丧礼俗，天上的日月星辰、风云雨露，地上的山川草木、飞禽走兽，凡生活中所接触到的一切事物，都可以成为歌唱的题材，而且不少歌词都可成为独立的文学作品，甚至是长篇的抒情诗、叙事诗。这样，云南各族民歌不仅是个无比丰富多采的文学艺术宝库，同时也为我们研究民族的历史、社会，提供了宝贵的生动的资料。由此可见，说云南是“诗歌的海洋”、“歌舞之乡”，实在不算过分。但是，由于“四人帮”对各族民歌的扼杀，摧残，使我们的搜集整理工作遭到极大的破坏。目前，对这个宝库的发掘还有待进一步深入。

## (二)

对于云南二十多个民族的民歌，要用简短的文字，分别对其艺术规律、特点作比较确切的概括，实在有些困难。为了叙述方便，现主要根据其侧重表现的内容以及表现形式、表现手法上的某些共同之处，初步归纳成几类，并依次作个简要的介绍。

### 一、叙事歌：

这里主要指彝、白、傣、傈僳、景颇等少数民族中演唱长

篇叙事诗、历史诗的民歌，一般需要数小时甚至几天才能唱完一篇。这类民歌大都在婚、丧、祭神、新房落成等风俗性活动中或民族节日中演唱，也有闲暇时围坐在火塘边演唱的。演唱的内容非常广泛，包括天地的形成，牲畜、农作物的来源，民族的战争、迁徙、婚丧礼俗的兴起以及生活中的故事等等，通过演唱对本民族的群众和青少年传授本民族历史知识、生产知识、生活知识、礼仪知识，并为本民族英雄树碑立传，增强民族自豪感。因而担任演唱的大都是阅历较丰富、年纪较长的歌手。演唱的形式或独唱、或两人对唱，或在场的听众在一定段落结束时以齐唱应和。也有以歌舞的形式演唱叙事歌的，如洱源县东山区与剑川县西山区白族人民中流传的《打歌调》即是。为了坚持长时间的演唱，在唱法上大都采取轻声吟唱，但也有放声歌唱的。

叙事歌虽然篇幅较长，但一般仍为分节歌式的曲式。只是由于说唱性较强，受语言声调的影响，每次反复时旋律都略有变化，并因歌词的音节增减和情绪变化，至使反复时曲调必须有所延伸或缩短。一般来说，这类民歌除衬腔（指用衬词、衬字演唱的旋律）外，曲调进行的起伏跳动不会太大。

## 二、山歌：

这类民歌主要在山野、田间，于插秧、薅秧，放牧或行走时演唱，也是男女青年相互传达爱情的主要形式之一。云南大多数民族都有这类民歌。演唱的内容丰富多彩，而且大都由演唱者见景生情，按一定的传统规律，即兴创作。由于主要是在野外演唱，并经常用于劳动中活跃气氛，鼓舞劳动热情，解除疲劳，故这类民歌的曲调大都比较舒展、奔放，如《凤庆山歌》、

《耍山调》、《邓川调》等汉族山歌以及大理的白族调，都是比较典型的例子。又由于这类民歌大都音域较宽，起伏较大，演唱者常用大小嗓结合的方法（即高音区用小嗓）放声歌唱。彝、汉、白和部分哈尼、拉祜等民族的山歌就多用这种唱法。但也有些民族的山歌却另具有不同的旋律特点和演唱风格。如德宏州的傣族，由于主要是生活在平坝地区，再加上傣语的语调比较柔和，故这个民族的山歌旋律进行就较细腻圆润，气质更加委婉抒情。

山歌大都采取对唱的形式，并常在保持一定距离的地方对唱，故演唱者为了唤起对方的注意，并激起感情上的反应，一开始都要先唱一个高亢漫长的引腔，再唱主要内容。同时由于歌词多系即兴创作，一遍不能唱得很多，故曲调的结构多不太长，常由两个或四个乐句构成。但也有较特殊的，如红河江内地区的彝族民歌“四大腔”（即海菜腔、山药腔、五山腔和四腔），各自均具有其传统的组歌似的长大结构。

### 三、舞蹈歌：

云南各民族都是能歌善舞的民族，除独立的舞蹈艺术外，歌舞结合，载歌载舞，则是各族人民生活中普遍盛行而又丰富多彩的艺术形式，如彝族的杂弦调，打歌调等。在这种艺术形式中，歌和舞的结合十分紧密，如古老的丽江纳西族歌舞《阿热热》，在男女声以欢呼性的音调构成二部合唱的同时，伴以粗犷健壮的舞步，协调一致，相得益彰，共同塑造了十分鲜明生动的艺术形象。但尽管如此，舞蹈歌仍有其相对的独立性，常可离开舞蹈单独演唱，并在不少歌舞中，经常处于主导地位。因为在许多少数民族的实际生活中，集体演唱民歌时，



很少有手舞足蹈而站着不动的，大都是排成排，围成圈，搭肩拉手，边舞边唱。在这种情况下，舞蹈不一定有多少表现内容的意义，而更多起着协调节奏，交流感情，增添气氛的作用。

凡属舞蹈歌，大都节奏鲜明，音调明快，歌词简炼，结构较短小方正。但也根据不同的情绪和民族风格而有种种变化。如汉族花灯歌舞中的《十大姐》之类，旋律就十分悠扬委婉，优美抒情。还有的民歌虽和舞蹈有直接的联系，但却不一定受舞蹈节奏的制约。如红河江外彝族歌舞起舞前唱的《瓦舍舍》，虽是整个歌舞结构中的有机组成部分，因是舞前的一段歌引，节奏就比较自由。另如景颇族跳新房的歌舞中的领唱，虽在集体舞蹈进行中演唱，却更多具有叙事歌的气质。此外，舞蹈歌大都放声歌唱，情绪热烈。但也有用小嗓轻声歌唱的，如红河南北两岸的彝族舞蹈歌即是。

#### 四、小调：

这部分民歌主要指汉族民歌中的小调部分以及少数民族民歌中有别于叙事歌、山歌、舞蹈歌的一些短小的生活歌曲。这类民歌，在汉族民歌中来源较广，风格多样，总的不如山歌那样地方色彩鲜明，生活气息浓郁。但流传的范围较广，对于表现不同内容的适应性也较强，故在汉族民歌中仍具有重要地位；如反映革命历史斗争生活的《盼红军》、《金凤子开红花》、《红军抗日》、《抓兵调》等都属于这类民歌。在有的少数民族中，为了将这类民歌与在劳动中唱的山歌等相区别，故称之为玩调（在闲暇娱乐时候唱的）；为了区别于舞蹈歌，又称之为唱调（只唱不跳）；和汉族的这类民歌一样，在表现内容

上，演唱形式上往往较之别的有更大的灵活性。

### 五、情歌：

这里指的不是一般反映爱情生活的民歌，而是专就许多少数民族中专门用于谈情说爱，男女青年相互倾诉衷肠，在特定的场合下唱的民歌而言。解放前，分布在云南边疆地区的少数民族，在家庭制度中大都不同程度地保留着对偶家庭乃至群婚的残余，即使在内地进入奴隶社会或封建社会的民族，在婚姻问题上也不似汉族那样受更多的封建礼教的约束。因此，在云南各少数民族中，男女青年谈情说爱大都成为比较公开的自由的活动，成为比较重要的生活内容。情歌，也就成为表达爱情的重要方式。

唱情歌，一般都在晚上或节日里于相互约定的地点进行，并都采用对唱的方式。有的只有一对男女青年在一起唱，也有的多对男女青年在一起唱。多对在一起时，对唱告一段落，还可来一段齐唱或集体应合，这类民歌大都用小嗓轻声吟唱，旋律委婉动听。歌词大都朴素自然，形象生动（很少庸俗的唱词）。因多为即兴创作（也有成套传统唱词），致使唱情歌常成为一种赛歌似的活动。

### 六、儿歌：

在过去，少数民族生活的地方，大都偏僻闭塞，既没有学校，更说不上幼儿园，故往往通过传统的儿歌，把简单的生活、生产知识传授给儿童，让他们从小就逐步认识周围的自然环境，分辨花鸟虫鱼、日月星辰，或了解简单的耕种知识，故使儿歌具有教科书的作用。同时也使唱儿歌成为孩子们很重要

的文化生活。因此，云南少数民族民歌中的儿歌是相当丰富多采的。这些由群众创作并世代流传下来的儿童歌曲，儿歌的特点很浓，歌词生动风趣，曲调活泼简练。

以上只按大体上的分类作个概括粗略的介绍，对其中许多更为专业性的问题，如各族民歌的音阶、调式、旋律、节奏、结构、和声、唱法、伴奏以及语言（包括大量的衬词衬字）和旋律的关系、各族民歌的交流和相互影响等方面的各种特点，限于篇幅，很难一一细述，同时也有待作更加深入的研究。

### （三）

作为意识形态的民歌，是各民族阶级斗争、生产斗争以及他们的思想感情的反映，同时也必然随着阶级斗争、生产斗争的发展而发展，随着思想感情的变化而不断推陈出新。无比丰富多彩的云南各族民歌，在解放前漫长的岁月里既是各民族人民向大自然和阶级敌人进行斗争的精神武器，又是各族人民斗争生活的忠实而生动的记录。既记录了他们的苦难和辛酸，也记录了他们的欢乐和希望。云南边疆解放了，红太阳照亮了山山岭岭、村村寨寨，正如一首彝族民歌中所唱的：“彝族民歌万万千，过去深埋土中间，共产党来挖开土，一跃冲上九重天。”是共产党解放了各族人民，也解放了各族人民的民歌艺术；是共产党把各族人民引上社会主义的康庄大道，也是共产党给各族民歌插上了自由飞翔的翅膀。从此，正如各民族的历史进入新的里程一样，各族民歌也开始了崭新的发展阶段。

解放三十多年来，从内容到形式，各族民歌的面貌焕然一新，歌颂党、歌颂领袖、歌颂幸福生活、反映各族人民新的精神面貌的新民歌，何止千千万万！这种新的发展主要表现在以

下几个方面：

一、各族人民自觉地把民歌作为宣传毛泽东思想、宣传党的政策、配合各项政治运动的武器，从而产生了大量的新民歌，充分发挥了民歌的战斗作用。同时，许多优秀的传统民歌也得到继承和发扬，广泛传播。

二、各族人民都冲破解放前反动统治阶级制造的种种障碍，按照党的民族政策、文艺政策，相互交流，相互取长补短，从而使民歌的艺术形式、艺术表现方法都得到显著的发展。不少民歌经过整理改编后，在群众中广泛传播；有的加工成为独唱、重唱、合唱等适宜舞台上演唱的歌曲，受到群众的欢迎；有些民族的叙事歌进一步发展成为曲艺形式，增强了反映现实生活的表现能力；还有不少民族借鉴其他民族的艺术形式，在本民族民歌的基础上第一次创造了本民族的歌剧，如五八年出现的彝剧、赞哈戏、撒尼剧、佤尼剧等。至于新的民族歌舞，更是百花齐放，斗丽争妍。

三、各族人民以主人翁的姿态，以新的民族自豪感，开展了气势磅礴的新民歌演唱活动，各族人民的歌声，飞过高山峡谷，遍及村村寨寨。文化大革命前，广泛的新民歌演唱活动，曾使整个云南边疆汇成波翻浪滚的一片歌海。

可恨“四人帮”的干扰破坏，曾给云南各族民歌带来了极大的灾难，曾一度使民歌的海洋变成了一片死海。感谢以华国锋同志为首的党中央一举粉碎“四人帮”，春天又回到了千里云岭。“华主席领导，一片新气象”。云南各族民歌的百花园，不久一定又是“春风阵阵吹，百花齐开放”！

# 目 录

## 汉族民歌

- 凤庆山歌……………凤庆县 (1)
- 牧央腔……………嵩明县 (4)
- 四平腔 (昆明调) ……昆 明 (5)
- 马关山歌……………马关县 (6)
- 盼红军……………东川市 (7)
- 穷人盼望老红军……………云南东部地区 (8)
- 红军抗日 (莲花落) ……姚安县 (9)
- 叫声老板你细听 (山歌) ……个旧市 (11)
- 白骨盖地一层层……………东川市 (13)
- 望郎坡 (山歌) ……东川市 (14)
- 昭通山歌……………昭通县 (16)
- 小小童工……………个旧市 (17)
- 金凤子 开红花……………云南中部地区 (18)
- 农家苦……………建水县 (19)
- 抓兵调 (莲花落) ……姚安县 (20)
- 邵甸山歌……………嵩明县 (22)
- 嵩明调……………嵩明县 (23)
- 麻栗坡山歌……………麻栗坡县 (24)
- 广南山歌……………广南县 (25)

罗平山歌	罗平县	(27)
昆明调	昆明市	(28)
耍山调(昆明调)	昆明市	(30)
八街调(之一)	安宁县	(33)
八街调(之二)	安宁县	(34)
四平调	南华县	(36)
南华山歌	南华县	(37)
沙街调	南华县	(38)
倒板腔	姚安县	(40)
大赶马	宾川县	(41)
小赶马	宾川县	(42)
绣荷包	宾川县	(44)
弥渡调子(之一)	弥渡县	(45)
弥渡调子(之二)	弥渡县	(46)
阿拉摩调	弥渡县	(47)
巍山调子	巍山县	(50)
巍山小调	巍山县	(51)
二里半腔	巍山县	(52)
牛山歌	凤庆县	(53)
景东调子	景东县	(54)
鹤庆山歌	鹤庆县	(55)
永胜曲子(之一)(对唱)	永胜县	(57)
永胜曲子(之二)	永胜县	(58)

## 彝族民歌

春天来啦	红河县	(59)
------	-----	------

什么最明亮 (童谣)	元阳县 (62)
西山谣	弥勒县 (63)
满三孃劳军	石屏县 (66)
粮食是宝中宝 (杂弦调)	石屏县 (69)
彝家和党永远在一起 (阿塞调)	双柏县 (70)
彝家展翅飞翔	禄劝县 (72)
人民公社好又好	禄劝县 (73)
要开机器学文化	禄劝县 (74)
彝家山寨新事多	大姚县 (75)
彝家山上山歌多	巍山县 (76)
心里快活山歌多 (土家打歌调)	昌宁县 (78)
采花行 (杂弦调)	建水县 (81)
大红丝线水红青 (杂弦调)	石屏县 (82)
西厢坝子一窝雀 (杂弦调)	建水县 (84)
猜花 (四腔白话)	建水县 (85)
叙事歌	路南县 (87)
留月调	路南县 (88)
引调	双柏县 (90)
丝弦调(之一)	双柏县 (91)
丝弦调(之二)	双柏县 (92)
热头出来黄窝窝	大姚县 (93)
挑水路上等着	巍山县 (96)
昆阳彝族山歌	晋宁县 (98)
(一) 老伙腔	(98)
(二) 四句腔	(99)
(三) 长腔对口	(102)

(四) 对口	104
(五) 大理调(之一)	106
(六) 大理调(之二)	110
(七) 大理调(之三)	111
通海小调	通海县 114

### 白族民歌

怀念大救星(西山调)	洱源县(117)
歌唱新长征(白族调对唱)	大理县(120)
洱海边上丰收忙(邓川调对唱)	洱源县(124)
人民公社一朵花(白族调)	大理县(128)
西山调	洱源县(130)
荒甸变成花甸坝(剑川海东调)	剑川县(132)
送红军(剑川白族调)	剑川县(135)
母亲生我三兄弟(打歌调)	洱源县(138)
泥鳅调	剑川县(139)
麻雀调	大理县(141)
泉水想花花想水(对唱)	大理县(144)
山后曲	剑川县(148)
牧羊姑娘哪里人(东山调)	剑川县(149)
白月亮	鹤庆县(150)
云龙白族调	云龙县(153)
龙潭调	昆明市(154)

### 傣族民歌

傣族人民怀念毛主席	景洪县(155)
-----------	----------



- 想起了毛主席 (山歌) .....盈江县(160)  
 金菊花啊金菊花 (山歌) .....瑞丽县(162)  
 家乡的美景唱不完 (山歌) .....潞西县(164)

### 景颇族民歌

- 麻占(之一).....盈江县(166)  
 麻占(之二).....盈江县(168)  
 载瓦山歌.....盈江县(170)  
 春谷歌.....潞西县(172)  
 载瓦情歌(之一).....陇川县(174)  
 载瓦情歌(之二).....陇川县(175)  
 勒咪.....陇川县(176)

### 哈尼族民歌

- 太阳光辉普照大地.....红河县(178)  
 毛主席永远活在我们心中.....红河县(180)  
 哩恰噢(竹筒调).....(傣尼) 澜沧县(181)  
 春天又回到傣尼人的家乡(西儿勒勒).....(傣尼) 澜沧县(183)  
 傣尼人播种的时候到啦(阿勒)之一.....(傣尼) 澜沧县(186)  
 傣尼人的家乡多幸福(阿勒)之二.....(傣尼) 勐海县(190)  
 催眠歌(阿尼且儿).....勐海县(191)  
 阿妈, 回来吧(儿歌).....(傣尼) 勐海县(193)

### 佤族民歌

- 毛主席的话象春雨.....沧源县(195)